

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会 总编辑:林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813(G) 2015年12月18日 星期五 本期4版 总第190期



我们de节日 Our Festivals

编者按

春节那些事儿

春节 正月初一至正月初七

春节期间,我国的汉族和许多少数民族都会举行各式各样的民族活动来表示庆祝。大多数活动是以祭祖为先。祭祀神佛、除旧布新、祈求来年日益安好等为主要内容。“辞旧迎新”是春节的一个共同主题,大多数从小年腊月二十三起便开始“忙年”:打扫房屋,洗头沐浴,准备过年的器具,筹备年货等等。所有的这些活动,都是为了以一种盛大的仪式来迎接新的一年、新的春天。

宋代的诗人王安石曾在《元日》中写道:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”这首诗中的新桃旧符就是喻指春联,而贴春联是我们中国春节的习俗之一。春联也叫门对、春联、对联、桃符等,它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景,抒发美好愿望,是我国特有的文学形式。每逢过年,人们都会在自己的家门上贴上一幅大红春联,以此来为节日增加喜庆的气氛。

“爆竹声如火入织,一派欢声喜欲狂。正是今年风景美,千红万紫报春光。”想必说的就是我们中国特有的节日——春节。

□徐坤(国际演艺学院 学生)

永生难忘的记忆

元宵 正月十五

以前我每年的元宵节都是在平淡中过去,但这一年不同,因为我离开了家,跟着老班同学到了外面艺考。印象中啊,那一天我过得非常充实,永生难忘。一大早起来就忙着准备去考试,而恰巧当天的学校就是我们口直。考完之后,我跟朋友从考场就直奔约突桌看花灯。

夜色慢慢地降临,约突桌里山山人海,各种花灯五颜六色,熠熠发亮的彩灯照在湖面之上,让整个约突桌在黑夜之下显得如同白昼。那场景如同一幅幅画卷直入人眼帘。我继续向前来到了皇城广场,这里即将上演一场喷泉盛典,上千名群众期待着这场激动人心的表演。看着火花星星点点,一个猛扑冲上云霄,犹如一条有灵性的巨龙在空中腾空飞舞,赢得群众的一致叫好。

如今我们这一代,对这些节日及其不重要,想现在,哪儿还有什么放花灯、舞龙舞狮呢?顶多是吃个汤圆。我们在慢慢地让这些传统一点一点地消失。作为新一代的青年,我们需要继承我们优良的传统文化,让它不断地发扬光大。我们更应该了解我们的传统节日,发现其中的乐趣,全身心地享受其中。

□马玮琦(戏剧影视文学系 学生)

心怀感恩 慎终追远

清明 公历四月五日左右

清明是一个忧伤又悲怜的日子——它是最重要的祭祀节日之一,有着因为介子推的禁火、寒食、扫墓等习俗,提醒我们缅怀祖辈,不忘感恩。清明又是一个清亮又明媚的日子——它有扫墓、植树、荡秋千、插柳条等活动,因而清明又叫踏青节,它亦代表着春意、新生。

我的爷爷年逾古稀,每年清明,他必回家乡去祭奠他的父母——也就是我的太爷爷太奶奶,给坟头添土、扫一扫香、清理一下墓碑。我的太爷爷常年早逝,太奶奶含辛茹苦将我抚养成人,每次跟爷爷清明一起去上坟,看到墓碑上爷爷的碑文,平实无华、真挚感人,我都会悄然泪下。想起我大概三岁时,太奶奶去世前看着我,嘴里一直念叨着:“给娃一颗糖……”那时候还不知道什么是分离,也不记得很多,却将这一画面刻到。太奶奶在世时,爷爷便对太奶奶和颜悦色,孝顺有加。如今太奶奶去世二十年了,祭扫归人墓,年年清明,年年流泪。爷爷对我说:“清明扫墓是对老人的纪念,人不能忘记父母的养育之恩。”

清明节,我们心怀感恩,慎终追远,与记忆同在,与未来同行,清明节是沉重的,亦是轻盈的,清明——这个拥有深刻蕴含的中国传统节日需要我们去好好传承。

□王筱艺(声乐专业研究生)

七夕随想

七夕 农历七月初七

小时候,奶奶家中院里种了几株葡萄,她总是告诉我们,在七夕这天的晚上,可以在葡萄藤下听到牛郎和织女在鹊桥上的谈话。那时,姐弟两个对这个故事信以为真,相邀着七夕晚上来听。上学后,很喜欢观赏的《鹊桥仙》里的“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数……”我心里总会为牛郎织女不能常见而叹息。现在,七夕节变成了花店里的玫瑰和商店里的费列罗。街上多了无数逛街看电影的情侣,而家里也多了看剧打游戏单身男女。没有鲜花,没有巧克力,我也会对电话另一头的人倾诉无法“鹊桥相会”的思念,体味着织女的苦涩和幸福。

七夕节起源于汉代,又称为“乞巧节”。东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”的记载,希望女孩能够自己心灵手巧。魏晋南北朝时,随着牛郎织女爱情故事的日趋完善,七夕已成为普遍的节日,节俗活动内容日渐丰富多彩,而“乞巧”之举则成为最为普遍的节日习俗。现在,七夕节原本的古俗已被遗忘,而由于牛郎织女爱情传说存在,被大家称为“中国情人节”。

□毕丽娟(传媒学院 学生)

月饼的味道

中秋 农历八月十五

大学第一年中秋节,宿舍六个人买了月饼和蜡烛,把宿舍灯关了,点燃蜡烛,过了第一年中秋。第二年中秋我回家了,剩下的五个人只在街边小摊吃了几块月饼。大学第三年中秋节,我看亮电影回来了,在路边的超市买了六个月饼,回了宿舍一人一个,第三个中秋结束。

以往在家的時候,每年中秋爸爸妈妈都会买许多月饼,颜色种类各不相同,晚上回家往沙发上一躺,打开电视看新闻,剩下的五个人只在街边小摊吃了几块月饼。大学第三年中秋节,我看亮电影回来了,在路边的超市买了六个月饼,回了宿舍一人一个,第三个中秋结束。

读大学之前,并不是很喜欢吃妈妈买的那些水果口味的月饼。读大学第一年,在第三次中秋节的时候,却忽然很想吃一块小小的、水果口味的月饼。关于月饼的记忆似乎一下就跟涌入脑海,记得两大块放一包的五仁月饼,记得去老外婆家吃的豆沙味的大月饼,记得妈妈买的水果月饼……第三次中秋节的晚上,我吃了从超市买的一块小小的月饼,突然就又想再吃一块了,突然就后悔为什么没有多买两块。

原来那些我们曾经以为不然的小东西,在我们再无办法联系在电视关闭的同时拿起它时,会变得意外想念。

□王茂岚(美术学院 学生)

