

增强服务社会能力 促进地方经济发展 提升城市文化品位 打造世界音乐之都 四川音乐学院承办、参演成都首届国际音乐诗歌季

为认真贯彻落实习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神，进一步落实省市关于加快发展音乐产业的工作部署，努力打造音乐之都、诗歌之城，由成都市文广新局、成都市文联、四川音乐学院主办的“音乐之都·诗歌之城”2016年首届成都国际音乐诗歌季于9月25日至10月30日在成都隆重举行。



大型交响乐《音乐之都 诗歌之城》

现场：一次音乐与诗歌的完美碰撞

1 传承民族文化 传播中国声音

川音在本次国际音乐诗歌节活动中，以国际化的视野，以国际化的方式，传播四川乃至中国的文化之声，描绘出丰富多彩、形式多样的民族文化符号。坚持和发扬中华文化这一中华民族的精神追求、精神基因和精神标识，以中国核心价值观为支撑，以古韵、民俗、成都等为主题，结合传统诗歌和经典诗歌进行音乐创作，传播好中国声音。



《花重锦官城》大型交响诗歌晚会

杨兴平副省长在观看了音乐会后评价道：“将交响乐作为一种配乐与诗词、歌有机结合创造了新的表现形式，为中华传统诗歌增添了一抹绚丽的色彩与厚重的份量，气势磅礴的交响乐上优雅的古诗词，有创意，有想法，川音逢大好时机，必将有大作为、大发展；成都市依托川音，以音乐事业繁荣和音乐产业为龙头，将城市文化建设推向了一个新的高度。”

川音将以弘扬民族文化，传承民族艺术作为落脚点，利用国际音乐诗歌季的艺术展演平台，发挥音乐学科优势，厚植地方文艺土壤，努力营造良好民族文化氛围。

10月8日，川音在杜甫草堂主办中国古诗词吟诵音乐会，师生参与吟诵了李白、杜甫、苏轼等诗人的诗作。川音的《古韵飘香·望城楼》和《民乐团联合成都乐团担任音乐演奏》，选择了现有古曲和新编配乐曲来配合诗歌的不同意境。音乐会不仅展现四川作为出现过许多“大诗人”的腹地而拥有的丰富文化底蕴，还锻炼了学生的表演、诗歌朗诵以及朗诵配合的能力。

2 转换创作成果 支撑文化产业

川音以国际音乐诗歌季为契机，凭借音乐等学科的优势竞争力，以“四川音乐学院”在业界的影响力、号召力与品牌效应，结合本地文化特色，大力推出了集思想性、艺术性、观赏性为一体，以“四川风格、成都表达”为特点，具有川音自主知识产权的演艺艺术节目，既助力于成都标志性的地域音乐文化建设，又强力推行了“兴川、爱川”的川人意愿落到实处。

10月11日，作为国际音乐诗歌季的重要演出内容之一，川音拥有全部自主知识产权的大型原创歌剧《薛涛》第一次亮相蓉城舞台。该剧由国家一级作曲家、川音党委书记、院长林戈教授与戏文系主任在芝兰副教授共同编剧，林戈教授担纲全部创作。歌剧以女诗人薛涛为主角，将音乐、舞蹈、诗歌、话剧巧妙地融为一体，由《序歌》《只为母亲不再泪水满衣袖》《酒目的诗稿词笺》《十首诗歌》《芙蓉花》《暗夜》等29首独唱和唱段组成，川音声乐系、声乐二系和歌剧与合唱系的11位优秀中青年教师担任薛涛一角的演唱，从各个侧面塑造了一个完整而丰满的艺术形象——四川的文化名人薛涛。

观众对该剧的创作和表演者都给予了热烈好评，该剧是一部具有本土特色的音乐人物和人物表现的戏剧作品，以独有的乐器，独特的音乐，独有的呈现，展示了成都跻身“音乐之都”，甚至走向世界的第一音乐文化。同时，歌剧《薛涛》以音乐的形式宣传了川音，展示了川音拥有优秀、领先的原创力和表演实力。川音积极促进创作成果的经济转化和产业发展，以四川特色的文化符号作为产出和生长点，宣传四川文化名人，打造四川文化品牌，增强四川省的文化吸引力，助推四川地区的文化产业发展。



