动人在细微

初学作曲的学生好比雏鸟。作为他们的老师，我爱他们，我的天职就是尽心竭力地和其他老师一道帮助他们健康地成长，直到他们羽翼丰满，飞向无垠的天空。至于他们用什么方法飞，沿着什么路线飞，飞多高，飞多远，飞向何处，目标是什么，就完全靠他们自己了。他们是完全自由的。作为他们的老师，我的心愿就是他们比我自己飞得更高，飞得更远，飞得更好！

——黄虎威

小记黄虎威老师

黄老师是我们图书馆最好的读者，他熟悉书，爱借书，若借了书没有看完，他一定在应该还书的那天给我打电话办理续借，我给很多老师都说过电话续借的事，但鲜少有人这样做。

黄老师是最常到图书馆的老师，他对馆藏非常熟悉，每次都是自己进库找书籍，完全不假手于人。2007年图书馆搬到新教学楼，可能因为书籍摆放的位置有变，或许也是他比较相信我，就总是请我为他找他需要的书谱了。

有些人你常见到，可是基本没有印象，而有些人一两件事就能让人记忆深刻，黄老师就属于后者。我刚到图书馆读者流通部不久，黄老师就给我留下了深深的印象：有次，他来找里姆斯基-柯萨科夫的歌剧《萨阔特》，馆里当时没有这份乐谱。过了不久，黄老师又来找我，带来了原版的《萨阔特》！原来是他请自己在上海音乐学院的学生借了邮来的，他用完后专门带来，让图书馆复印一份保留。作为一位常跑图书馆的老专家，他知道哪些资料是珍贵的！

黄老师常到学校后门的复印小店复印资料，许多学生也会去那里复印书籍。常有人把图书馆的书谱遗落在小店里，若黄老师看到是川音图书馆的书谱，他都每次专门给我们送回。只从这些细微事可见黄老师的人品。

黄老师所著的《和声学教程》(习题解答上册)早已出版，是学生爱用的参考书，常有学生问下册什么时候出啊，于是见到黄老师时我们也会帮着问一下。从2006年直问到2010年10月，黄老师终于说，快了，三校了。即使在三校时黄老师还在时时思考慎重修改。他曾经来找雷格尔的乐谱，但我馆没有收藏他要的那一本，他可能到处都问了，最后是他在日本留学的学生给他复印了邮来。原来他是为了给书中引用的雷格尔作品中几个小节写下清楚明白的注释。大概因为我不是学音乐的吧，黄老师会把写的注释专门念给我听，问我懂了没有。我明白他的意思，我就是最低标准，若我懂了，那学专业的学生一定会懂。还有一次，黄老师让我把肖邦圆舞曲的所有版本都找出来，翻到某页，指着一个连线问我：这圆滑线的结束位置在哪个音上？比较了几个版本，只为印证自己引用资料的正确性。看书的人只注意结果，是很难想到作者在细微处的用心。

从2007年《和声学教程》(习题解答下册)的一校二校三校开始，他一直在忙他的书。同时上海音乐出版社把他的作品选为“中国著名作曲家作品集”第一批结集出版，所以他没有休息，没有娱乐，新房子的装修从来没有过问过。即使这样，也有好几次，站在柴科夫斯基、莫扎特等的著作前，他不停感慨：“我也算个作曲家了，可出版出来的只有薄薄一本。”不过黄老师一点也不消极，他还有雄心，但余力有限，所以他抓紧时间，决不虚掷光阴。

有时，工作不太忙时，我也会和黄老师聊聊天。他告诉我，解放前他在树德中学读书时听了石中强先生的钢琴演奏后就爱上了音乐，高中毕业后考到四川大学，但心中放不下音乐，自己写曲式，做和声习题，一年后终于转学到西南音专（川音前身），就这么干了一辈子。他说，其实我也没时间做其他事情，只有专心致志才能做好事啊！

黄老师教书育人几十年，桃李无数，所以我常常在书中会看到有写黄老师的地方。比如，写李云迪、写何训田的都绝不过黄老师。我告诉他后，他就会高兴地把这些内容都复印回去。能看到别人对自己的评价不知会是一种什么样的感觉呢？我也曾拉着黄老师帮图书馆做事，在整理柴科夫斯基（俄版）全集时，我会尽量把旧录翻译出来。有一本实在找不到头绪，我便找到了黄老师。他已久不用俄语，但仍然把旧录带回去，只过了两天，一份字迹整洁书写清楚的目录交到了我手上，他是把旧录传到他曾在俄罗斯留过学现居重庆的学生手上，限时翻译了传回来的。我们都知道，若是不知乐谱的名字，它就相当于死资料，几乎永远不会被读者利用。

因为住同一个大院，所以我小时候便认得黄老师，从外貌上看，他的变化真不大。最近几年有了接触，知道他为自己所喜爱的事情津津有味地忙活着，更觉得他精神健康、充满活力，以至他那种忙忙碌碌令我羡慕不已，懊恼自己荒废时光。2011年上半年，上海音乐出版社为他出的钢琴作品集寄到了。他第一个想到的就是给图书馆送一本，那乐谱真漂亮：绿色的封面，泛黄的纸页，清晰的字迹，装帧制作简洁大气。黄老师说，图书馆对我的帮助很大，所以应该第一时间送到图书馆。不久他的声乐集出版，也是第一时间就送来了图书馆。就在国庆前一天，他的《和声学教程》(习题解答下册)正式出版后不久，他把出版社给他的书带来给我看，好厚一本，有688页，内容比上册不止多三倍，拿在手上沉甸甸的。他问，图书馆有没有？我说，肯定会买的。他说，这书有点贵，不知读者买书会怎么想呢。他说他去天天书店去问了一下，卖得较好。我说，书主要还是看内容，你的这本书完全可以当作读者借鉴与利用的工具书，是可以用一辈子的，虽然贵点可是值得。黄老师就又高兴了起来，给我看高为杰、李吉提等人的祝贺短信。他说从1991年开始写，到今天此书出来，整整20年，是他最费心的著作，也是他最值得的成果。在我这样一个小辈且又不是学习音乐专业的普通人面前，黄老师也许可以放心表达些他的得意吧。

（邓琪 图书馆）





川音人物

邓彬：当群众的亲人，做扶贫的桥梁



邓彬（四川音乐学院职工，原广元市昭化区王家镇文星村党支部第一书记）

编者的话：

2019年，是新中国成立七十周年，是全面建成小康社会的关键之年，也是打赢脱贫攻坚战攻坚克难的关键一年。

脱贫攻坚是全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标最艰巨的任务。“让人民过上好日子，是我们一切工作的出发点和落脚点。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，把摆脱贫困作为全面建成小康社会的底线任务和标志性指标，开启了向贫困反击的伟大实践。

如今，脱贫攻坚已进入决战决胜的关键阶段，川音作为艺术院校，坚持立足自身特色，发挥自身优势，在大力开展资金扶持、产业扶贫、结对帮扶的同时，紧紧围绕联系点基础滞后和“文化贫血”现状，坚持“三转三精”，对症下药，精确滴灌，有针对性地深入开展文化扶贫、教育扶贫、艺术扶贫，为发展广元市昭化区、甘孜州九龙县艺术教育，促进文旅融合发展，丰富群众精神文化生活等方面作出了积极努力，助推精神文化脱贫迈上新台阶，步入新常态。川音人树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，为坚决打赢脱贫攻坚战奋力贡献川音力量。