重阳,重来

重阳 农历九月初九

我与其他大多数人一样,从未耐心探究过重阳节的意义。而在那个灰蒙蒙的早晨,我却如触电一般,突然忆起这个节日来,并发现以后每年都要慎重、真诚地对待它。

那个早上我按照惯例与同学去教学楼上课,快进电梯的时候,她接到了她母亲的电话,期间一直用家乡话反复重复着“你骗我的我”。然后直至沉默,眼泪在她眼角滑出来。她知道有什么不好的事情发生了。出电梯时她抱住我哭着说:“婆婆,我爷爷刚刚去世了,我该怎么办!”听到这般噩耗,我的鼻子也红了,但还未经历过生死离别的我不知道如何安慰她,只能僵硬着她的肩膀陪在她身边。朋友哭泣的脸庞、脆弱模样一直在我脑海里挥之不去。

我想起从小把我拉扯大的外婆,我每次用武汉方言“家家、家家”这样叫她的时候,她总是眉开眼笑地望着我。然而年幼的我并不明白“家家”这两个字所承担的沉重的意义,我只是觉得用“家家”来称呼外婆实在是一件很有趣的事。然而上了大学后与家家的联系便越来越少,此时我心惆怅,时间愈是飞快流逝,她的时间便愈少,我害怕。

重阳,重来。如果一切能重来,我一定将这位老人节节在心中,每日多陪她一点,每日多爱她一点。

□胡蝶(传媒学院 学生)

舌尖上的冬至

冬至 农历十二月廿二

已到了十二月中旬,又是一年一度的冬至了。沿袭至今,我们在冬至这天依然保有一些传统来过“冬至”。在北方,冬至这天家家户户都要吃饺子。为什么冬至这天北方要吃饺子?因为北方的民间有一种说法,冬至这天不吃饺子,在接下来更冷的日子里耳朵会冻掉。所以每逢冬至,妈妈都会提前包好饺子,一家人坐在饭桌前,热热闹闹地吃饺子。

来到成都读书的第一年,也在天府之国感受到了不同的节日习俗。冬至那天,老学生会组织大家去喝羊肉汤。我们十多个人围坐在一桌,有说有笑吃着羊肉喝着羊肉汤,竟也觉得没那么想家了。冬至吃羊肉的习俗据说是从汉代开始的。相传,汉高祖刘邦在冬至这一天吃了樊哙煮的羊肉,觉得味道特别鲜美,赞不绝口。从此在我国民间一些地区形成了冬至吃羊肉的习俗。其实冬天吃羊肉是有一定科学依据的。冬季人体的阳气潜藏于体内,所以容易出手脚冰凉、气血循环不畅日臻丰富多彩,而“吃巧”之举则成为最为普遍的节日习俗。现在,七夕节原本的古俗已被遗忘,而由于牛郎织女爱情传说的存在,被大家称为“中国情人节”。

□何笑笑(传媒学院 学生)

岁终之月话“腊八”

腊八 农历十二月初八

我出生在寒风冷冽的腊月,因此打小就和腊月格外亲切。上学后渐渐了解,之所以十二月被称为“腊月”是很有讲究的。古时候,人们觉得十二月正是新旧年交替的月份,为了欢庆新年的丰收并期盼来年祖先和神明保佑,所以常常在十二月举行盛大的祭祀活动。汉代称为“腊祭”,商代则称为“腊祀”,到了周代则改为“大蜡”。“腊”同“蜡”,字源音,指向“旁”,有获取肉食之意,且以“月”为部首,从“肉”旁,所以人们将祭祀祖先叫“腊”,感谢神明则叫“蜡”。

腊八节作为腊月里最重要的一个节日,因为“八”字素有吉祥如意之意,于是大家就将农历的腊月初八定为腊八节。在农历里,每年的腊八节,家里的老人都格外重视,天刚蒙蒙亮就闹不住了。“乒乒乓乓”地一阵忙活,把头上碗上泡好的各种豆类一股脑地全放到锅里煮,然后加入大枣,小火慢慢熬。炖好后,熬粥就像过日子,慢慢熬才有味道。

现如今,八宝粥也不再是腊八节的专利,反倒成了街头巷尾的寻常小吃。花生、红枣、莲子、黑米、大米,用勺子翻来翻去,都是一个热热闹闹的宵夜,可是却再也闻不到当年那小火慢炖的腊八粥里呼之欲出的年味了。

□丁伟(传媒学院 学生)

除夕,你好

除夕 农历十二月三十

除夕是每家家中最热闹的晚上,那时餐馆里包办的年夜饭套餐还未流行,更多家庭选择自己大举去菜场采购新鲜的食材,从白天就开始张罗一年里最隆重的一餐,一家人在厨房里忙碌的身影是我儿时印象中最温馨的画面。也只有在那个特殊的日子,我能和许久不见的兄弟姐妹们痛痛快快地玩耍、疯闹,大人们忙着搞席、炒菜,无暇顾及大喊大叫的我们,于是我们便像了救火一样在房间里撒野,到处都能听到我们无忧无虑的笑声。

在那之后,我又经历了九个除夕之夜,但我觉得除夕的意义已经和以往大不相同。直到去年,我孤身一人来到陌生的城市开始自己的求学之路,才猛然发觉每年必须团圆的除夕意义之所在——那才是家的感觉啊!因为在外地上学,我们和家人相处的时间骤减,是中国这些传统的节日让我们有理由名正言顺地聚在一起,只是单纯地想看看彼此的面容,听听亲人的声音,长辈们曾经令人烦恼的唠叨现在听起来也倍感珍贵,看到弟弟妹妹的成长也会为他们的成长感到欣慰。热气腾腾的饭菜、回荡在餐桌旁的欢声笑语、一年只能见到寥寥数面的亲朋好友——原来他们就代表了我心心念念的家啊!除夕,你好,我想回家。

□曾欣好(国际演艺学院 学生)

点赞青春风采 弘扬时代旋律 我校举行纪念“12·9”爱国运动文艺汇演

本报讯 十二月的暖阳普照莘莘学子,十二月的歌舞点燃青春梦想。2015年12月9日,四川音乐学院纪念“12·9”爱国运动文艺汇演在学校北广场倾情上演。院长林戈尔、党委副书记、纪委书记文云英、党委副书记侯伟、副院长孙洪斌、党委书记,有关职能部门和系(院)负责人以及部分师生到场观看了晚会。