大型原创歌剧《薛涛》音乐会隆重首演

快评

培植打造地域音乐品牌 彰显川音服务社会综合实力

本次国际音乐诗歌季活动是四川音乐学院高度整合校内创编、表演人才以及管理运营、策划组织资源，积极创作具有自主品牌和知识产权的音乐产品，引进国内外高水平艺术表演团队和艺术家，与成都市政府联手培植打造出的具有成都标志性的地域音乐品牌。

在历时一个半月的音乐诗歌季活动中，四川音乐学院为成都市民和来自全国各地的音乐爱好者奉献了开幕式《花重锦官城》。

□ 宣传部

大型交响诗歌晚会、歌剧《薛涛》音乐会、诗意的交响乐专场《大地之歌》、中国古诗词吟诵音乐会、中国现代诗歌配乐朗诵会、诗乐论坛、世界经典诗歌朗诵会等，多台演出均受到省市领导和观众的广泛好评，对推进四川省音乐产业发展、丰富人民群众精神文化的生活起到了积极的促进作用。同时，也大大提高了川音的社会影响力和认可度，彰显了川音服务社会的综合实力。

开幕式上，国旗队、会旗队、党政工团以及各院系由师生组成的30个方阵，着着整齐划一，迈着矫健整齐的步伐，英姿飒爽地依次入场。观众席上座无虚席，师生们为入场方阵呐喊助威。随后的啦啦操、流行舞蹈和行进乐队表演渲染出浓郁的艺术气息，充分展示了艺术院校的专业特色，精彩的表演赢得了全场观众热烈的掌声和喝彩声。伴随着校长三位师生演唱的《歌唱祖国》，身着五十六个民族服装，朝气蓬勃的青年学子们迈着欢快的步伐，擎着鲜艳的五星红旗，经主席台前奔向国旗台。

在庄严的国歌声中，五星红旗下冉冉升起。升旗仪式后，党委副书记侯访主持2016年度最佳男、女运动员和先进班集体三个奖项；副院长牟文虎宣布2016年度“合力杯”女子篮球赛和男子篮球赛比赛成绩。2016年度“音超杯”足球比赛成绩。校领导为获奖个人和团体一一颁奖。

党委副书记、纪委书记文云英代



我校在锦城艺术宫举办诗意的交响乐专场音乐会《大地之歌》

有深发”与“一流的引”有机结合起来，在艺术大概念下，不仅体现了民族文化的博大精深，更为成都建设国家中心城市、打造音乐之都都拓宽了国际视野，营造了良好的文化氛围。

4 加强交流实践 提升办学水平

川音利用成都国际音乐诗歌季这一平台，整合专业优势和资源优势，借力世界文化与本土文化共同发展、融合创新的载体，抓牢建设具有示范效应的高水平教学区的机会，大力引进一流音乐专家、学者、院团来学校开展高品质、高水准的学术交流、展示演出等活动。加强学术交流和艺术实践，借鉴学术界及业界先进经验，更新办学理念，改革教育教学模式，不断提升办学水平，致力于培养复合型、创新型艺术人才。

10月11日，“诗乐论坛：诗意的音乐与音乐化的诗歌”在川音大音乐厅举行。论坛邀请了著名作曲家、全国政协常委、中国音乐家协会主席、中央音乐学院副院长叶小钢教授，著名作曲家、中国音乐学院董小松教授，中国音乐美学学会会长、上海音乐学院韩德恩教授，中国少数民族文学研究会会长、四川大学徐新建教授分别作主题学术讲座。四位教授结合自己独具诗意的代表性音乐作品和研究成果，与来自四川大学、四川师范大学、四川音乐学院等高校的师生分享了创作心得和学术见解。