邓彬，作为这群川音人中的普通一员，于2015年10月按照学校党委选派，至对口帮扶点广元市昭化区，任明觉镇五房村驻村工作队队员，2016年1月调整至王家镇文星村担任“第一书记”。2年任期满后，他又在该村多留任期2年，主动要求延长1年任期。3年后的2019年5月，邓彬从文星村“第一书记”的角色中分离出来，回归到了简单宁静的校园生活。见到他时，他穿着T恤、运动鞋，皮肤有些黑，脸上经常挂着笑。他的话语温柔而亲切，向我们娓娓道出他3年多的驻村故事。

破旧的土坯房、坑洼的泥土路、思想保守的老农户，这些是邓彬对王家镇文星村的第一印象。

2016年1月初，四川音乐学院曾组织“走基层 送文化下乡”活动。当时第一次来文星村的邓彬，对这个贫穷落后的村落印象深刻。谈到扶贫前文星村的面貌，邓彬眉头紧锁，他似乎回忆起那些在恶劣生产生活条件下起早贪黑的村民。尽管他们坚强努力地生活着，投入与产出却始终无法达成正比。

究其原因或许是由于作为劳动生产主力军的青壮年多外出务工，而留守在村里则几乎是老人、妇女和儿童。他们的劳动能力和受教育程度相对来说较低，这就导致文星村农业生产力和农业科技发展缓慢。再加上文星村地处秦巴山区，农田零碎，落后的交通、水利等设施，严重阻碍着经济发展。

邓彬想，解决贫困户脱贫问题最有效的办法还是发展产业，搞生产、促发展是现阶段的头等大事。初来乍到的邓彬怀着满腔热情，设想了各种发展前景，拟定了一揽子工作计划，准备和村民们一道热火朝天地大干一番。当他忙碌几个月后回过头来，才发现自己原来是“朝头挑子一头热”，绝大部分村民依旧沿在原地踟躇。

对于那时的文星村村民来说，这位机缘巧合契机下来到文星村的邓彬书记是初来者，也是一个外来人。村民们认为，邓彬既不了解文星村，也不了解文星村人，跟着他一起干，“风险太大”。保守的村民早已产生了固化思维，在发展问题上退缩不敢前进。

但在邓彬看来，破旧立新，保留已有优势并寻求新的生产刺激点，是一条必然的发展道路。他挨家挨户地走访，一遍又一遍地鼓励村民们，“以前吃过亏不要怕，我们要向前看，现在是百年难遇的好机遇，你不去发展，等人家发展起来了你再去发展，你吃的亏会更大。”

“没想到邓书记年纪轻轻，还挺会做思想工作的。”村民们如是说。为了能让村民更快地解放思想，主动寻发展，邓彬以集体经济作为突破口，准备先行先试闯出发展新路。但产业的发展不是一件轻松的事情，尤其还是从零起步。困难虽多，问题虽复杂，但没有阻碍邓彬向前闯新路的信心，没有抵灭他带领大家寻发展的毅力。缺启动资金，他想办法四处筹钱；缺劳力，他带领村社干部一马当先。有一次，为了按时按量送达“玉家贡米”，他和村社干部7个人通宵达旦装卸大米6吨多，也正是这一次，他们帮助粮农实现了利润翻番，村集体经济实现了零的突破。

“一个‘外人来’都敢为大家闯，我们还害怕啥子？”渐渐地，村民们的思想发生了转变——从做工作求他们发展，变成了“他们自己要发展，他们自己想脱贫，他们自己谋奔腾”。此后，文星村大量发展新兴产业，建设产业园区，包括小龙虾养殖园区、莲藕养虾园区、中药材种植示范园区等，村民们养殖了小龙虾，培育了食用菌，种植了前胡、吴茱萸、藤椒等作物。文星村以“联合经营”和“资产租赁”两种经营模式，建成了集体经济示范园区三处，村集体经济从无到有，从有到优，一步一个脚印，一次又一次追赶。截止到2018年9月底，文星村村集体经济累计创收近4万元，人均可分配金额达到了32.5元。邓彬利用农业固有资源进行开发，走出了一条专属于文星村的特色农业发展道路。

接踵而至的一个问题是生产和生活用水。由于种植结构发生调整，文星村亟需改变过去“旱山村”看天吃饭的现状。在邓彬的努力下，村里完成了6.3千米的灌溉水渠工程。灌溉工程的通水运行有力地保障了当地农业生产发展，大大减少了灌溉成本，增加了抵御大自然变化的能力。与此同时，他积极向帮扶单位争取支持，在川音的帮助下，一个包含“三级漫滤水池”的36千米的管网“入饮工程”也顺利如期完成，文星村家家户户都实现了自来水管入户，极大地方便了村民的生活。

源源不断的“水能量”灌溉进文星村土壤中，文化的清泉也渐渐汇入这个村庄，长久地沉淀在了村民们的心中。2016—2019年期间，四川音乐学院常态化开展“送温暖、送文化下乡”活动，把艺术送到最需要的地方。学校组织师生创作了《只想跟你走》《把小康带回家》《我把心留在了昭化》《美丽昭化》等系列脱贫组歌，唱出了川音人的深情厚谊，报奋了群众的精气神，表达了川音与当地群众携手脱贫致富的决心。学校师生还为文星村村社设计绘制了党建、民俗文化艺术墙，村容村貌得到了极大提升。昔日的穷沟沟，如今已悄然发生了“蝶变”。

邓彬说，切实为人民服务，他谨记三个“第一”，第一工程抓党建，第一要务促发展，第一责任保稳定。对这三个“第一”的坚持，逐渐让邓彬从村民口中的“外来人”递进到关系密切的“亲人”和“朋友”。

文星村一位贫困户，因丈夫车祸意外去世，独自一人带着孩子住在村里大山深处。一个学徒在读大学，一个学徒还在念小学，家庭的重担都压在她柔弱的的肩上。她家住破旧的土坯房，离最近的公路都要走上1个半小时。邓彬认为，这位贫困户居住条件差、生活环境恶劣，首先要解决的问题就是将她家搬迁至交通方便的地方。于是，邓彬决定入户调地面面商谈，为她谋划未来。然而，让邓彬没有想到的是，这易地扶贫搬迁，竟还成了“拦路虎”。思想工作一做就是几十次，解决方也设计了七八种——这些努力却仅在这位母亲心中泛起微波。离开熟悉生活、生产环境的不安全感，以及对未来自己和孩子生活的担忧，令她坚决拒绝接受任何改变。

这些无法推动的工作进程像一块块石头，阻拦着邓彬工作的开展。邓彬却没有因为这些“石头”，就放弃了继续前行。（这些问题和困难）反而更加坚定了我要继续走下去的决心”，他说。此后，邓彬不仅与这位母亲多次沟通，他还走访周围农户，与其他村民进行深度交流，甚至与她远在重庆上大学的儿子交流，设身处地地站在这位母亲的角度发现问题、考虑问题。终于，她逐渐敞开胸怀，并接受了村委提出的搬迁方案。如今，她与两个孩子住进了安全、舒适的新家。