晚会在激情洋溢的演唱《抗战歌曲进行曲》中拉开帷幕,校学生会的同学们深情演唱祖国在危难时期,人民群众团结一致,为了保卫卫国不惜牺牲一切的伟大精神。晚会紧扣“点赞青春风采,弘扬时代旋律”的主题,选材新颖、构思巧妙、内容丰富、形式多样,不仅弘扬了当代艺术院校学生爱国、爱校、爱青春的精神,同时也展示了川音学子积极向上的精神风貌、崇高的理想追求、高雅的审美情趣。由传媒学院带来的配乐诗朗诵《胜利之歌》展现了一群不屈不挠的华夏儿女,拿起枪用鲜血捍卫正义;戏剧系小品的《中国梦》畅想中国梦想,表达爱国心;国际艺术学院带来的配乐朗诵《青春宣言》呐喊出青春者的宣言,为青春点赞;由我校音乐系、学生戏剧社带来的戏曲音乐剧《梨园春秋》



校领导陪师生文艺汇演演出成功

结合川剧、越剧、豫剧、京剧和变脸表演,更是将全场气氛推向了高潮。一个半小时的演出现场,掌声、欢呼声此起彼伏,沸腾了整个剧场。最后,晚会

在《梦如花开》的歌曲表演中圆满落幕。学生们纷纷表示,将以青春之名,感恩社会;用青春之力,担起社会的责任,创造出更加美好的未来。

□李学伟

学校召开党委中心组学习(扩大)会 强化纪律意识 切实从严治党

本报讯 2015年12月8日,学校召开党委中心组学习(扩大)会,以“从严治党”为主题,认真学习《中国共产党廉洁自律准则》、《中国共产党纪律处分条例》。学校领导、两委会委员参加了学习讨论。

会议由院长林戈尔主持。党委书记文云英、党委副书记侯伟、纪委书记孙洪斌、全体招考教师及有关职能部门负责人参加了本次会议。会议由党委副书记侯伟主持。党委书记文云英教授对命题人员和工作人员的工作纪律做了明确要求。她强调命题人员和工作人员必须严格遵守国家保密法和学校制定的保密工作纪律,并对试卷保密安全工作纪律做了具体明确要求,确保研究生招生工作在阳光下运行。

学院院长、招生考试委员会主任林戈尔教授对命题工作进行了重要指示,提出了几点工作要求:首先,加强组织领导,进一步健全领导体制和工作机制。严格规范招生工作流程,考试命题是研究生招生工作的重要组成部分,必须按中央、省委“三严三实”专题教育活动总体要求,扎实做好相关工作;其次,加强安全保密工作。要求命题人员与工作人员都要与学校签订《保密责任书》,通过举例子、

存在的不足以及新《准则》和《条例》的特点和创新之处进行了辅导,并就新《准则》和《条例》的有关重点条款进行了解读。她指出,保持清正廉洁是对每位干部的基本要求,也是必须时刻遵守的规矩。大家要自觉地在政治上、思想上、行动上同党中央保持高度一致,遵守党的政治纪律、维护党内生活准则,维护工作大局,维护领导班子团结,坚持自重、自省、自警、自励,既要严格要求自己,也要严格要求家人,杜绝违反违纪的行为出现在个人身上。

学习会由院长林戈尔主持。党委书记文云英、党委副书记侯伟、纪委书记孙洪斌、全体招考教师及有关职能部门负责人参加了本次会议。会议由党委副书记侯伟主持。党委书记文云英教授对命题人员和工作人员的工作纪律做了明确要求。她强调命题人员和工作人员必须严格遵守国家保密法和学校制定的保密工作纪律,并对试卷保密安全工作纪律做了具体明确要求,确保研究生招生工作在阳光下运行。

学院院长、招生考试委员会主任林戈尔教授对命题工作进行了重要指示,提出了几点工作要求:首先,加强组织领导,进一步健全领导体制和工作机制。严格规范招生工作流程,考试命题是研究生招生工作的重要组成部分,必须按中央、省委“三严三实”专题教育活动总体要求,扎实做好相关工作;其次,加强安全保密工作。要求命题人员与工作人员都要与学校签订《保密责任书》,通过举例子、

摆事实着重强调招生命题保密工作对社会、对学校、对个人的重要性,并强调参与命题的所有工作人员要自觉对学校、对艺术考试、对自身肩负的责任的态度,严格遵守相关工作纪律;目前,艺考工作社会关注度很高,因此,更要严格要求,加强监督检查和责任追究,纪监部门要加强招生过程监督检查,公布举报电话、举报邮箱,对于考试招生违纪违法事件,发现一起、查处一起,坚决杜绝一切违纪违法行为。

党委书记侯伟同志总结讲话,所有工作人员要在“新常态”下讲规矩、守纪律,以更严的要求、更实的作风来认真做好命题工作,认真遵守安全保密纪律,做到此次研究生招生考试命题、考试、录取等工作环节零误差,确保2016年的研究生招生工作任务顺利完成。

会议还组织学习了《四川音乐学院2016年研究生招生考试命题工作实施办法》,并对今年研究生招生考试命题的新形势及命题工作的组织、命题人员的选聘、命题工作程序、安全保密要求进行了说明。

提升招考命题工作的科学性;四是规范命题人员行为,严格强化保密纪律。由以前只由命题人签订《保密责任书》扩大为参与命题工作的所有人员都要签订《保密责任书》,强化了招考工作的安全保密责任。对于研究生招生工作的这些新举措,着力提升命题工作科学化水平,确保研究生招生工作的顺利开展和管理的进一步规范奠定了基础。

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

林戈尔院长在会上指出,希望大家以后对照《条例》《准则》,严格遵守纪律规矩,要做到以下五点要求:一是始终坚守学生工作是教育本职工作,不断强化“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

林戈尔院长在会上指出,希望大家以后对照《条例》《准则》,严格遵守纪律规矩,要做到以下五点要求:一是始终坚守学生工作是教育本职工作,不断强化“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

林戈尔院长在会上指出,希望大家以后对照《条例》《准则》,严格遵守纪律规矩,要做到以下五点要求:一是始终坚守学生工作是教育本职工作,不断强化“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

生理理想信念教育;三是学校将出台《四川音乐学院邀请国内外专家来校交流讲学管理暂行规定》,进一步加强对学术活动的管理,切实提高整体学术资源,实现学术活动的规范化、系统化和常态化;四是严格落实中央“八项规定”精神,涉及办公经费、办公用品、办公设备、办公用品、公务用车等方面的专项治理工作进行“回头看”,要严抓严管,直面问题,积极主动进行整改;五是学校招生在即,招生部门要主动与纪检、监察、审计等部门联动,改进专业考试办法,不断完善“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

林戈尔院长在会上指出,希望大家以后对照《条例》《准则》,严格遵守纪律规矩,要做到以下五点要求:一是始终坚守学生工作是教育本职工作,不断强化“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

