

凝聚统战力量 共谋学校发展 我校召开 2015 年度统战工作座谈会

2016年1月19日，我校召开2015年度统战工作座谈会。院长林戈尔，党委副书记文云英、侯飏，学校人大代表、政协委员，民革、民盟、九三学社、致公党川音支部负责同志及代表、无党派人士代表、侨联负责人及代表、留学归国人士代表等参加会议。

座谈会由党委副书记文云英主持。

传达会议精神 开创“十三五”新局面

党委副书记侯飏传达中央和省统战工作会议精神，并通报我校统战工作情况，部署下一步工作安排。她说，统一战线是我们党凝心聚力、克敌制胜的重要法宝，在革命、建设、改革各个历史时期，我们始终把握统一战线和统战工作摆在全党工作的重要位置。高校

统战工作历来是我党统战工作的重要组成部分。今天的座谈会是传达中央和全国高校统战工作会议精神和深入学习贯彻习近平总书记系列讲话精神的重要举措；也是在新的历史条件下，围绕学校发展目标，凝心聚力，努力开创我校统战工作新局面的重要举措。2016年是“十三五”规划的开局之年。我们要用中央精神统一思想行动，广泛增进共识，凝聚各方智慧和力量，为推进“四个全面”战略布局、为学校各项事业稳步快速向前发展提供有力支撑。

统战工作引领 川音硕果累累

院长林戈尔通报学校工作情况。他说，2015年，学校全面贯彻党的教育方针，坚持中国特色社会主义办学方向，坚持依法办学，落实教育教学法律法规，坚决贯彻落实习近平总书记关于高校工作的一系列论述和指示精神以及教育部相关领导关于高校工作的要求，落实立德树人根本任务。一是严格落实教育教学法律法规，以“废改立”工作及章程配套制度建设为契机，全面梳理学校各类规章制度，不断健全制度体系。二是

深入推进“三严三实”工作，进一步促进作风转变，高标准践行“三严三实”要求，形成风清气正的政治环境和学术氛围。三是明确以学生为本的工作重心，创新教学管理、规范教学行为，突破教学难点，促使教学质量全面提升。四是按照“四有教师”的标准和要求建设教师队伍，在学校形成“尊师重教”的良好氛围。五是加强学生管理，规范学生党团队建设，完善辅导员队伍建设，提高学生素质，促进学生全面发展。六是紧扣学校教学需求，稳步开展外事工作，大力引进境外高层次人才。七是规范财务管理，优化支出结构，严格控制三公经费。根据学校内涵发展的新思路，各院系在人才培养、教学实践、科研获奖、学术活动以及教师队伍建设等方面都取得了可喜的成绩，学校各项工作基本完成年初确定的目标任务。近期，学校与成都市政府开展校地合作，这些合作将续解教学场所和设施设备的资源紧张，改善校园周边交通和生态环境，为师生提供艺术交流和展示的平台，让川音更好地服务群众、服务地方。林院长强调，学校这一年来各项工作中取得的累累硕果，离不开统一战线各界人

士的大力支持，学校党委在今后的工作中，将站在战略和发展的全局高度，更加重视统一战线工作，希望大家能够团结一心，凝心聚力，同舟共济、共谋发展，着力建设教学资源丰厚、教学质量稳定、学科建设齐备、综合实力不断增长的艺术院校。

坚定信心 为川音发展贡献力量

随后，参会人员进行交流发言。他们表示，学校当前各项工作在党委的正确领导下正在稳步有序推进。对学校的未来发展建设充满了希望和信心。在未来的工作中将立足本职岗位发挥积极作用，在继承好传统、好做法的基础上，为川音的发展建设贡献力量。

党委副书记文云英在总结发言中提出三点要求：一是召开专题会议，及时传达今天统战会议的精神；二是打造特色品牌，充分发挥艺术院校优势，聚焦重点、凝聚共识，为学校的统战工作打造特色和亮点；三是积极建言献策，力求高质量、高水平地服务学校建设和地方经济文化建设，开创统战工作的新局面。