在四川音乐学院的帮扶下，邓彬和当地干部群众一同努力，文星村也逐步改变了以往深度贫困落后的面貌。

2018年1月，邓彬“第一书记”的两年任期结束。本该欢欢喜喜回家与家人团聚的他，却在这时犹了难。2018年，正是文星村贫困村退出工作的验收阶段。

为稳定文星村在16、17两年在脱贫攻坚工作上取得的成果，确保文星村顺利完成脱贫摘帽的目标，邓彬主动向组织要求继续留任文星村“第一书记”，延期一年。

“做这个决定，最对不起的，就是家人……”每当谈起家人，邓彬总是充满愧疚。2018年10月，文星村接受退贫验收。针对即将进行的脱贫攻坚工作汇报，邓彬所在的文星村村“两委”开始了收以继日的准备工作。与此同时，邓彬的儿子在300多千米之外的成都出世了。邓彬只得空在大夜后与刚生产完的妻子通了视频电话。为了照顾新生儿，他的妻子选择了辞职在家做一名全职妈妈。他想对妻子说“谢谢”，却先将“对不起”说在了前面。

“但我不后悔，”邓彬谈起文星村在三年间发生的变化时，脸上洋溢着自豪与喜悦，“现在的文星村对于我来说，也像我自己的孩子。”

据悉，文星村全村共985户334人建档立卡贫困户，2015年实现37户135人贫困户和贫困人口脱贫，2017年实现43户175人贫困户和贫困人口脱贫，2018年实现4户19人贫困户和贫困人口脱贫，2019年计划实现脱贫1户2人。整村也于2018年底接受市、区两级交叉检查验收，顺利实现脱贫退出的任务。

（党委宣传统战部学生记者团）



为深入贯彻落实习近平关于弘扬爱国奋斗精神的重要指示精神，根据四川省委统战部相关文件要求，以省内革命圣地、爱国主义教育基地等为载体，进一步加强统战对象的思想政治引领，5月29日—30日，学校党委宣传统战部组织人大代表、政协委员、民主党派、知联会、侨联、归国留学人员共21名统战对象赴宣宾开展“弘扬爱国奋斗精神，建功立业新时代”爱国奋斗主题活动。此次活动由学校党委副书记侯钤带队，学校党委常委、党委宣传统战部部长雍敦全以及相关同志参加。

29日下午，全体人员在聆听了宜宾红色文化专题讲座后，前往赵一曼纪念馆缅怀革命英烈，接受爱国主义教育，并举行座谈分享会。

座谈会上，侯钤书记讲到，赵一曼坚贞不屈的英勇事迹和坚定的理想信念，感染和感动了我们。新时代，我们学习先烈的爱国奋斗精神，就是要落脚在讲政治、讲信念、讲贡任；要自觉弘扬爱国奋斗精神，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”；要坚持在教育教学中贯彻立德树人，育人铸魂；要在艺术院演中传播红色文化，在艺术创作中融入爱国奋斗题材，用好红色基因，常实好课程思政。

参加活动的老师均分表示，今天的学习收获很大，感触很深，更加坚定了理想信念，在今后的教学、科研和艺术创作中，引导学生打好基础，练好本领。会上，学校党外挂职干部程福文教授分享了他挂职宜宾市文广旅游局副局长半年来为弘扬宜宾红色文化所开展的工作感受与体会，获得的锻炼与成长。

30日上午，全体人员来到“四川统一战线中国特色社会主义教育基地”——中国李庄。李庄在抗战期间与重庆、成都、昆明三城并称“四大抗战文化中心”。抗战时期，李庄集聚了同济大学、中央博物院筹备处、中央研究院、中国营造学社等十余家高等学府、科研机构；还有梁思成、林徽因、李济、傅斯年、童第周等数十位大师在此生活和工作；《中国建筑史》《股历谱》“生物胚胎发育极性现象”等具有世界性影响力的学术成果也在此诞生。“同大迁川，李庄欢迎。一切需要，地方供应。”是李庄当时发出的邀请电文，短短16字掷地有声地反映出李庄人民高尚的爱国主义情怀。李庄的义举为我国一批学术大家和无数的革命知识分子、爱国进步人士支起了安静的书桌，筑起了文化抗战的铜墙铁壁。学习参观结束后，老师们无不为之震惊、感叹和感动：在如此艰苦的条件下，他们仍然秉承崇高的学术精神，坚持科学和学术研究，并取得了斐然成就。老师们纷纷表示，今天的教育条件与当时的李庄已有天壤之别，他们更应该立足本职建功立业，弘扬爱国奋斗精神，并把这种精神带回学校，传递给青年学生，让红色基因代代传承。

（宣传部）

学校组织统战对象赴宜宾开展爱国奋斗主题学习活动



学校召开廉政文化建设工作会

6月17日，学校召开廉政文化建设工作会，旨在落实党风廉政建设主体责任，深入推进学校廉政文化建设，总结经验，研究部署下一步工作。党委副书记侯钤，省纪委监委驻川音纪检监察组组长、学院党委副书记、纪委书记魏文彪，党委常委、宣传统战部部长雍敦全，相关职能部门负责人参加了会议。

会议由党委副书记侯钤主持。

党委常委、宣传统战部部长雍敦全总结介绍了学校在开展廉政文化建设方面的情况。

省纪委监委驻川音纪检监察组组长、学院党委副书记、纪委书记魏文彪从思想认识、内涵意义和工作重点三个方面，为深入开展廉政文化建设理清了工作思路，明确了工作方向，提出了工作要求。他在讲话中指出：廉政文化是校园文化的重要组成部分，也是推动党风廉政建设工作的重要环节，是营造出风清气正、积极向上的校园文化氛围的关键所在，也是学校完成立德树人目标和可持续发展的重要保障。廉政文化建设要与中华民族传统美德相承接、与社会主义核心价值体系相统一、与社会主义法律法规相协调、与校园文化相补充、与大学生思想政治教育相促进。各单位要围绕廉政文化建设拟定工作计划，将干部培训教育、教职工活动和学生活动与廉政文化活动紧密结合起来。要通过廉政文化活动，把规矩意识、法纪意识、底线意识牢固树立在全校师生心中。要鼓励师生创作优秀的廉政文化作品，打造具有川音特色的廉政文化品牌。

党委副书记侯钤在讲话中强调：本次会议，是党委落实党风廉政建设主体责任，深入推动廉政文化建设的一次重要会议，高校的廉政文化建设要切实从高校干部、高校教师和大学生三个方面抓起，要以传播廉政知识、弘扬廉政精神、建立廉政制度为工作主线，树立“以廉为荣、以贪为耻”的意识，形成崇廉尚洁的校园清风，营造出公平、公正、和谐的教书育人环境和氛围。她要求：各单位一要把握廉政文化建设的每一项重要的工作，纳入党建工作计划，切实做到有计划、有安排、有成效。二要突出特色，要充分发挥专业优势，灵活运用各类艺术表达形式，将廉政文化教育做得丰富生动。三要抓好结合，要大力推动廉政文化建设同思想政治理论课相结合，同“第二课堂”相结合，同校园文化建设相结合。今年，还要把廉政文化建设与庆祝新中国成立70周年等活动有机融合。四要加强全面领导，全校各级党组织要落实主体责任，抓好贯彻实施，宣传部要做好牵头工作，开展督促检查，共同将廉政文化建设工作落实、落细，做出成绩。