林戈尔院长在会上指出,希望大家以后对照《条例》《准则》,严格遵守纪律规矩,要做到以下五点要求:一是始终坚守学生工作是教育本职工作,不断强化“服务学生,培养人才”的管理理念,贯彻落实高等学校教师职业道德规范,加强大学生思想政治教育,做到“有大师、有大德、有大爱”;二是教育责任意识形态上,要有使命感、责任感,主动查找和纠正违反中央八

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

项规定精神的问题,结合学校“三严三实”民主生活会的召开,认真学习贯彻落实中央新颁布的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》,用准则过面“旗帜”树立党员高尚精神追求,用纪律这把“尺子”规范党员干部行为,切实把政治纪律、政治规矩放在首位,努力打造风清气正的政治生态。

学校召开2015年第二次教学工作会议

本报讯 2015年12月15日,学校在梧桐楼学术厅召开本年度第二次教学工作会议,就规范教学管理、全面加强2017年本科教学工作审核评估任务等进行部署。副校长孙洪斌主持和31个教学部门负责人、党支部书记等相关职能部门负责人参加了会议。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

会上,孙洪斌副校长宣布并解读了《四川音乐学院关于邀请国际国内专家审核评估交流活动的管理规定》,强调请领导学新形势下与常态化的背景下,强化教学管理,规范课程建设、重视体系建设,不断提高人才培养质量。以人才培养质量为核心,以学校质量保障体系为重点,充分尊重办学和人才培养的多元性,着力推进教学改革,着力把我校建设为教学资源丰富、教学质量稳定、学科建设设备、综合实力不断增长的本科院校。

我校以“五个精准”助推精准扶贫工作

本报讯 四川音乐学院认真贯彻落实中央和省精准扶贫工作要求,统一思想、转变工作作风,以务实之举,采取“五个精准”狠抓落实相关工作。

一是走访精准,精准具体工作任务。学校领导率工作组负责人等到广元市昭化区明安乡五房村,对当地精准扶贫工作进行实地调研。通过座谈、走访等形式详细了解五房村的文化教育、产业发展、基础设施建设和人居环境等情况,并结合学校实际,拟定昭化区精准扶贫工作方案,将扶贫工作聚焦在人才支持、改善生活条件、满足群众精神文化生活需求等方面。

二是干部驻村,精准锁定定点扶贫。学校选派干部到五房村挂职,具体落实驻村帮扶工作。下派干部当好联络员,发挥自身优势,多方争取,尽早谋划,仔细研究当地扶贫项目,制定详细帮扶计划,诚心诚意服务当地群众,帮助当地农户脱贫致富;驻村干部将以年度为节点,以脱贫目标为依据,对贫困户帮扶档案实行动态调整管理。

四是结对帮扶,精准扶贫贫困户施策。由学校主要领导牵头,协调组织各党总支与贫困户结对帮扶,找准点上,包在心上,帮在实处,筛选16户贫困户对象进行帮扶,解决就医就学、危房改造等民生问题;驻村干部以年度为节点,以脱贫目标为依据,对贫困户帮扶档案实行动态调整管理。

五是突出优势,精准扶贫惠民办实事。学校师生组成文化扶贫小分队,积极开展“送文化、送艺术下乡”活动,帮助建立“文化脱贫”小组,丰富当地村民的精神文化生活,增强五房村群众的幸福感;积极与明觉小学、元坝中学加强联系,为当地音乐教师、艺术特长生提供培训服务;做好“精准扶贫”相关宣传工作,让全校师生了解党的相关政策并积极参与。

□宣传部

荣誉榜

●第五届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

●第五届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

●第七届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

●第二届国际低音提琴比赛,11月13-20日,曾弦系低音提琴副教授毕虹在北京举办的第二届国际低音提琴比赛中担任评委并荣获二等奖。(管弦系)

●第十届中国音乐金钟奖,经过初赛、复赛及决赛的角逐,我校歌剧合唱系歌剧部荣获第十届中国音乐金钟奖优秀奖。(歌剧合唱系)

●成都市高校体育教职工太极拳比赛,12月6日,在“太极蓉城”2015年成都市普通高等院校教职工太极拳比赛中,基础部体育教研室全体教师参赛,并取得二等奖。(基础部)

●第十一届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

●第十一届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

●第十一届中国青年歌咏创作大赛,艺术理论类研究生原创作品《蔡华》获优秀奖三等奖、宋康作《舞象情歌》获优秀奖三等奖。(音乐学院)

民俗

火龙——烧出来的魅力



我的家乡在位于川东的一个小县城,每年春节,一系列的闹春活动几乎成了我儿时难忘的记忆,那就是“烧火龙”。“烧火龙”在全国各地均有所见,已有1400年历史的石桥火龙在“烧火龙”活动中具有一定代表性。“火龙”的制作方法是根据传说中龙的形象,用竹编、影塑而成,每逢元宵佳节,石桥镇都要组织“火龙”表演,正式“烧火龙”之前,民间还有“请龙”、“点睛”、“饮水”、“点捻”的传统习俗。在石桥镇,家家户户的屋里都堆着石头花钵,多的七八个,少的两三个。当地人认为“耍火龙”是冬天的第一把火,可以点燃大家所有的热情。每年,家家户户都要来采购、碾碎、架炭、铁屑等原料配制成药,再填进石头花钵里。从正月十一开始的每个晚上,人们就抱着这样的花钵等在家门口,等着火龙的到来。

春节期间,家家户户挂上大红灯笼,备好烟花、爆竹等待“火龙”表演。表演时,既可一条龙单独表演,也可两条龙或多条龙同时表演。表演内容有“翻江倒海”“九龙奉圣”“兴云海雨”“跃龙门”“龙卷风”等,腾、翻、扑、飞、滚、游,一招一式变幻莫测,场面蔚为壮观。进行到高潮时,光彩夺目的“火光”中表现出石桥人的勇敢、强悍,以及对来年美好的共同祈福。几天“火龙”耍下来,“烧火龙”的汉子们浑身被烧满芝麻大小的伤疤,要一个多月才能痊愈。但“烧火龙”汉子却引以为然,他们认为伤疤可以驱邪祛病,可以带来好运气。

今天,石桥火龙和全国各地的“烧火龙”习俗一样,依然绽放着无限的魅力,被大家年年复一年地传承,给人们的心理留下难以忘怀的家乡记忆,而这份记忆,是记忆更是希望。

□孙响阳(艺术理论系 学生)



材料的中国画创意

作品说明:作者观察客观世界,从生活中积累知识、发现创意元素,把生活中普通的材料加以创意,表达了对中国画的热爱。他们通过各种图形拼贴的方式让画面更具内涵,以创造性的思维模式寻求艺术的表现,使简单的材料创意具有了深刻的文化内涵。所有材料均为学生们在校园自己采摘的草花,最后用摄影的手段呈现。