学校领导新春慰问离退休领导、教师

殷殷祝福声，句句安师情。新春前夕，带着对学校发展成果和新年奉献无悔青春、洒下辛勤汗水的离退休老领导、老教师的深情厚谊，学校召开了离退休老同志座谈会。院长林戈尔，党委副书记文云英、侯飏，副院长刘立云、孙洪斌、牟文虎还分别带队走访慰问离退休领导、教师，代表学校向他们致以新年的祝福。

校领导一行先后到老领导、老教师们家中，代表校党委、校行政向老同志们表达了节日的祝福和美好的祝愿，感谢他们为学校做出的贡献，将慰问送到他们手中。校领导与老领导、老教师亲切交谈，话家常、

问冷暖，向他们介绍学校过去一年取得的教育教学成果和学校新的一年转型发展目标和方向，恳请他们继续关心、支持学校的工作，为学校的发展献计献策。学校领导叮嘱有关部门要认真为离退休老同志做好服务，切实为他们解决实际困难。

老领导、老教师感谢学校领导对他们的深切关怀，表示虽已离开工作岗位，但依然心系学校的发展，为学校的发展变化感到高兴和自豪，将竭尽所能、发挥余热，继续支持学校的发展，并祝愿学校各项事业越来越好，再上新台阶。党办、院办、离退休、工会等部门负责同志参加慰问。

学校全力做好新学期开学各项准备工作

按照上级主管部门的要求，为做好开学前的各项准备工作，严格排查校园内可能存在的安全隐患，维护正常的教育教学秩序，2016年2月25日，院长林戈尔，党委副书记文云英、侯飏，副院长刘立云、孙洪斌、牟文虎率相关部门负责同志到校本校区、北校区、附中进行了开学准备巡视及校园安全检查。

对检查过程中发现的各类安全隐患和问题，校领导提出了具体整改意见和“全覆盖、零容忍”的工作要求，并责成相关责任人即刻落实整改措施。

校领导强调，安全工作是学校工作的重中之重，学校各级[要]高度重视，常抓不懈，层层落实安全责任制，定期进行安全自查，防止各类事故的发生，维护好学校的安全稳定，努力为广大师生营造一个安全、文明、和谐有序的学习和生活环境。当日，新校区办公室

南京艺术学院来校调研

2016年3月4日，南京艺术学院党委副书记、纪委书记翟天灵，党委常委、副院长齐峰等一行7人来我校调研。学校在锦江校区党委会议室举行座谈会，党委副书记文云英、侯飏，副院长刘立云、孙洪斌、牟文虎率相关部门负责同志参加了座谈会。

学校党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯飏代表校党委和行政对南京艺术学院一行表示热烈欢迎。文书记介绍了我校纪委工作经历及“一团两组”队伍建设。党委副书记侯飏交流了我校“十三五”规划框架、招生工作的

新经验和新方法。双方职能部门就艺术院校招生工作、纪检工作、宣传工、学生工作等问题进行了深入探讨。

南京艺术学院党委副书记、纪委书记翟天灵介绍了南京艺术学院招生工作及“十三五”规划的相关情况，希望今后双方进一步展开多方位交流互动，在相互学习中不断

创新工作思路。双方表示希望在今后的合作中，建立起广泛而深入的合作与交往，推动长远发展。座谈会结束后，南京艺术学院一行人还参观了我校标准化考场、学校硬件设施及校园环境。

我校参加《民族低音拉弦乐器》项目 主观评价音乐会暨第四届全国乐器学研讨会

四川音乐学院参与的国家文化科技战略提升计划《民族低音拉弦乐器改良》项目组成员陈泽红、贾路红、陈意、郭小琴、黄小玉及乐器工程系夏凡博士等，应中国音乐学院课题组邀请，于2015年12月18—20日赴中国音乐学院参加《民族低音拉弦乐器改良》项目主观评价音乐会暨第四届全国乐器学研讨会。我校特聘教授何夕瑞及由他研制的钟鼎琴也应邀参加了此次活动。