（宣传部）

四川音乐学院报
SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO
中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：洪流 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813（G）
2019年6月21日 星期五 本期4版 总第213期

本期导读
▶2版 开展定点帮扶集中走访活动
▶2版 召开科研学术工作座谈会
▶3版 庆祝新中国成立70周年、建校80周年系列活动
▶4版 川音·人物

川音官微

在学习借鉴中拓宽视野 在开放合作中实现发展

院长周思源一行赴兄弟院校 、科研机构调研学习

为全力以赴抓好“双万工程”、“双一流”建设，推进人才强校战略，实现博士点申报，按照学校内涵发展，提升整体办学水平5月21日至24日，学校院长周思源、党委副书记侯钤带领相关职能部门、院（系）负责人、专家学者一行10人，赴中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、国家艺术基金管理中心、中国艺术研究院进行学习调研。

21日、22日，调研组一行先后来到中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院开展座谈。周院长介绍了川音的基本情况和调研组走访的目的，并与三大艺术院校的领导和相关部门、院（系）负责人、专家学者对“双一流”专业建设、艺术与人工智能等科技领域跨界融合、优秀毕业人才输送、博士点建设与博士生培养、高学历人才引进、发挥专家优势、访问学者合作计划、退休专家延聘返聘、重点实验室建设发展、科研与教学相互促进、人事政策与管理、国际交流等工作进行了深入交流，就多个方面达成了合作意向。

调研组还参观了中央音乐学院新落成的歌剧音乐厅、中华优秀传统文化传承基地、“一带一路”音乐交流发展研究中心、非物质文化遗产保护与研究中心、中国乐器陈列室以及中央美术学院研究生毕业作品展。

23日，调研组一行赶赴国家艺术基金管理中心，听取该院介绍。国家艺术基金管理中心副主任王勇对学校近5年来项目的申报情况做了总结和评价，对国家艺术基金项目评审的基本流程、重点关注和扶持方向、复审与全国交换区域官审等做了详细说明。针对学校提出的项目申报、模拟答辩、项目储备、学校政策扶持方面的疑问，特别是对学校在藏羌彝音乐大数据库传播交流项目申报中出现的具体问题，国家艺术基金管理中心主任雷喜宁给予了的具体建议。他希望川音进一步发掘自身优势，整合专家学者，积极申报项目。为繁荣艺术创作，培养艺术人才，打造和推广精品力作，推进社会主义艺术事业健康发展作出更多贡献。

最后，调研组一行前往中国艺术研究院进行交流讨论。周院长就定向培养博士生、联合培养博士后、人才引进、藏羌彝音乐大数据库的建设以及成立非遗保护基地实验室等问题与中国艺术研究院的领导和专家进行了探讨。中国艺术研究院提出可在建立好平台的基础上，通过邀请名家做学术讲座、组织系列活动和共研科研项目，来达到人才引进的目的，并可共建非遗中心打开传承通道，探索非遗创造性的发展。最终，双方在定向培养博士生、联合培养博士后等问题上达成了共识。

本次调研，旨在学习借鉴中拓宽视野，在开放合作中实现发展。为推动学校新一轮的建设与发展再上新台阶，打开新思路，注入新活力，为更好地加强学校和中国艺术研究院的交流与发展，为中华民族的伟大复兴贡献更大力量。

（院办）

副总编：侯钤 主编：雍敦全 编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 曹力标 彭楚涵
本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂

精准扶贫

学校开展定点帮扶2019年第一、二批次集中走访活动



“大走访、大排查、大整改、大提升”活动，全面贯彻落实省委、省政府关于脱贫攻坚工作相关要求，5月15日——16日，来自学校17个部门、系（院）的党政负责人、民主党派代表、教师代表共计35人，在副院长文云英的带领下，再次走进广元市昭化区王家镇文星村，开展四川音乐学院定点帮扶2019年第一批次集中走访活动。

帮扶组成员经过5小时车程，从学校前往文星村，一到当地就马不停蹄地开始了走访工作。帮扶组成员分为3个大组13个小组，在当地村干部和学校下派第一书记的引导下，深入各自结对帮扶的贫困户家中，宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，将美丽新村建设与脱贫攻坚政策的深度融合，让群众“听得懂”“信得过”党的政策，理解和支持扶贫工作。

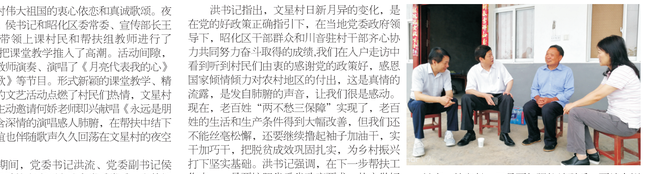
帮扶组与困难群众深入沟通交流，对标对本发现问题、整改问题，重点排查异派系贫困户联系电话、家庭成员、帮扶责任等基础信息是否发生变化，排查异派系贫困户是否不愁吃、不愁穿，义务教育、基本医疗、住房安全是否有保障，排查帮扶手册填写是否规范。帮扶组详细了解贫困户家庭务工、生产经营、经济收入、养殖和种植、房屋基础设施建设等情况，围绕“一户一策”的要求，针对不同的贫困户属性和实际情况，扎扎实实地为群众解决实际困难，为他们发展长短相结合的增收产业出谋划策，以打下持续增收的坚实基础，鼓励他们保持乐观、积极的心态，通过自己的辛勤劳动，走出生活困境，努力把日子过得越来越好。帮扶组与群众同吃、同劳动，一起打扫卫生、做饭家饭，以“四个好”为目标，指导贫困户进行环境卫生整治，帮助其改善生活习惯，在“住上好房子”、“过上好日子”的基础上，进一步引导困难群众养成好习惯，形成好风气，与困难群众共同描绘“人净、户洁、村美”的新画卷。活动中，帮扶组还根据困难群众的实际需求，为他们送上了生活慰问用品。

“这两年，村里建设园区让我们养小龙虾，种上了前胡、吴茱萸、藤椒，我们这些留守的家庭妇女增加了收入，增添了致富的信心。”文星村五社贫困户赵思祥的妻子激动地说道。赵思祥如今在外务工，妻子则留守家中务农，儿子也刚结了婚，家庭收入逐年增加，“我觉得日子越过越舒坦，越来越有奔头了。”她说。

村里许多村民也跟赵思祥妻子的想法不谋而合。2017——2018年，贫困户赵杰在学校的帮扶下学习了烤全羊技术，还开起了饭馆直自主创业。如今，赵杰组织当地村民办起了养羊专合社，吸纳贫困户15户，还免费为贫困户培训烤羊技术。他畅谈着来年的计划，乐得合不拢嘴，“我们圈盼着川音的老师到村上来，他们是真心和我们交朋友，是真心帮助我们。”