作者:冯丽娟、姜伟、张浩然、宋霖、李梅(均为美术学院学生) 指导教师:聂群慧(美术学院 讲师)

2015全国艺术院校院(校)长高峰论坛在南京召开



与会代表合影

2015年12月11日,由中国文化传媒集团、南京艺术学院、《艺术教育》杂志社共同举办的2015年全国艺术院校院(校)长高峰论坛在南京召开。全国百余所艺术高校近200位专家、学者、院(校)长参加了此次会议。我校林戈尔院长应邀参加会议,并作主旨发言。

论坛由国务院学位委员会艺术理论学科评议组召集人、中国传媒大学艺术研究院院长仲伟祥,中国音乐学院党委书记冯元,凌渡尧教授主持艺术理论专题组,陈汗青教授主持设计学专题组,张志民教授与朱榕教授主持美术学专题组,林戈尔教授与吴卫民教授主持音乐、舞蹈、影视、戏剧专题组。与会专家学者就如何更好地建设、完善适应时代发展需要的当代艺术教育体系,艺术教育和艺术学科如何“创新、转型与提升”等问题提出了很多具有前瞻性的观点和建设性的建议。我院林戈尔教授在发言中指出,新文化院校在“互联网+”时代艺术学科建设的转型与

提升”做了主题报告。

会议期间,专家学者围绕艺术学学科建设展开了热烈的、多种形式的讨论。凌渡尧教授主持艺术理论专题组,陈汗青教授主持设计学专题组,张志民教授与朱榕教授主持美术学专题组,林戈尔教授与吴卫民教授主持音乐、舞蹈、影视、戏剧专题组。与会专家学者就如何更好地建设、完善适应时代发展需要的当代艺术教育体系,艺术教育和艺术学科如何“创新、转型与提升”等问题提出了很多具有前瞻性的观点和建设性的建议。我院林戈尔教授在发言中指出,新文化院校在“互联网+”时代艺术学科建设的转型与

拓展,挖掘艺术教育的内涵与人文精神,使艺术教育真正走向多元、走向丰厚与广阔、走向美育与人文精神。以培育新时代的文艺人才,创造出具有时代精神的艺术作品为己任,迎接新时期艺术发展的机遇与挑战。

全国艺术院校院(校)长高峰论坛已连续举办十年,为艺术院校学术交流搭建了一个良好的平台。也进一步促进了我校与全国各综合大学艺术院校和专业艺术院校之间的交流,拓宽了我校艺术教育建设与发展思路,对新形势下更好地肩负起培养艺术人才的时代使命,起了积极的推动作用。



院长林戈尔教授在会上作主旨发言

校需要立足于专业化进行深度与广度的拓展,挖掘艺术教育的内涵与人文精神,使艺术教育真正走向多元、走向丰厚与广阔、走向美育与人文精神。以培育新时代的文艺人才,创造出具有时代精神的艺术作品为己任,迎接新时期艺术发展的机遇与挑战。

全国艺术院校院(校)长高峰论坛已连续举办十年,为艺术院校学术交流搭建了一个良好的平台。也进一步促进了我校与全国各综合大学艺术院校和专业艺术院校之间的交流,拓宽了我校艺术教育建设与发展思路,对新形势下更好地肩负起培养艺术人才的时代使命,起了积极的推动作用。

音乐学系举行第四届“忠勇奖”颁奖活动

2015年12月1日,由音乐学系主办的第四届“忠勇奖”颁奖大会在校本部音乐厅隆重举行。院长林戈尔教授、学工部部长陈燕教授、教务处副处长文锋教授、音乐学系副主任李兴梧教授及音乐学系师生共百余人参加大会。音乐学系系主任、“忠勇奖励基金会”执行会长甘绍成教授主持大会。

大会宣布第四届“忠勇奖”获奖名单。院长林戈尔教授、学工部部长陈燕教授、教务处副处长文锋教授、音乐学系副主任李兴梧教授分别为获奖学生颁奖。院长林戈尔教授在会上作重要讲话。他说,李忠勇教授是我们人生的楷模,他不仅是我国的著名作曲家,而且是一位可敬的长者。林院长强调,音乐专业是专门从事分析、研究、评论的专业,它可能引领一个音乐艺术门类,一个音乐专业的发、改革和创新。我们音乐学院人就应该像李忠勇院长那样,秉持一颗热爱和

勇于奉献音乐事业的勇气,勇于进取,为各姊妹专业起到引领作用。

随后,两位荣获双奖的优秀学生李惠敏、祝琳琳分别上台发表获奖感言。

在与会者热烈的掌声中,第四届“忠勇奖”颁奖大会圆满落幕。大家表示,在未来学习生活中,要从我做起,更加孜孜以求,不断进取,奋勇向前,为音乐学系的学科建设增加亮点。

获奖名单:

“优秀学生奖”:冯悦洁(2012级音乐理论专业学生)、李慧敏(2013级音乐理论专业学生)、祝琳琳(2014级音乐治疗专业学生)。

“音乐专业成绩优秀奖”:吴茜楠(音乐学系2012级音乐理论专业学生)、李慧敏(音乐学系2013级音乐理论专业学生)、祝琳琳(音乐学系2014级音乐治疗专业学生)。

宣传部参加四川高校教师思政工作暨网络文化研究会年会

2015年11月27日,四川高校教师思政政治工作研究会暨四川高校网络文化研究会2015年年在四川师范大学召开,包括我校党委宣传部在内的来自省内87所高校、120余名宣传部长及宣传工作相关人员、宣传思想工作一线教师齐聚川师,共同探讨新形势下的高校思政及网络文化工作。

与会人员以“新常态背景下的教师思政政治工作与网络文化工作”为主题,以听取大会工作报告、专家顾问专题报告及分组讨论交流的方式,重点探讨了本校宣传工作的特色经验、经典举措和对新时期宣传工作的相关思考。

会上,四川省教育厅宣传思想处处长陈小红讲话,她为加强政治学习、政治教育,践行社会主义核心价值观,推动高校网络建设,加强队伍建设和四个方面总结了2015年思政政治宣传工作情况及2016年工作展望。她指出,研究会充分发挥和拓展自身功能,发挥好参谋、智囊、桥梁、纽带的作用,为推进全省高校教师思政政治工作和网络文化工作再上新台阶贡献更大的力量。

与会会员一致认为,在新常态背景下,要充分认识加强和改进教师思政政治工作与网络文化工作的重要性,要切实把立德树人作为教育的根本任务,要着力抓好课堂讲台这个根本、校园网络这个重点、制度建设这个关键,努力构建师德师风长效机制;要大力加强网络阵地建设,注重协同联动,确保网络文化建设取得实效。