《民族低音拉弦乐器改良》项目课题组成员经过两年的努力，顺利完成了低音乐器“拉忽雷”的提升研制。本次受邀参加主观评价音乐会暨乐器学研讨会旨在通过艺术实践，由相关权威专家学者评议检

验该项目成果。

12月18日下午，国家文化科技战略提升计划《民族低音拉弦乐器改良》项目的主观评价音乐会在在中国音乐学院国音堂举行。经专家组、何夕瑞教授评的《钟鼎琴》在弦乐四重奏中荣获第一的好成绩。

12月19—20日，第四届全国乐器学研讨会在在中国音乐学院音乐科技系实验室召开。陈泽教授代表四川音乐学院课题组作题为《民族低音拉弦乐器调研报告》的学术报告，何夕瑞教授作题为《钟鼎琴，一只承载着楚汉文化符号的民族低音乐器》的学术报告。

乐器工程系、乐器研究所中获专刊刊登。

“诗歌之王”选拔赛在我校艺术学理论系举办

近期，由四川卫视、四川大学文学与新闻学院、四川音乐学院艺术学理论系联合举办的“诗歌之王”选拔赛在我校艺术学理论系举行。当代诗人、寓言家、评论家、四川大学文学与新闻学院教授于天全担任此次比赛的评委。艺术学理论系的多名硕士生、本科生积极参与了本次活动，其中11部优秀诗歌作品在四川大学原创诗刊《自在诗文》

中获专刊刊登。

我校艺术学理论系设有以歌词创作为主课的音乐文学方向的硕士研究生，该专业学生需从美学角度全方位、多层次地深入探讨歌词创作及其发展。此次参加“诗歌之王”选拔赛，于音乐文学方向的学生而言，是一次对专业的磨练与实践，在实践中进一步探索“文学”与“音乐”的结合。

国家级大学生舞台剧排演创新计划项目成果展示



2016年1月7日，歌剧合唱系青年教师郭亚、叶坤、吕晴指导的国家级大学生舞台剧排演创新计划项目成果展之独唱独歌剧《阿莫与夜访者们》在校本部小音乐厅上演。该剧全部由英文演唱并由学生们自导、自排、自演，整场演出

的道具、舞美、服装都是由学生严格按照歌剧排演规范自行完成的。此次歌剧的演出，让同学们深刻体验了独唱、重唱、合唱的演出风格，在剧本学习、音乐表演及舞台编排等方面都有了长足的进步。

歌剧合唱系

铭记先贤风范 传承川音精神 首任院长常苏民先生铜像落成揭幕仪式举行

为纪念我国著名作曲家、我校首任院长常苏民先生对川音的建设和发展所作出的贡献，2016年1月8日，学校举行常苏民院长铜像落成揭幕仪式。现任校领导及部分原校领导、离退休教授代表、部分职能部门和系（院）负责人参加仪式。

院长林戈尔教授在仪式上致辞，表达了对常苏民院长崇高的敬意和深切的怀念。他说，常苏民院长在近三十年的职务工作中，鞠躬尽瘁、严谨治校、广延良师、厚植基础，为川音增添了光彩，注入无穷的发展动力。时光虽已匆匆流逝，但老院长“务实、严谨、创新、敢于突破”的精神依然在川音人心中一代代相传，成就了学校优良的校风、学风。常苏民院长铜像的落成，既是川音校园里一道亮丽的、循环先贤的风景线，也是一个精神、文化传承的地标。通过这样一座铜像的屹立，更加激励广大师生继承、发扬川音的优良传统，向着建设教学资源丰厚、教学质量稳定、学科建设齐备、综合实力不断增长的艺术学院前进。