作为本届国际音乐诗歌季的闭幕式压轴演出，由川音等单位共同主办的“世界经典诗歌配乐朗诵会”于10月13日在川音新都校区精彩上演。朗诵会以川音师生为主体，川音优秀教师与著名艺术家丁建华、郭凯歌、董凡等同台朗诵国内外交经典诗歌作品，川音交响乐团和成都乐团根据诗歌的特点，现场气氛十分热烈。将这些学术交流、艺术实践活动引进学校，不仅为师生提供了近距离观摩学习和亲身实践的机会，同时还进一步提升了川音的学术水准和在创作方面的领先地位。

□ 宣传部

阅读延伸

川音以“五位一体”模式助推音乐产业发展

四川省确立了文化强省战略，成都市着力打造国际音乐之都，这些都为川音音乐学院转型升级、全面推进“办一流大学、培一流人才”，夯实文化产业发展的基础。川音将进一步完善平台建设，进一步凸显办学特色，进一步加强人才培养，积极开拓“校地结合、产创促进、文艺繁荣、经济转化、产业助推”五位一体为核心的可持续发展之路，为推动四川音乐产业发展、文化强省建设、培养优秀艺术人才做出更大的贡献。

追逐梦想 青春飞扬 我校隆重举行 2016 年全校运动会



运动会广播操比赛

10月20—21日，学校在新都校区举行2016年全校运动会。全体师生员工以饱满的热情、健康的体魄参与了这一体育盛会。学校党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯访，副院长孙洪斌、牟文虎，以及全校师生员工参加了运动会开幕式。开幕式由副院长孙洪斌主持。

开幕式上，国旗队、会旗队、党政工团以及各院系由师生组成的30个方阵，着着整齐划一，迈着矫健整齐的步伐，英姿飒爽地依次入场。观众席上座无虚席，师生们为入场方阵呐喊助威。随后的啦啦操、流行舞蹈和行进乐队表演渲染出浓郁的艺术气息，充分展示了艺术院校的专业特色，精彩的表演赢得了全场观众热烈的掌声和喝彩声。伴随着校长三位师生演唱的《歌唱祖国》，身着五十六个民族服装，朝气蓬勃的青年学子们迈着欢快的步伐，擎着鲜艳的五星红旗，经主席台前奔向国旗台。

在庄严的国歌声中，五星红旗下冉冉升起。升旗仪式后，党委副书记侯访主持2016年度最佳男、女运动员和先进班集体三个奖项；副院长牟文虎宣布2016年度“合力杯”女子篮球赛和男子篮球赛比赛成绩。2016年度“音超杯”足球比赛成绩。校领导为获奖个人和团体一一颁奖。

党委副书记、纪委书记文云英代

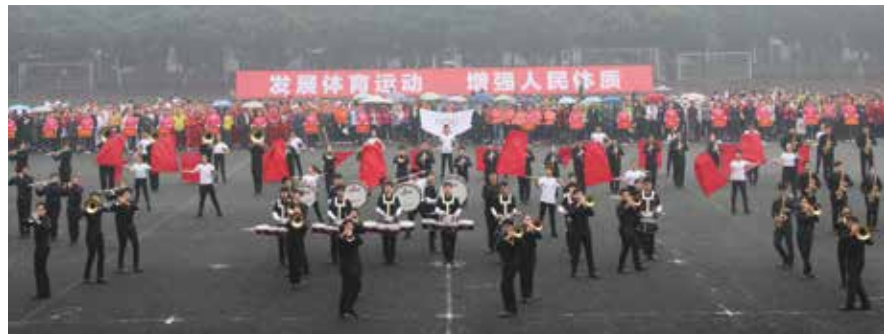
表学校致开幕辞。她说，硕果累累的10月，是收获的季节。两天前我迎来了“成都城市音乐厅”建设项目的开工仪式，将有力地推动我校加快打造世界一流音乐学院的进程。借助开工仪式的喜庆，全校运动会又在新都校区隆重召开！本届运动会将充分展现我校“素质教育”和“健康教育”的新风貌、新成果。在全体师生的共同努力下，2016年全校运动会一定是一个文明、团结、胜利的运动会。