文云英副院长对学校驻村帮扶干部以及帮扶组一行的工作表示肯定。她说，2019年是脱贫攻坚至关重要的一年。党员干部要再提高政治站位，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，为坚决打赢脱贫攻坚战贡献川音力量。走村排查工作开展期间，帮扶组要注意继续梳理攻坚重点，要注意深入解决政策措施，要做到严于律己、行所当行、止所当止，塑造教书育人的良好形象，以高度政治担当和深厚为民情怀，积极推动“大走访、大排查、大整改、大提升”各项任务落实见效。下一步学校还将继续聚焦“两不愁三保障”目标标准，开展好“回头看”“回头帮”，进一步深化定点扶贫、对口帮扶，解决好各类返贫问题，注重脱贫攻坚与乡村振兴相衔接，以脱贫攻坚助推乡村振兴，以乡村振兴巩固脱贫攻坚，全力以赴提高脱贫攻坚质量，奋力谱写治蜀兴川脱贫攻坚川音新篇章。

（宣传部）



6月12日—13日，学校再次组织24个部门、系（院）的党政负责人、民主党派代表、教师代表共计37人，在党委书记洪流、党委副书记陵轿的带领下，走进学校定点帮扶村广元市昭化区王家镇文星村，开展第二批次集中走访活动。

帮扶组分为4个大组25个小组，在当地村干部和学校下派第一批村书记的引导下，分别深入贫困户家中，宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和国家扶贫政策，让群众懂政策、思发展、记党恩，理解和支持扶贫工作，自力更生，巩固脱贫成效。

走访活动中，帮扶组分别深入23户农户家中，通过座谈和实地查看相结合的方式，全面核实贫困户“两不愁、三保障”落实情况。与群众同吃、同劳动，以“四个好”为目标，协助村民在“住上好房子”“过上好日子”的基础上，引导困难群众养成好习惯，形成好风气，携手共同描绘“人净、户洁、村美”的新画卷，为下一步推动乡村振兴和农旅融合发展打下坚实基础。走访活动中，帮扶组还结合各户的实际情况，向他们赠送了生活用品。

村庄更美了，房屋更整洁了，村民们的精神文化生活也在同步丰富。12日晚，扶贫组在村委会开展了“‘川音文星一家亲、同心共筑小康梦’——歌颂新中国成立七十周年”主题农民夜校教学活动，吸引了文星村及周边村庄70人参与。教学活动一改传统政策宣讲、农技培训等农民夜校培训内容和方式，将生动的文化活动和政策宣讲相结合，让农民在寓教于乐的氛围中，学习政策，丰富文化生活，提升精气神，聚集正能量。在陵轿副书记的组织下，全体学员《我和我的祖国》。通过同唱一首歌，抒发大家爱国之情，表达对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。夜校活动中，陵书记和昭化区委常委、宣传部长王壮还分别带领上课村民和帮扶组教师进行了PK对歌，把课堂教学推入了高潮。活动间隙，学校青年教师演奏、演唱了《月亮代表我的心》《草原牧歌》等节目。形式新颖的课堂教学、精彩而深情的文艺活动点燃了村民们热情，文星村村民左勇主动邀请何婷老师即兴献唱《永远是朋友》，饱含深情的演唱感人肺腑，在帮扶中结下的深情厚谊也伴随歌声久久回荡在文星村的夜空中。

活动期间，党委书记洪流、党委副书记侯钫在昭化区政协主席石会欢和党委常委、宣传部长王壮的陪同下，实地调研了村容村貌提升、农村产业发展、硬件基础建设等，并分别在昭化区及文星村与当地干部群众进行了座谈。

洪书记指出，文星村目新月异的变化，是在党的好政策正确指引下，在当地党委政府领导下，昭化区干部群众和川音驻村干部齐心协力共同努力奋斗取得的成绩，我们在入户走访中看到听到村民们由衷的感谢党的政策好，感恩国家倾情倾力对农村地区的付出，这是真情的流露，是发自肺腑的声音，让我们很是感动。现在，老百姓“两不愁三保障”实现了，老百姓的生活和生产条件得到大幅改善，但我们还不能丝毫松懈，还要继续撸起袖子加油干，实干加巧干，把脱贫成效巩固扎实，为乡村振兴打下坚实基础。洪书记强调，在下一步帮扶工作中，一是要按照省委省政府要求，扎实做好对接帮扶工作，二是要发挥省委省政府的资源优势，为乡村振兴提供智力支持，为昭化区县域经济发展注入新动力。

（宣传部）

姓有一技之长。三是要加强校地联系，要结合川音专业学科优势，为当地人才培养、教育帮扶、文化产业发展等方面提供智力支持，为昭化区县域经济发展注入新动力。

（宣传部）

柴可夫斯基音乐学院院长一行到学校举行合作洽谈会

近日，柴可夫斯基音乐学院院长亚历山大·索科洛夫一行14人到学校进行交流合作洽谈。

座谈会上，学校院长周思源致欢迎辞，对索科洛夫院长一行致以最热烈的欢迎。周院长在讲话中表示，希望两校在人才培养、学术科研、音乐汇演、音乐与网络、音乐与人工智能、音乐与大数据等前沿领域促成更多文化交流与合作，为促进中俄两国人民的友谊做出贡献。

索科洛夫在回应中表示期待与川音加强各方面的合作。听闻川音即将举办建校80周年纪念活动，他说，柴可夫斯基音乐学院刚过完155岁生日，祝愿四川音乐学院越办越好、“随着中俄文化交往的加深，希望今后双方能共同开展更多创新合作项目。”

会上，索科洛夫向周院长颁发了柴可夫斯基国际青少年音乐大赛联合主席的聘书。

据了解，双方就网络远程教育、钢琴比赛、艺术与科技等方面将进一步细化合作方案。

学校副院长孙洪斌、文锋，以及院办、宣传部、国合处、艺术处、城市音乐厅负责人参加了座谈会。

座谈会结束后，访问团一行参观了成都城市音乐厅。

（宣传部）



国家艺术基金2019年资助项目《历史文化名村设计人才培养》举行开班仪式



川音乐学院作为一所综合性的艺术院校，在几十年的办学历程中积累了深厚的人文底蕴及丰富的教学经验，培育出了一批批优秀的艺术人才。国家艺术基金一直是学校的重点关注项目，希望通过本项目的实施，让新时代历史文化名村设计与保护之路越走越宽，越走越远，培养出一批具有扎实专业功底、宽阔艺术视野、符合国家乡村振兴战略发展需求的环境艺术精英人才。

5月18日，由学校承办的国家艺术基金2019年度资助项目《历史文化名村设计人才培养》开班仪式在四川音乐学院新都校区隆重举行。

学校院长、党委副书记周思源在开班仪式上作讲话。周院长表达了学校对项目工作的关心和重视，他指出，四川音乐学院党委常委、副院长牟文虎感谢各方为此项目付出的努力，要求学员要认真领会周院长的讲话精神，希望大家学有所成，取得优异的培训成果。

四川省旅游协会副会长石应平作为特邀专家发言，他说，传统村落保护与发展的迫切性与重要性，希望学员们通过培训能坚定文化自信，坚守艺术理想，成为我国乡村振兴发展的中坚力量。

该项目主持人就项目前期基础、师资配备、招生情况、培训课程、预期目标等内容进行了简要介绍。学员代表表示，一定珍惜此次学习机会，潜心钻研，用心感悟，在思想和专业方面获得全面提高。