交流·共进 专家论道 学术视野再拓展

编者,不断加强学术交流与合作,增进相互了解,拓展学术视野、提升专业素养的有效途径。川省人深语此道。近期,陆续有专家学者应邀来校开展学术讲座,也有学校师生外出讲学交流,对于促进相关学科发展、提升学校影响力具有重要意义。

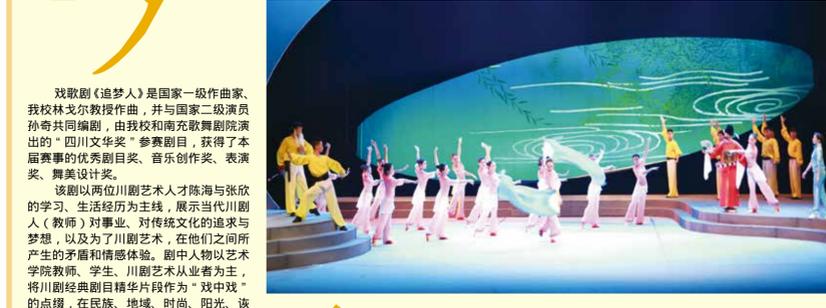


●手风琴电子键盘系 近期,手风琴电子键盘系师生一行5人赴武汉参加了由武汉音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院联合举办的首届三院校电子管风琴专业交流活动。手风琴电子键盘系张洪波教授在武汉音乐学院学术报告厅作《如何提高练习水平和表演气质》专题讲座,王西副教授为电子管风琴专业学生讲授公开课。

●传媒学院 2015年11月10日,中国当代派朗诵创始人左旗老师应传媒学院邀请来校举办主题为《朗诵——带着声音铿锵的舞蹈》专题讲座。左旗老师从电声、声音的塑造、音准、语调等十余个方面进行阐述,还现场示范了一个文本的多种读法,还让同学们细致体会其中的不同,并请学生代表在现场试读,对其耐心指导。

●乐器工程系 2015年11月13日,美国欧柏林音乐学院钢琴技术部主任约翰·卡瓦诺受邀来校到乐器工程系关于“三角钢琴平均律调律方法”等专题讲座,向师生们详细讲解了欧柏林音乐学院钢琴技术部各项事务,并逐一解答师生的提问。

追梦 首届四川艺术节“四川文华奖”参赛剧目戏歌剧 人物造型及舞台设计



戏歌剧《追梦人》是国家一级作曲家、我校林戈尔教授作曲,并与国家二级演员孙奇共同编创,由我校和南充歌舞剧院演出的“四川文华奖”参赛剧目,获得了本届赛事的优秀剧目奖、音乐创作奖、表演奖、舞美设计奖。

该剧由两位川剧艺术人才陈海与张欣的学习、生活经历为主线,展示当代川剧人(教师)对事业、对传统文化的追求与梦想,以及为了川剧艺术,在他们之间所产生的矛盾和情感体验。剧中人物以艺术学院教师、学生、川剧从业者为主,将川剧经典剧精华片段作为“戏中戏”的点缀,在民族、地域、时尚、阳光、诙谐、活泼的总体风格下,营造出鲜明的学院特色与艺术氛围。

这部戏歌剧旨在表达一种对于川剧这一具有深厚历史文化底蕴的地方剧种的推崇和希冀,展现了现当代的川剧人为振兴川剧的执着坚守,凸显川剧精神得以传承的重大意义,是一部基于现实、并站在新的角度,以全新的思想和艺术表现形式,向那些为川剧事业和梦想奉献一生人致敬的艺术作品。

该剧以戏歌剧的演出形式为载体,同时融入了多重戏剧、戏剧、戏曲的艺术元素,以川剧音乐为素材,并加以创新的表演形式。其中,戏曲、舞蹈、话剧、诗剧等舞台表现形式的有机融合是具有创新意义的,展现出了别样的风采。

灯光设计:刘嵩、钟伟
化妆造型设计:苏静
服装造型设计:李海霞



基本一致。

时期:魏晋 关键词:转折 魏晋时期中国的音乐美学思想明显地出现了一个转折,人们已不满足于就音乐起源、本质、特征、功能等问题进行一般性考察,而是转入了对音乐本身的本质和各个音乐部门(古琴、声乐、戏曲等)的特殊规律进行深入的研究。

这个转变的最初代表,便是嵇康和他的两篇名作《声无哀乐论》及《琴赋》。《声无哀乐论》的主要观点是否认音乐具有人的情感色彩,认为音乐的本质仅在于声音的形态、高、低、疾、徐等所构成的形式方面,音乐的美即由音组成的形式美。《声无哀乐论》的倾向是强调音乐艺术的独立性,否定音乐与社会政治的关系。《琴赋》的观点与“声无哀乐”论

时期:宋代 关键词:突破 在宋代著作中,规模最为宏大的是朱长文的《琴史》,但其中的观点却少有关于传统的突破。而真正有所突破、审美地对待琴艺研究的,当首推北宋琴家成玉的《琴论》。继《琴论》之后,直至明清,琴学著作大量涌现。其中较有代表性的有宋刘绛的《琴议篇》、元陈敏子的《琴律发微》、明李贽的《琴赋》(鼓琴八则)以及祝凤喈的“传神说”等,虽各有特色,但大都超不出《琴论》的范畴。

时期:明清 关键词:成就 明清时代最能体现中国七弦琴音乐美学特色及其成就的著作,应属明末琴家徐上瀛的《琴山琴况》。它的主要贡献是发展了唐宋以来的“意境论”。《琴山琴况》写了24种琴艺术的风格、境界。它是继《琴论》之后的一部集成的美学之大成的著作,它几乎囊括了中国传统的琴的美学理论的一切成果。

除琴的美学之外,中国传统音乐美学还包括表演、演唱方面的传统思想。中国传统的唱论,具有应用美学的特色。其中大多数是讲吐字、首韵、声律、行腔等技术、技巧方面的问题,系统涉及美学问题则比较少见,但其中仍不乏可资借鉴。中国表演美学不仅十分讲究声音的韵味、形式美,同时也强调演唱要从内容出发,要窥情入腔,须心中有感等,由此可窥见中国传统美学的精神所在。

“2015中国·成都‘阳光杯’学生新音乐作品比赛暨学术系列活动”隆重举行

近期,由四川音乐学院主办,四川音乐学院作曲系、作曲技术研究中心和国际当代音乐协会(ISCM)成都分会承办的“2015中国·成都‘阳光杯’学生新音乐作品比赛暨学术系列活动”在学校本部持续开展。专场音乐会、专题讲座精彩纷呈,为川音师生带来了一场盛大的视听盛宴。