在全场热烈的掌声中，学校党委书记林戈尔宣布：“四川音乐学院2016年全校运动会正式开幕。”七彩烟花腾空而起，由此拉开运动会的序幕。

在随后进行的广播操比赛中，艺术附中（锦江校区）获得附中组冠军；舞蹈学院、戏剧系和研究生代表队荣获大学组冠军。李军。在其后的一天半赛程里，分附组、大学组和教工组举行了多项田径项目的人赛。

虽然这次运动会会不作美，一直下着小雨，但运动员不畏风雨，顽强拼搏，赛出了好成绩、好成绩、好风格。相信全校师生在今后的工作学习中，定会借“世界一流，时代之雄”城市音乐厅建设项目开工、发展更快、更高的体育精神，围绕学校内涵发展目标，努力争创“学科一流、专业一流”。

□ 宣传部



独具川音特色的行进队表演



校团委、健美操协会的啦啦操表演

- 2016年度最佳女运动员：音乐学院系游泳运动员杨超群同学
- 2016年度最佳男运动员：美术学院足球运动员洪洪祥同学
- 2016年度体育先进集体：声乐系、流行音乐学院
- 2016年度运动会广播体操比赛名次：舞蹈学院、戏剧系、研究生代表队
- 2016年“合力杯”篮球比赛男子组名次：美术学院、国际演艺学院、传媒学院
- 2016年“合力杯”篮球比赛女子组名次：美术学院、数字艺术学院、传媒学院
- 2016年“音超杯”足球比赛名次：美术学院、管弦系、作曲系

交流·共进

演绎爵士音乐饕餮盛宴

爵士乐专题讲座、专业小组课、爵士乐队排练课及音乐会

10月13日，流行音乐学院主办的“爵士音乐周”活动圆满落幕。本次活动邀请了十多位国内外顶级爵士大师及流行音乐学院爵士音乐系的专业教师，进行了丰富的爵士乐专题讲座、专业小组课、爵士乐队排练课及精彩的爵士乐音乐会。

本次活动邀请了华裔美籍吉他演奏家顾忠山、台湾炙手可热的贝斯手之一宁子达、THE BEATBROTHERS爵士乐团发起人黄子瑜、来自纽约的萨克斯演奏家Alec Haavik、新西兰知名编曲家、作曲家Thomas Richard Barton Rainey等国内外爵士乐大师。在四天的时间里，大师们和流行音乐学院爵士系的老师们分别开展了《爵士乐的练习和创作》《爵士乐类型演奏》《爵士乐布鲁斯的几种常用变化》等近30场学术交流、专题讲座，以及“宁子达爵士乐音乐会”“流行音乐学院爵士系教师音乐会”等4场音乐会。期间还有多场教师示范、学生乐队排练、爵士音乐系师生们用精彩的演奏与国内外大师们一起为师生带来了一场关于爵士音乐的饕餮盛宴。

□ 流行音乐学院

10月14日，德国声乐艺术研究院专家克里斯蒂娜举办《关于歌剧歌手在德国的职业生涯》讲座。

在3个多小时的讲座中，克里斯蒂娜详细介绍了歌剧歌手在德国的职业生活、德国音乐学院的歌剧学习情况、歌手的职业面试，以及亚洲歌手如何提高德语歌剧演唱水平的技巧等问题。并

就学生提出的问题做了详细的阐述和讲解。克里斯蒂娜还从德国歌剧团目的、演唱、表演、发声等方面做出了专业的指导，并现场邀请学生上台示范。她与听讲师生积极互动，使师生真切地感受到了德国歌剧的艺术魅力。

□ 歌剧合唱系

10月18-22日，管弦系主任李开祥教授、张训老师应邀参加了上海音乐学院附中华办的“2016上海音乐学院附中首届互联网+音乐教育峰会”。这是在全国范围内举办的首届“互联网+

23日，中国音乐学院作曲系中青年教师带来室内乐专场作品音乐会。音乐会上展现了六位中青年作曲家近年来民族音乐创作的最新作品，这些作品不仅风格多样、形式多样，而且无论创作技法与创作思路上都较有新颖和大胆的尝试，尤其在音色的开发与民族乐器演奏技法的拓展方面更是让在场的各位听众耳目一新。