在随后的国家艺术基金《历史文化名村设计人才培养》项目艺术实践基地签约仪式上，乐山市夹江县人民政府、成都市新都区人民政府分别与四川音乐学院城市与环境艺术研究院签订战略合作协议。

（川音历史文化名村设计人才培养项目组）

学校举办统战工作培训会议

为深入贯彻落实习近平关于统一战线工作的系列重要论述，贯彻落实习近平总书记关于加强和改进新时代高校思想政治工作系列重要讲话精神以及全省高校统战工作经验交流会和高校统战工作联席会议精神，研究学校统战工作面临的形势任务，总结工作经验，夯实基层统战工作，部署今后统战工作任务，推动学校大统战工作格局建设，5月7日上午，学校举办统战工作学习培训会议。

学校党委副书记侯钫，党委常委、宣传统战部长雍敦全出席会议。全校各党总支（直属支部）书记、统战员和党外代表人士共110人参加了培训会议。会议由雍敦全部长主持。

侯书记在讲话中回顾了学校统战工作开展情况，并对下一步统战工作提出了要求。一是各基层党组织要加强学习，提高认识。深刻理解多党合作的新型政党制度和统战工作的法宝作用。二是要落实基层党组织主体责任。总支书记、支部书记要履行好统战工作第一责任人职责，做好“三带头”工作。要做好“有温度”的统战工作，主动关心党外人才的成长，主动与党外人士交朋友，主动帮助有困难的党外人士。要围绕学校改革发展，凝聚好智慧和力量。三是希望党外代表人士要深刻领会统战相关文件精神，时刻保持与党同心同向同行；要充分发挥专业优势，利用好自身的政治身份，做好社会服务；要现身说法，影响带动身边的党外知识分子和青年学生坚守正道，追求真理，积极践行社会主义核心价值观。

此次培训特别邀请省委统战部知识分子处赵文龙副处长作《新时期统一战线和党外知识分子工作》专题讲座。赵处长从统战工作“是什么、怎么做、为什么、做什么”四个方面系统阐述了统一战线的概念范畴和发展历程；深入阐释了新时代统一战线工作的根本遵循是深入学习领会习近平总书记关于加强和改进统一战线工作的重要思想，本质要求是大团结大联合；深刻阐述了党外知识分子工作的特殊重要性，阐明了党外知识分子工作是统一战线中的基础性、战略性工作；阐述了新时代高校统战工作的着力重点是解决好人心、人力、人才、抓手四个方面的具体内容。赵处长通过四个方面的讲座，深入浅出地阐述了高校统战工作的关键，要点，提高了学校基层统战工作认识，为进一步提升基层统战工作水平，推动学校统战工作重心下移，构建多层次、多元化的大统战工作格局打下基础。

（宣传部）

学校召开2019年科研学术工作座谈会

6月14日，学校召开2019年科研学术工作座谈会，院长周思源、副院长文云英出席会议，科研处、人事处、国合处、财务处、教务处等相关部门负责人学校中青年科研骨干、科研处人员近30人参加会议，座谈会在杨桐楼学术中心一楼会议室召开。

科研学术工作座谈会由学校党委常委、科研处处长雍敦全主持。

首先，周院长科学地分析了当前学校科研工作面临的新形势和新任务，提到学校科研总体水平还处于相对薄弱的环节，还应该在争取国家级重大项目和取得重大成果方面下功夫；强调在如今科技创新时代的发展全局中，体现一所高校的核心竞争力是科研实力，特别是要重视和加强学校科研工作，科研工作和教学工作应齐头并进、相辅相成；科研的发展决定川音未来的发展，特别是对川音未来的价值是不可估量的。周院长还指出，学校将在下一步进行科研体制改革，由科研处牵头，学校其他职能部门积极配合，尽快出台学校新一轮“1+N”科研管理办法，大力鼓励老师们参与科研的热情和积极性，提升学校科研实力。最后，周院长提出了下一阶段学校科研工作的思路举措和工作重点，对于进一步加强和改进学校科研工作、推进一流大学建设具有很强的指导作用和实践意义。

文云英副院长指出，学校目前正在针对学校科研进行一系列的相关改革工作，科研处做了大量细致的科研管理改革工作，也参考了很多兄弟院校，深入调研、精心谋划学校科研管理。文云英副院长还强调要坚定一个学校的主校之本，科研是一个学校的强校之本，今天到场的各位科研学术骨干是在国内甚至有些在国际上都是很有影响力的。大家是怀着对大学的情怀、对川音的情怀、对作为科研工作者始终坚守在科研工作中的情怀，持之以恒、不懈追求。她希望全校科研工作者要践行不倦地追求科学研究，不断开创学校科研工作的新局面，不断创造学校科研工作的新辉煌，迎接川音“科研春天”的到来。

雍敦全处长表示，科研处近期已经修改完成了《四川音乐学院横向项目管理办法》，也即将出台《四川音乐学院科研成果奖励办法》《四川音乐学院学术著作出版资助管理办法》《四川音乐学院艺术比赛、创作、展演成果奖》等系列文件。科研处将与人事处、国合处、财务处、教务处等相关部门充分研讨学校科研创新工作，联动相关职能部门共同探讨学校科研改革工作，完善解决当前制约学校科研创新改革工作发展的堵、难点问题。

会上，各院（系）科研骨干针对财务报销流程是否能简化；是否能增设科研专属财务人员；新老校区能否财务统一化；公务卡额度能否提高，可否以预借款的形式开展项目研究；科研经费是否能出国问题；国家级项目成果是否作为职称评定首选条件，是否考虑考核标准的灵活多样性；科研教师工作量，是否采取科研型与教师型两种，鼓励做科研；建议科研处增加培训的机会等方面问题与科研处、财务处、人事处、国合处、教务处等相关部门负责人开展了深入细致的探讨。（科研处）

院系新闻

声乐系开展“关爱老人”志愿活动

为了发扬中华民族传统美德，提高大学生尊老爱老的社会意识，声乐系学生会发起了康福护理院慰问活动。近日，四川音乐学院学生会全体成员及服务队携带水果、日常用品等前往康福护理院献爱心。

同学们带来了老歌曲唱、合唱等多种形式的表演。一个又一个精彩纷呈的节目令老人们拍手称赞，同学们与老人们的齐声合唱使现场欢乐的气氛达到高潮。表演结束后，同学们分组帮助老人打扫卫生，陪老人聊天，并为他们捶背揉肩，气氛十分融洽，欢声笑语弥漫在护理院里。护理院院长和同学们进行了深入交流。院长对声乐系师生表示感谢。同学们也纷纷表示会继续为孤寡老人行地参加各项公益活动。

（声乐系 宣传部）



院系新闻

四川音乐学院管乐团获中国第十三届优秀管乐团队展演“示范乐团”最高荣誉奖

被誉为“国内最具专业影响力的管乐团队展演活动”——2019中国第十三届优秀管乐团队展演在上海如期举办。来自全国各地，共130多队，近万名乐手参演。现场直播共16场，收视人数近千万。