随后，校领导、老领导及离退休教授代表共同为铜像揭幕。所有参加仪式的人员面向铜像三鞠躬，表达对常苏民院长的深切缅怀。常苏民院长敬业奉献、艰苦奋斗的精神将永远激励着川音人求真务实、开拓进取，奋勇向前。



学校领导、老领导及离退休教授代表共同为铜像揭幕



常苏民（1910—1993）

我国著名音乐教育家、作曲家。1929年毕业于山西国乐师范音乐科，三十年代开始从事革命音乐教育和创作。建国后，长期担任文艺界、音乐界和音乐学院的领导工作。历任四川文联副主席、中国音乐四川分会主席，中国文联理事、中国音乐家协会理事、中国音乐家协会常务理事。常苏民在1953年起任西南音乐专科学校校长。该校于1959年经

教育部批准更名为四川音乐学院后，常苏民担任首任院长，在川音任教长达20余年。他的理论著述有《山西梆子音乐概述》、《试论革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合》、《为建设社会主义的民族的音乐文化而奋斗》等。作品有电影音乐《刘胡兰》、《猛河的黎明》，电影插曲《心上人啊，快给我力量》、《船工号子》等。

宣传部

唱响 2016 年——我校举办系列新年音乐会

近期，我校成功举办2016年新年音乐会系列演出。川音师生深入基层为老百姓带来专场音乐会、精品音乐作品展演、交响音乐会等艺术盛宴，受到一致好评。

第①场 2016 新年音乐会

■时间：2015年12月25日
■演奏者：川音交响乐团

新年音乐会在校本部大音乐厅举行。小提琴演奏家宁峰与我校交响乐团合作为观众演奏了普罗科菲耶夫《D大调第一小提琴协奏曲 Op.19》，宁峰极其抒情性的艺术表现、华丽精湛的演奏以及超凡绝伦的技巧感染了在场每一位观众。交响乐团演奏的古诺的《浮士德》芭蕾舞音乐和德·法雅斯的《三角帽》芭蕾舞组曲博得全场热烈的掌声。

第②场 “锦江之夜” 2016 新年交响音乐会

■时间：2015年12月28日
■演奏者：川音交响乐团、成都乐团

音乐会在成都娇子音乐厅精彩上演。音乐会由《采花》《太阳出来喜洋洋》等8首民歌和川剧《弹戏》、四川清音《布谷鸟咕咕叫》组成，具有浓郁的四川地方特色。本场《乡音乡情》交响音乐会作品由院长林戈尔教授整理、创作。

第③场 2016 成都新年室外音乐会

——院校精品音乐作品展演
■时间：2016年1月

■演奏者：音乐学院管乐团
音乐会在成都郊外邓记“聚空间”剧场举行。我校音乐学院管乐团演奏了11首老百姓喜闻乐见的经典曲目。交响乐《英雄之证》气势磅礴；《冰雪奇缘》《龙猫》《千与千寻》温暖温馨；铜管乐曲《波基上前进进行曲》活泼诙谐；《上海滩》《五月天组曲》别具一格。

■哲学社会科学科研成果评优

日前，四川省教育厅第十一届哲学社会科学优秀科研成果评选结果揭晓，副院长刘立云教授和音乐研究所副所长张放教授合著《〈乐记〉和《乐书》的比较研究》（专著）获二等奖，博士后创新实践基地夏凡博士的《以品探律——有品民族乐器律制溯源研究》（论文）、电子音乐系姚瑞刚教授的《影视



新年音乐会现场

第④场 2016 成都新年室外音乐会——川·港国乐交流演出音乐会

■时间：2016年1月2日
■演奏者：民族管弦乐团、香港新声国乐团

音乐会是在“东郊记忆”公园举行，演奏了《春节序曲》、合奏《T曲、波、牛铃、牛铃》、五重奏《江南风韵》、弹拨乐三奏《塔吉克舞曲》、古筝协奏《梅花三弄》、唢呐独奏《腾飞》等曲目，以及院长林戈尔院长作曲的《藏区