24日，中国音乐学院作曲系主任高佳教授作主题为《斯特拉文斯基和他

的晚期序列音乐》的专题讲座。高佳教授首先介绍了斯特拉文斯基的创作情况，尤其是斯特拉文斯基晚期音乐创作的具体分期及代表作等。之后，她通过对其早期序列音乐《纪念达兰·托马斯》、中后期序列音乐《三重奏》《变奏曲》等多个作品的详尽分析与纵横比较，向大家阐述了斯特拉文斯基序列音乐创作的个性化特征，以及其不同创作阶段、不同作品在创作技术上的差异化和技术创新。

期间，中国音乐学院教师一行参观了城市音乐厅展厅，表示期望音乐厅能够早日建成，成为业内不同院校间学术交流活动的平台。

□ 作曲系

10月18日，美术学院党总支特邀四川大学公共管理学院王晖副教授来校举办《公文写作知识》讲座。

讲座主要涵盖公文基本内容与文种、规范写作要求、结构及语言运用等方面。王晖老师结合典型案例，详细讲述了公文格式、结构、段落、层次、语言、标点等相关知识，并详细讲解了公文写作的个性化特征，重点分析了公文写作技巧，并将公文写作规范与要求融入具体案例中，进行归纳阐述。此外，王晖老师还强调要写出质量上乘、表

达

“阳光杯”（2016）学生新音乐作品比赛落幕

近日，第十二届中国成都“阳光杯”（2016）学生新音乐作品比赛圆满落幕。此次比赛作品征集自2015年底正式启动，组委会共收到来自中国、美国、德国、意大利、韩国、乌克兰、印度尼西亚、伊朗、日本、中国台湾、中国香港等不同国家和地区的参赛作品50余部。

本届赛事组委会主席由著名作曲家、全国政协常委、中国音乐家协会主席、中央音乐学院叶小钢教授担任。评委会对参赛作品进行了两轮审阅，并遴选出七部等奖作品和七部优秀作品。

来自意大利国家音乐学院梁秉仁的《叹息》获得一等奖，来自中国台湾国立台北艺术大学钟金道的《沉默之岛》和四川音乐学院罗德英的《Bubble》以及吴凡的《Animism》三部作品并列获得二等奖；来自美国

密歇根大学周殊的《自由》和四川音乐学院于璇的《刺》以及英国伦敦国王学院徐美玲的《Dancing Shades and Echoes》获得三等奖。来自意大利波尔多音乐学院的马克·龙格、印度尼西亚艺术学院的Septian Dwi Cahyo、四川音乐学院的范斌青、韩国首尔国立大学的Seokmin Mun、中央音乐学院的李景元、法国巴黎高等国家音乐学院的山本哲也以及美国密苏里大学堪萨斯分校的严亦果的作品获得优秀奖。

中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛自2004年至今已经走过了十二个年头，为国际、国内作曲专业学生提供了良好的学术交流和增进友谊的平台。希望广大作曲学子走进“阳光杯”，在灿烂的阳光照耀下茁壮成长、踏步前进。

□ 作曲系

我校举行雅马哈数字化多音色指挥教室揭牌仪式

在学校领导的关心和支持下，10月17日，我校在多功能厅举行雅马哈数字化多音色指挥教室的揭牌仪式。学校党委书记、院长林戈尔，党委副书记侯访，纪委书记文云英，副院长孙洪斌、牟文虎，以及全校师生员工参加了揭牌仪式。

仪式上，党委书记、院长林戈尔教授就数字化多音色指挥教室对指挥专业教学所起到的积极作用进行了系统、专业的阐述。他说，我国指挥专业教学从开始至今，一直以钢琴教学模式为主导，学生缺乏对交响乐队音响、音色及其音乐元素的直观认知和感受。四川音乐学院雅马哈数字化多音色指挥教室的建立，从根本上

解决了学生因学习期间无法接触交响乐而出现的诸多问题，填补了双钢琴教学音色单一的空白，开创了我国专业音乐指挥指挥专业数字化多音色教学模式先河。多音色指挥专业教学模式，真实感强，音响丰满，音色层次分明，更有利于学生在教学过程中把握交响乐队的特性，为今后指挥真实的交响乐队打下坚实基础。指挥专业多音色教学模式的建设，定会为我校指挥专业培养出更多、更好的青年指挥。他对雅马哈公司支持我校学科建设的行为表示感谢。