四川音乐学院管乐团受邀参加了本次展演活动及开幕式表演。此次活动得到了学校领导的重视与大力支持，在音乐教育学院全体管乐与舞蹈师生全力以赴的努力下，经过近十个月的刻苦训练，四川音乐学院管乐团在活动开幕式中卓越的表现得到了业界的高度评价，并获得了大学行进组最高荣誉——“示范乐团”的称号。至此，四川音乐学院管乐团已成为此活动室内交响管乐与室外行进管乐的双示范乐团，也是全国唯一获此殊荣的音乐院校管乐乐团。（音乐教育学院）



学校羽毛球队参加2019年四川省高校“荣皇体育杯”羽毛球比赛获团体二等奖

近日，由四川省教育厅主办，四川旅游学院承办的2019四川省高校“荣皇体育杯”羽毛球比赛在四川旅游学院运动休闲馆隆重举行，本次赛事共吸引了四川省41所高校600多名运动员参赛。

学校羽毛球代表队的12名选手参加了男女单打、男女双打4个项目的角逐。在此次比赛中，同学们顽强拼搏，勇于展示。传媒学院的李靖雯同学在比赛中过五关斩六将，在半决赛中以先失一局的不利情况下克服困难，努力拼搏，最后以2:1的比分战胜来自四川大学的卫冕冠军进入决赛，最终在决赛中获得普通院校女子单打第2名的好成绩，并获得“优秀运动员”称号。学校羽毛球队获得普通院校组团体二等奖，张龙超老师获得“优秀教练员”称号，创造了学校羽毛球队自组队以来的最好成绩。（基础部）

院系新闻

2019川音杯大学生小型器乐曲作品比赛决赛暨颁奖音乐会成功举行

6月4日，四川音乐学院2019川音杯大学生小型器乐曲作品比赛决赛暨颁奖音乐会在聂耳音乐厅成功举行。作为作曲专业学生艺术实践课堂的一部分，此次比赛为师生们搭建互相交流和学习的平台。

决赛暨颁奖音乐会由四川音乐家协会主席、西南音乐研究中心主任、教授林戈尔，学校副院长孙洪斌，以及管弦系、作曲系专家教授组成的终评评委组对入围决赛的12部作品进行现场打分。

作曲系2016级本科生晏毓璃的作品《抚古盆趣》（为古筝、小提琴、低音提琴和手风琴而作）获得一等奖。作品灵感来自于一幅盆景工笔画，选自明末清初画家陈洪绶的《抚古图》，音乐试图描绘其袖珍盆味中翻卷出的无数个斑斓世界。作曲系2016级本科生刘睿昕的作品《梅花笺》（钢琴独奏）和作曲系2015级本科生王艺软的作品《A YU MAI(姑娘)》（为古筝和笙而作）获得二等奖。《梅花笺》通过三首不同时期描写梅花的“诗、词、曲”力图表现“梅”这一自古受文人推崇之意象；《A YU MAI》灵感来源于贵州侗族民歌，根据其音乐材料及歌词大意进行创作，力图表现侗族姑娘的情话。四川音乐学院附中高二年级周茵笛的作品《四季》（钢琴独奏）、作曲系2017级研究生蔡一超的作品《弦》（大提琴独奏）以及作曲系2017级本科生王芸萌的作品《从弥漫无形的水里》（为琵琶和钢琴而作）获得三等奖。《四季》作者采用变奏手法。依次分别由“冬”“春”“夏”“秋”四个连贯的段落组成；《弦》作者采用宋飞的《小重山》的诗句来诠释音乐；《从弥漫无形的水里》为作者由“大道无常亦无形”有感而发。

与往年比赛不同的是，今年作曲系和成都市宣传部版权处进行了接洽，于5月30日组织参赛同学完成了登记，并获得了版权登记证书。在音乐会现场，西南联合产权交易所版权交易中心为所有获奖者颁发了版权登记证书。

林戈尔教授对此次音乐会的作品做出了点评，并对同学们之后的创作之路寄予了希望。

据悉，此次作曲组的参赛同学曾是秦承传统，推陈出新，面向校内在读学生征集编制为1—5件乐器任意组合的室内乐作品。比赛以器乐基础写作技能练习为目的，以音乐会聊场为形式的教学实践活动，注重基础性、技术性、实践性和创新性四大要素，强调基础训练和突破创新之间的承接关系。比赛坚持贯彻了党的文艺方针，坚持社会主义文艺导向，弘扬时代主旋律，并展示21世纪大学生风采。（作曲系 宣传部）

舞蹈学院开展纪念五四运动100周年第七届“单、双、三”舞蹈比赛



舞蹈学院分团委近期启动“青春心向党 建功新时代”——纪念五四运动100周年第七届“单、双、三”舞蹈比赛。5月27日、28日，此次比赛决赛在学校举办。

此次活动在舞蹈学院全院范围内开展，得到了学生的积极响应，报名人数70余人。经过初赛的选拔，共有30个参赛作品进入决赛。决赛现场吸引了大批学子前来观看，比赛过程中掌声不断。最终，古典舞舞蹈由2017级古典舞男班陆鹏表演的独舞《时还帝》获得第一名，民族民间舞舞蹈由2017级民间舞男班范磊、王新钧表演的剧目的《出走》获得第一名，现当代舞舞蹈由2017级编导班、民间舞男班卢紫玉和王新钧两名同学编创并表演的《拾柒》获得第一名。

据悉，此次纪念五四运动100周年第七届“单、双、三”舞蹈比赛围绕“心向党好、人性高尚、舞艺高超”的人才培养目标，以培养学生创新、动手、表演能力为目的，为学生提供展示自我、丰富课余生活的舞台，使学生综合能力得到锻炼和提高。（舞蹈学院）

美术学院举办纪念五四运动100周年合唱比赛

为纪念五四运动100周年，进一步弘扬“爱国、进步、民主、科学”的五四精神，展现新时代大学生精神风貌，5月15日晚，美术学院在新都校区小音乐厅举行了纪念五四运动100周年合唱比赛。美术学院300余名师生观看了比赛。



本次比赛有8个代表队参赛，师生们共同用歌声缅怀革命先烈，传承五四精神。伴随着动画系《黄河大合唱》的歌声，比赛正式拉开帷幕。各参赛队员精神饱满、激情飞扬、意气风发，一首首耳熟能详、优美动听、激动人心的歌曲，以不同的演唱风格和各具特色的表现形式表达着对祖国的热爱，唱出了对伟大祖国的赞美。特邀节目教工第二党支部老师们的诗朗诵《沁园春·雪》，赢得观众们热烈的掌声和欢呼，教工第三党支部老师们的小合唱《明天会更好》用天籁般的歌声展示了合唱的魅力，把合唱比赛的现场气氛推向了高潮，比赛现场歌声飞扬，掌声、喝彩声此起彼伏，展示了美术学院师生朝气蓬勃、奋发进取、积极向上、团结一心的精神风貌。比赛在中国画系、油画系、雕塑系合唱《我爱你中国》的歌声中圆满结束。