■第二届万峰林微电影盛典

第二届万峰林国际微电影盛典近日在贵州省黔东南州举行，我校传媒学院师生在盛会中表现突出。经过激烈角逐，传媒学院开明映像工作室刘翔平同学创作的作品《无终——美人之美》获得非物质文化遗产一等奖、传媒学院院长包德恩教授获得十佳指导老师奖。

■钢琴系

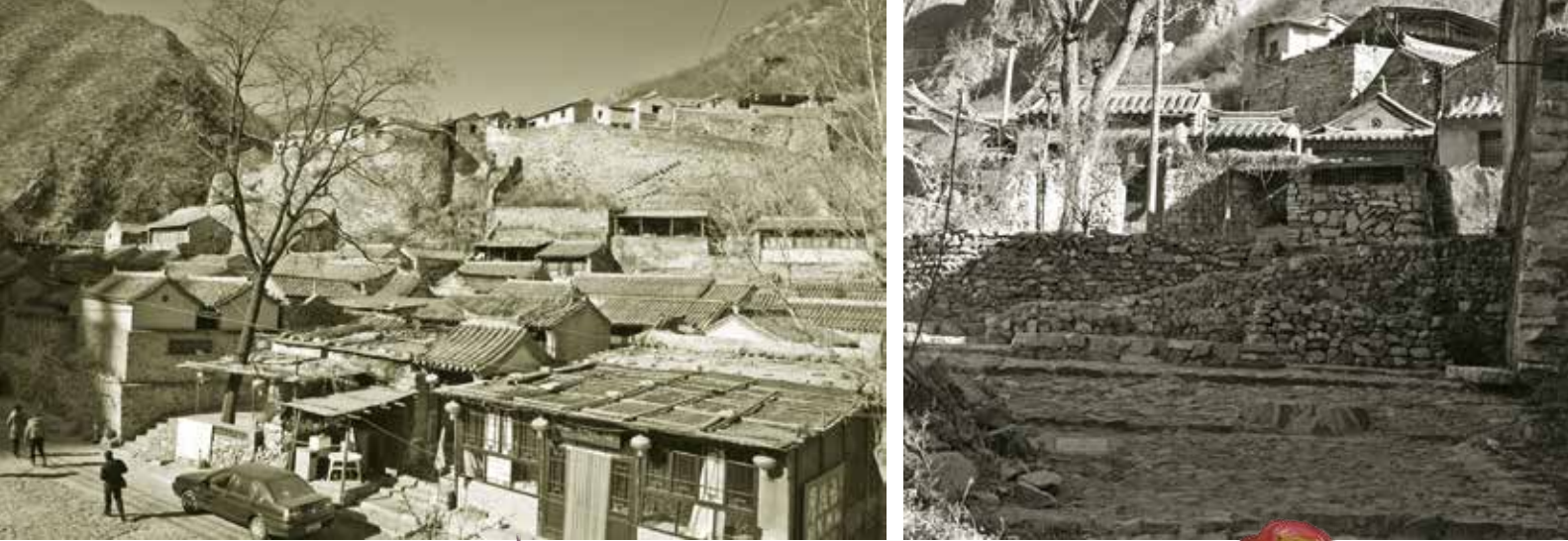
钢琴系



龔底下

龔底下村龔位于北京门头沟区高家岭。龔底下的“龔”字，发gùn音，因在明代“龔里安口”（当地人称龔头）下方得名。“龔”字从字意解释为：家，永不分家，即永不分家。距京90公里，海拔650米，村域面积5.3平方公里，清水河流域，明代老村遗址、清代民居、壁画、捷报。二战时期被日军烧毁房屋的废墟。有些废墟是抗日哨所遗址，至今有半个世纪的标语、古碾、古磨、古井、古庙均保存完好。是电影《投名状》《最爱》等场景拍摄地。现在的龔底下是国家A级景区。