揭牌仪式还进行了指挥学生同双排键学生合作演绎交响乐作品的展示。

□ 作曲系

传承长征精神 关爱老红军

在红军长征胜利80周年纪念之际，按照中央、省委统一部署，学校党委副书记侯访受党委书记林戈尔委托，带领离退休处工作人员看望慰问了我校97岁高龄的老红军、原副院院长高铭，为她送上由中共中央、中央军委颁发的“长征胜利80周年纪念章”和慰问金，并代表全校师生致以崇高敬意、表达诚挚问候。

侯访书记还来到高铭同志的病房，紧握高老的手，悉心询问她的生活起居和革命健康状况，感谢她为革命做出的突出贡献。她说，老红军、老同志是我们党和国家的宝贵财富，我们要永远铭记他们的功勋，学习在

他们身上体现出的崇高革命精神，为办人民满意的教育，培养更多的优秀艺术人才贡献力量。高老感谢党和国家的委托，并对学校领导的成就给予了充分肯定，特别是在谈到城市音乐厅项目的建设时，她由衷地称赞到了川音美好未来。高老同志1938年光荣地加入中国共产党，经历了抗日战争和解放战争的洗礼，抗战结束后，她依旧关心学校建设发展，心系“李字”，她的赤诚品质和革命精神不仅深深感染着一位川音人，更是激励着全校师生勇前进，谱写川音发展新篇章。

□ 宣传部

我校赴广元参加脱贫攻坚文艺晚会

我校作为精准扶贫广元昭化区帮扶单位，在10月17日国际减贫日、中国第三个扶贫日当天，赴广元参加了广元市脱贫攻坚文艺晚会。

晚会上，我校舞蹈学院和流行音乐学院师生精心组织创作、编排并演出的情景歌舞《最好的未来》将整台晚会推向了高潮。演出以《脱贫攻坚、携手同行》为主题，他们用生动的歌舞和舞姿充分展现出脱贫攻坚进程中对口帮扶单位的关心和关爱，进而凝聚各方力量，传递爱心。并引导全社会

关注贫困问题、关爱贫困人口、关爱留守儿童、关心脱贫工作，大力营造“人人愿为”、“人人皆可”、“人人善为”的扶贫氛围，师生们的精彩演出赢得现场观众阵阵掌声。

此次演出活动是我校精准扶贫广元昭化区文艺宣传队赴广元的进一步行动与提升，川音人不遗余力，用实际行动与昭化人民一起合力攻坚、众志成城、全面奔康。

□ 党办

简讯

● 9月18-22日，管弦系主任李开祥教授、张训老师应邀参加了上海音乐学院附中华办的“2016上海音乐学院附中首届互联网+音乐教育峰会”。这是在全国范围内举办的首届“互联网+

23日，中国音乐学院作曲系中青年教师带来室内乐专场作品音乐会。音乐会上展现了六位中青年作曲家近年来民族音乐创作的最新作品，这些作品不仅风格多样、形式多样，而且无论创作技法与创作思路上都较有新颖和大胆的尝试，尤其在音色的开发与民族乐器演奏技法的拓展方面更是让在场的各位听众耳目一新。

24日，中国音乐学院作曲系主任高佳教授作主题为《斯特拉文斯基和他

的晚期序列音乐》的专题讲座。高佳教授首先介绍了斯特拉文斯基的创作情况，尤其是斯特拉文斯基晚期音乐创作的具体分期及代表作等。之后，她通过对其早期序列音乐《纪念达兰·托马斯》、中后期序列音乐《三重奏》《变奏曲》等多个作品的详尽分析与纵横比较，向大家阐述了斯特拉文斯基序列音乐创作的个性化特征，以及其不同创作阶段、不同作品在创作技术上的差异化和技术创新。

期间，中国音乐学院教师一行参观了城市音乐厅展厅，表示期望音乐厅能够早日建成，成为业内不同院校间学术交流活动的平台。