■时间:2015年12月1日
■主题:部分获奖作品及评委作品音乐会

本场音乐会由东京 nomad 室内乐团、四川音乐学院 1216 新室内乐团以及中国声乐界第一位女声乐高男高女歌唱家肖玛联合出演。

国风格和中国特色,陈怡博士的长笛与钢琴《西南小曲三首》是为新捐助计划“MTC 新音乐”的一个项目——二十一世纪长笛图书工程而创作,高为杰教授的《元曲小唱(三首)》富有浓郁的生活气息,生动有趣,颇堪玩味。整台音乐会在中日演奏家、歌唱家的倾情演绎下获得了阵阵掌声。

■时间:2015年12月2日
■主题:东京 Nomad 室内乐团专场音乐会

■时间:2015年12月10日
■主题:新西兰国家钢琴三重奏专场音乐会

担任音乐会演奏的“新西兰国家三重奏团”在新西兰被誉为“国宝”,由小提琴家科马克(Cormack)、大提琴家布朗(Brown)和钢琴家沃特金斯(Watkins)组成。音乐会上演了《庞》(雨林II)《写四题》以及庞·波蒂的另外三部作品,通过本次音乐会,使师生进一步了解了新西兰本土作曲家的音乐魅力。

■时间:2015年12月3日
■主题:12届青年作曲家专场音乐会

会上,向大家介绍了三本关于长笛现代演奏技术的重要文献,然后以同种演奏技术在长笛与低音长笛的差异性为切入点,逐一展示复音技术、拍击法与 tongue run 的奏法。菊地秀夫先生也是一位演奏技术相当全面的优秀演奏家,他向大家分别展示了单簧管演奏技术中的难点、特殊的颤吟效果、微分音等技术并在单簧管与低音单簧管的演奏差异和技术难点。

■时间:2015年12月2日
■主题:《小提琴与低音提琴的现代演奏与表现法》

此次讲座由日本桐朋学园大学音乐戏剧学院和东京艺术大学的小提琴演奏家花田和加子女士主讲的,各种揉弦方式、不同触弦点的演奏方法、各种揉弦方式的比较等方面,向大家详尽介绍了小提琴的现代演奏方法。低音提琴演奏家佐藤洋嗣先生通过作品现场演奏,逐一展示了低音提琴现代演奏技术的综合性运用。

■时间:2015年12月3日
■主题:《37键的现代作品及演奏》

讲座中,我国著名笙演奏家、上海音乐学院吴巍教授分别介绍了笙这件乐器在当今日本、韩国、朝鲜等地的演奏及创作情况。讲座的平场,他通过现代37键笙演奏技术中花舌、舌颤音、颤音、气震、气颤等技术的发展,讲解了这些技术的实际演奏效果及其在音乐作品中的常见运用情况。吴巍教授还为现场听众演奏了其最新创作作品《唤鸟》。

■时间:2015年12月3日
■主题:《钢琴的现代演奏与表现法》

主讲人稻垣聪先生现任教于日本相模大学,稻垣聪先生首先从“运用手的演奏技术”“泛音材料”“预制材料”三个方面,向大家介绍了二战后现代音

乐作品中常用的多种钢琴现代演奏技术。随后,他又通过演奏美国作曲家乔治·克拉姆的钢琴作品《大宇宙》的部分乐章,向大家展示了实际音乐作品中钢琴现代演奏与表现法的综合运用情况。

■时间:2015年12月7日
■主题:《温德青教授系列专题》

四场讲座中,温德青教授分别以《从传统音乐到现代音乐》、《从声学分析到音乐创作》、《从孙文刚、二胡光亮》到温德青 < 琴声光亮 > 为例,“让自己自己的音乐与民间音乐融为一体”——贝里奥 < 民歌 > 改编、配器技巧与艺术气质)《现代音乐》《现代音乐》介绍及当代音乐创作观念研讨》《布列兹的“扩展配器法”研究——以 Notation 为》为例,结合个人丰富创作经验,深入浅出地对相关领域进行讲解,精彩纷呈的见解赢得了在场阵阵掌声。

就是唯一的、彻底的、无条件的、不掺任何杂质、没有任何条件的。习近平同志指出:“无党无派的思想意识,牢记自己的第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,做到忠诚于组织,任何时候都与党同心同德。”共产党人必须时刻牢记自己是党的纪律,处处注意自己的一言一行,在任何时候、任何场合,都要站稳立场,明白职责,在自己的岗位上尽心尽力做好本职工作,全力维护学校和稳定的局面。

“三严三实”基础在严 关键在实,最终的落脚点是要把工作做好,让党放心,让人民群众满意。我是思政政治课教师,不能有丝毫的犹豫和迟疑。

讲政治、守纪律、懂规矩,是党中央对党员干部的基本要求。从目前加强的建设的形势来看,作风建设永远在路上,永远没有完成时。“祸患常积于忽微,而美德多因于所渐”,提醒我们必须谨小慎微、防微杜渐,时刻牢记党的纪律,处处注意自己的一言一行,在任何时候、任何场合,都要站稳立场,明白职责,在自己的岗位上尽心尽力做好本职工作,全力维护学校和稳定的局面。

“三严三实”基础在严 关键在实,最终的落脚点是要把工作做好,让党放心,让人民群众满意。我是思政政治课教师,不能有丝毫的犹豫和迟疑。

学,他向大家介绍了三本关于长笛现代演奏技术的重要文献,然后以同种演奏技术在长笛与低音长笛的差异性为切入点,逐一展示复音技术、拍击法与 tongue run 的奏法。菊地秀夫先生也是一位演奏技术相当全面的优秀演奏家,他向大家分别展示了单簧管演奏技术中的难点、特殊的颤吟效果、微分音等技术并在单簧管与低音单簧管的演奏差异和技术难点。

■时间:2015年12月2日
■主题:《小提琴与低音提琴的现代演奏与表现法》

此次讲座由日本桐朋学园大学音乐戏剧学院和东京艺术大学的小提琴演奏家花田和加子女士主讲的,各种揉弦方式、不同触弦点的演奏方法、各种揉弦方式的比较等方面,向大家详尽介绍了小提琴的现代演奏方法。低音提琴演奏家佐藤洋嗣先生通过作品现场演奏,逐一展示了低音提琴现代演奏技术的综合性运用。

■时间:2015年12月3日
■主题:《37键的现代作品及演奏》

讲座中,我国著名笙演奏家、上海音乐学院吴巍教授分别介绍了笙这件乐器在当今日本、韩国、朝鲜等地的演奏及创作情况。讲座的平场,他通过现代37键笙演奏技术中花舌、舌颤音、颤音、气震、气颤等技术的发展,讲解了这些技术的实际演奏效果及其在音乐作品中的常见运用情况。吴巍教授还为现场听众演奏了其最新创作作品《唤鸟》。