摄影 王小巧（美术学院 研究生）



独特的艺术表达 ——计算机插图设计与制作

计算机技术和多媒体技术的迅猛发展，使插图的功能从最初的图解文字转变为应用广泛的美术设计，而计算机绘图正逐步取代手绘式成为插图设计的主要技术手段。计算机技术不仅提升了插图设计师的绘画技巧和工作效率，同时也建立起属于自己的数码艺术表现空间，创造了一种独特的艺术表达方式。

数字艺术系



作品介绍

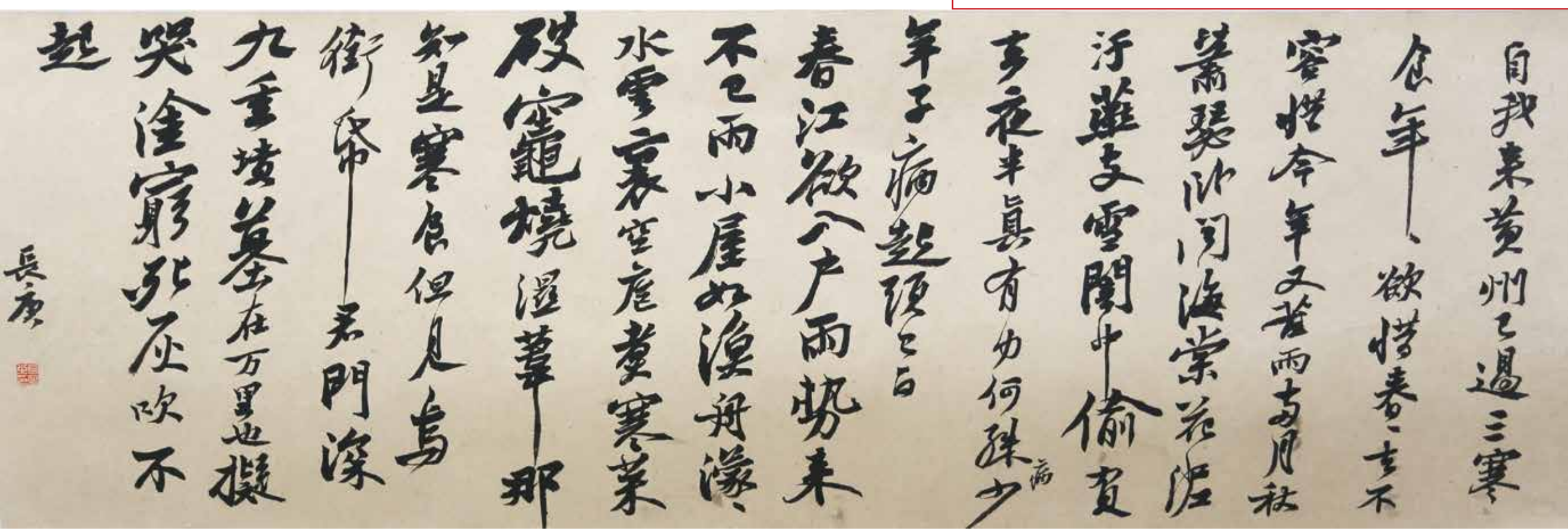
为女高音二重唱而作的《春怨》创作于2014年。该作品是以唐代诗人刘方平的一首七言绝句为词的歌曲。刘方平的诗多为咏物写景之作，尤擅绝句，其诗多写闺情、乡思，思想内容较贫弱，但艺术性较高，善于言情于景，意蕴无穷。

歌曲《春怨》在三个段落中相互呼应，营造出宫人的寂寞和内心的愁怨，渲染出宫人心境的凄楚。

作曲：吴凡（作曲系学生）



《春景写生》画：向前锋（美术学院 讲师）



《黄州寒食诗帖》（行书）书：梁方勇（美术学院 学生）