最终，公共艺术系、中国画系、油画系、雕塑系荣获一等奖，环境艺术系、视觉传达设计系、数码媒体艺术系荣获二等奖，动画系、工业设计系、艺术与科技系荣获三等奖。

（美术学院）

艺术附中（本部）举办2019年度第八届重奏、合奏比赛

作为艺术附中一年一届的传统专业赛事，2019年度第八届重奏、合奏比赛初赛于5月14日在琴房大楼多功能厅如期举行。经过初赛的激烈角逐，共有十组选手进入决赛。

十个参赛选手在赛前精心准备，经过指导老师对舞台站位、演奏姿态和技巧的悉心指点，演奏时选手们个个信心十足，在舞台上充分展示了高超的技术水平、丰富的音乐表现力以及默契的协作配合能力，获得了在场的评委老师与观众阵阵掌声。

选手演奏结束后，评委专家对大赛进行了点评，并寄语参赛选手。

据悉，大赛设一等奖二名，二等奖三名，三等奖五名，优秀奖若干名。参赛形式多样，参与面广，分别有民乐四重奏，弦乐四、七重奏，管乐三、五重奏，钢琴三重奏等。比赛内容丰富，曲风各不相同，同学们参与积极性高。比赛起到了锻炼学生协作配合的能力，达到了提升学生专业技能的目的。

（艺术附中 宣传部）

民族声乐系举办音乐会及声乐公益讲座

5月25日、27—28日，民族声乐系分别在锦城艺术宫，以及宜宾、宜宾长宁举办音乐会及专家声乐公益讲座。25日的“四川民歌知多少”专场音乐会，以及27日的“长江首城经路宜宾”校地合作专场音乐会，向观众展示了近20首历史悠久，形式多样、内容丰富的四川民歌经典。这些经典民歌，充分展现了四川文化的丰富多彩、四川人民的淳朴风趣。让观众通过欣赏四川民歌，更多地认识、了解和热爱四川文化，也为四川民族音乐注入了“新声”，将四川传统音乐“唱出来”“带出去”，积极响应国家弘扬中华优秀传统文化的号召，让四川音乐文化在新时代焕发新光彩。28日的“长江首城经路宜宾长宁”专家声乐公益讲座，旨在全面贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，加强文艺队伍建设，进一步提高宜宾市文艺工作者的声乐水平和业务素质，推动文化事业大发展、大繁荣，提升公共文化服务能力，丰富群众文化生活。

（民族声乐系 宣传部）

庆祝新中国成立70周年、建校80周年系列活动



结合专业特色 推进课程思政建设 歌剧合唱系举办红色歌剧片段师生音乐会

“世界上有很多美丽的地方，它们常常引起我的幻想……但是我最爱的只有你，可爱的中华……”锦江校区大音乐厅灯火灿亮、歌声荡漾。5月27日，“庆祝新中国成立70周年、建校80周年——歌剧合唱系红色歌剧片段师生音乐会”在这里精彩上演。

音乐会精选了众多耳熟能详的红色歌剧选曲选段，包括歌剧《洪湖赤卫队》选曲、歌剧《党的女儿》选段、歌剧《大江船夫》第一幕第二场、歌剧《白毛女》选段、歌剧《洋蒙山》选段、歌剧《扬子江暴风雨》选段、歌剧《方志敏》选段、歌曲《中国人民站起来了》、歌曲表演唱《四渡赤水出奇兵》（选自《长征组歌》）等。唱段既充满革命英雄主义气概，又优美动听。歌剧合唱系师生用歌声演英雄、学典型、重温革命历史，向前辈致敬，用舞台艺术展现那段峥嵘岁月的不易和艰难。大合唱《我爱你中华》《歌唱祖国》则抒发了师生爱党爱国的真挚感情。整场音乐会气氛时而雄壮，时而振奋，时而激昂，一首首经典的传唱曲目让师生们重新认识到从战火硝烟中走出来的新中国是多么地百折不挠，中华民族在每个时期都不乏坚毅的脊梁。

据悉，为了筹备此次音乐会，歌剧合唱系教师们深入挖掘专业课程蕴含的思想政治教育资源，并将思想政治教育元素融入到音乐会的作品挑选和演绎中，经反复研讨后制定了音乐会主题，旨在通过艺术实践和思想政治教育的结合，进一步加强理想信念教育、厚植爱国主义情怀。这次音乐会不仅仅是一次常规意义上的艺术演出和专业展示，也是专业课程第一课堂的延伸。

音乐会突破传统的教育模式，以艺术的形式感染和打动师生的心灵，用优秀的音乐作品彰显主流价值观，将美育融于教育教学中，以师生想参与、易接受的方式落实思想政治教育工作，是学校围绕立德树人根本任务，将第一课堂课程教学、第二课堂实践教学和思想政治教育相结合的一次有益尝试。音乐会不仅使师生更好地理解了作品的内涵意义，提升他们的专业素养和能力，更让正值奋斗年华的他们从中汲取精神力量，受到感化和熏陶，进一步生发为实现中华民族伟大复兴中国梦而奉献青春热血的热情与决心。

（歌剧合唱系）

管弦系举办“5·20 我爱你祖国”音乐会

5月20日晚，伴随《我和我的祖国》旋律响起，一场向祖国表白的音乐会在学校音乐厅深情奏响。这场名为“5.20 我爱你祖国”的音乐会是学校为贯彻落实中央关于围绕庆祝新中国成立70周年，深入开展群众性爱国主义教育活动精神举办的系列活动之一。音乐会由管弦系主办，现代器乐系、川音尚美文化传播有限公司协办。

本次音乐会，管弦系专程邀请了四川青少年交响管乐团、尔闻青少年交响管乐团，以及四川大学西航港实验小学合唱团的孩子们与管弦系交响管乐团的学子们同台演出。音乐会在小号教育家、演奏家谢彦波的指挥下拉开帷幕。管弦系交响管乐团和四川青少年交响管乐团联袂演奏《雄鹰飞翔》《巴比伦河畔》《阿斯兰公园》《牧歌》，让观众们跟随雄鹰的翅膀，飞越悠静安详的巴比伦河和迷人的山城阿什兰，最后来到美丽富饶的大草原。在儿童节即将到来之际，《歌声与微笑》唱出少年们心中对未来的美好憧憬，《少年先锋队队歌》响彻祖国的大好河山。下半场音乐会由学校青年指挥师瑞峰执棒，成都尔闻青少年交响乐团接力四川青少年交响管乐团与管弦系交响管乐团，共同演奏经典中国交响作品《红旗颂》《我的祖国》《北京喜讯传边寨》《我爱你中国》《走进新时代》。这些耳熟能详的红色作品表响了党和国家事业取得的历史性成就、发生历史性变革的时代旋律；见证了久经磨难的中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。《歌唱祖国》优美动人的旋律，将音乐会的气氛推向了高潮。观众们纷纷起立，跟随音乐一起歌唱祖国，唱出了每个华夏儿女对祖国的拳拳赤子心，深深爱国情。

据悉，本场音乐会为公益音乐会。音乐厅觉阳410个座位售票所得将全部捐赠给学校精准扶贫点广元市昭化区王家镇文星村。这笔捐款将用于资助该村特困家庭产业发展和子女教育。

据悉，学校还将结合专业特色陆续开展形式多样、内容丰富的庆祝新中国成立70周年系列活动。通过这些活动，展现师生风采，丰富校园文化，增强师生民族自尊心、自信心和自豪感，激发爱国之情、报国之志。

（管弦系、宣传部）