■时间:2015年12月3日
■主题:《钢琴的现代演奏与表现法》

主讲人稻垣聪先生现任教于日本相模大学,稻垣聪先生首先从“运用手的演奏技术”“泛音材料”“预制材料”三个方面,向大家介绍了二战后现代音

■时间:2015年10月29日
■主题:《论曲式的构成形式及其结构特征》

宽嘎为西藏大学音乐学院教授,他着重从“曲式的自律性”“曲式的结构单位及其构成形式与结构特征”“曲式的基本类型及其构成形式与结构特征”以及“曲式的自律性”四个方面阐述了“曲式的构成形式及其结构特征”。此外,他还深入阐述了曲式自律性与他律性之间相互促进又相互制约的互动关系,以及由此展开的研究工作对音乐作品研究所具有的重要意义。

■时间:2015年12月1日
■主题:《长笛与单簧管的现代演奏与表现法》

此次讲座由两个板块构成。助道元先生现任教于东京艺术大

四川音乐学院“三严三实”专栏

2014年4月以来,党中央决定在全党开展“三严三实”专题教育活动,着眼于解决作风方面的突出问题,体现全党自觉、从严治党的基本要求,要求全体党员、特别是党员干部全部落实和践行习近平总书记提出的“三严以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实”,从党性修养、从政之德、做人准则等方面全面提升自己。这是一个没有期限、没有终点的学习教育活动,是新常态下加强作风建设的重要载体。

习近平总书记提出的“三严三实”的具体要求,质朴凝练,微言大义,既融合了中华民族传统文化的智慧,又把握了思想道德修养的时代脉搏,是世界观和方法论的有机统一。《礼记》中说:“意诚而后心正,心正而后身修,身修而后齐家,家齐而后国治,国治而后天下平”,“三严三实”以“严”字当头,以“实”字落脚,强调修身正心、律己已求,赋予了中国“修齐治平”传统文化以新的含义和内容,体现了内在自觉与外在约束的辩证统一,提出了思想和实践的新要求,是党员干部的修身之本、为政之道、成事之要。

践行“三严三实”,最根本的是要切实加强党性修养,在任何时候、任何情况下都要做到对党绝对忠诚。对党绝对忠诚,要做到“绝对”两个字,就是唯一的、彻底的、无条件的、不掺任何杂质、没有任何条件的。习近平同志指出:“无党无派的思想意识,牢记自己的第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,做到忠诚于组织,任何时候都与党同心同德。”共产党人必须时刻牢记自己是党的纪律,处处注意自己的一言一行,在任何时候、任何场合,都要站稳立场,明白职责,在自己的岗位上尽心尽力做好本职工作,全力维护学校和稳定的局面。

“三严三实”基础在严 关键在实,最终的落脚点是要把工作做好,让党放心,让人民群众满意。我是思政政治课教师,不能有丝毫的犹豫和迟疑。

践行“三严三实” 做合格共产党员

社科学院党总支书记李明田

就是唯一的、彻底的、无条件的、不掺任何杂质、没有任何条件的。习近平同志指出:“无党无派的思想意识,牢记自己的第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,做到忠诚于组织,任何时候都与党同心同德。”共产党人必须时刻牢记自己是党的纪律,处处注意自己的一言一行,在任何时候、任何场合,都要站稳立场,明白职责,在自己的岗位上尽心尽力做好本职工作,全力维护学校和稳定的局面。

“三严三实”基础在严 关键在实,最终的落脚点是要把工作做好,让党放心,让人民群众满意。我是思政政治课教师,不能有丝毫的犹豫和迟疑。

就是唯一的、彻底的、无条件的、不掺任何杂质、没有任何条件的。习近平同志指出:“无党无派的思想意识,牢记自己的第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,做到忠诚于组织,任何时候都与党同心同德。”共产党人必须时刻牢记自己是党的纪律,处处注意自己的一言一行,在任何时候、任何场合,都要站稳立场,明白职责,在自己的岗位上尽心尽力做好本职工作,全力维护学校和稳定的局面。

“三严三实”基础在严 关键在实,最终的落脚点是要把工作做好,让党放心,让人民群众满意。我是思政政治课教师,不能有丝毫的犹豫和迟疑。



叙事诗·茅屋为秋风所破歌 (为低男中音与钢琴而作) 杜甫诗 文子洋曲

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,飞屋如天洒地。南村群童欺我老无力,公然抱茅入竹去。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。

茅飞渡江洒江郊,飞屋如天洒地。南村群童欺我老无力,公然抱茅入竹去。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。

茅飞渡江洒江郊,飞屋如天洒地。南村群童欺我老无力,公然抱茅入竹去。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。

■作品介绍 《茅屋为秋风所破歌》是唐代诗人杜甫的晚期代表作,描绘了一个秋风凛冽的夜晚诗人所居住的茅屋被秋风吹破的凄楚场景。全诗分为四个蕴含不同感情、不同色彩的段落。为此,在这首叙事诗中,曲作者特意采用了传统中国诗歌“起·承·转·合”的结构安排,并与西方的“复二部曲式”进行了有机的结合;运用各种色彩斑斓的和弦与起伏跌宕的旋律、丰富多变的富于艺术表现力的钢琴织体,力图戏剧性地刻画出杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的强烈的愿望和呐喊。

□作曲:文子洋(附中作曲专业学生)

我校师生原创作品展



《奔》画:胡刚(美术学院 学生)

脱口秀节目对大众价值观的影响

脱口秀节目通常指一种观众聚集在一起讨论主持人提出的话题的广播和电视节目。一般的脱口秀节目都有嘉宾,受邀嘉宾通常是相关学者或对那档节目的特定问题有特殊经验的人。

脱口秀节目发展势头越来越迅猛,而其中的问题也开始暴露出来。最大的问题就是脱口秀节目的泛娱乐化,“真像”难辨。大部分脱口秀节目为了收视率,常会把一个引发受众强烈反响的事件定为节目选题,此时脱口秀节目担负的意义并不仅仅是“历史事件的见证者”,而且在某种程度上以自己的力量改变着这些事件的进程。既然节目的播出会对社会起到宣教作用,那么所呈现出来的内容就应该是准确而客观的,而非娱乐化的。然而当下很多脱口秀节目做得非但不深刻,反而更像是娱乐节目。

这正是现今“娱乐化”“综艺化”的时代,一些电视节目普遍存在的问题。历经十多年的发展,一大批脱口秀节目从各电视台和广播电台涌现出来,《今晚80后脱口秀》《一周立秀》《奇