



八月的厦门，天空扭打成一片，时而暴雨，时而天晴。我在一个雨夜里，登上了过海的渡轮，甲板随着海浪不停摇晃。

我五年前的日志是这样描述的：一片雾蒙蒙的海，坐落着一个珍珠般的小岛，橘色的屋顶为这个小岛带来色彩，而入夜时，星星点点的灯火，点亮岛上的每条小径。那时在我的笔下，鼓浪屿是一种完美的存在，美好而静谧。

如今再来这里，眼前所见之景未变，但感觉却已千差万别。曾经看满街的小商铺和嘈杂的人流，心中以为这是繁华。而今登岛再看这些，却开始变得爱憎分明。

五年前的鼓浪屿虽游人很多，但不至于拥挤，再来这里时，硕大的肯德基、麦当劳早已占领码头前最显眼的位置，连门口卖甜品的窗口都排

起长队。临码头的各条小巷，塞满了卖奶茶饮品的小贩。满街弥漫的都是海鲜大排档的油烟，巨大的菜品价格表用鲜亮的黄色夺人眼球。

鼓浪屿已然变成了两面。其中一面印着迎合与讨好。小清新本没有什么错，对于花园洋房的迷恋，对于大海蓝天的幻想从来都是人们的惯性向往，可当这种向往被不断放大，并被完全理解为消费额的增长要素时，事情就发生了改变。短平快的模式，只有利益，没有记忆。鼓浪屿的另一面，是布满洋房、教堂的钢琴之岛。我从来没有见过鼓浪屿的原貌，只有在来到的那个深夜，在暴雨中略有感受。是夜，一个人提着箱子，登上码头后钻进小巷，在明晃晃的灯光下看到哥特式建筑的尖顶。钢琴之岛的得名是因为岛上有七百多架钢琴，和一百多个音乐世家，可我从从来没有在岛上听过琴声，只有

环岛路旁的小吃店依旧，门口的音响放着流行音乐。按理讲这里是学音乐的佳地，没有来往汽车的噪音，只有海浪的拍打和飞翔的海鸟，可当你看到鼓浪屿音乐厅门口的稀稀落落，以及门口对面小吃店排满的人，又一瞬间明白了钢琴之岛如今想得到却找不到。

大环境最难以改变，在我们所生活的土地上，小的角落，凡是适合的、凡是被社交媒体渲染的，都难以逃脱如此的加工。鼓浪屿是如此，丽江、阳朔、平遥、乌镇，所有原本美丽的小城同样如此。作为一个游客，我无权指责别人，看到喜欢的被不喜欢的掩盖，我可以选择离开。

“鼓浪屿，因海西南有海蚀洞受浪潮冲击，声如擂鼓，明朝雅化为今名。”小清新圣地现在有很多，未来会有更多，而钢琴之岛永远只有一个。

□佐夫 艺术学理论系

我校师生 原创 作品展

02

01/02

□《Moussi》（陈卓 美术学院）

03/04/05

□《春》（黄子彦 国际演艺学院）



“完整”与“完美” 的碰撞

埃及是崇拜多神和信奉宗教的民族，这些信仰对于人们的生活影响巨大。古埃及的法老相信金字塔是他永生的居所，所以艺术表现的要求就是把自然中的角落如实展现，使其以最具完整特性的角度表现出来，这也就奠定了有些固执呆板的人物正面与侧面结合的规律。而典型的海洋文明的古希腊，由于地理环境的因素与其他文明交流密切，其美学观念很大程度上受到古埃及的影响，其人物雕塑一度缺少生气，但到了繁荣时期就有了很大的变化，艺术家们开始注重表现人体美，通过构图，动作等方面来塑造人的美，以此来展现人体美学。埃及和希腊在我看来都是极具神奇色彩的国度。关于那里的神话、信仰和传说，跨越了时间和空间的阻隔，通过他们创造的伟大的文明遗迹和艺术被世人所永久铭记和崇拜。而我们今天要说的雕塑，更是其艺术巅峰的代表之一。

古代埃及统治者为了达到对权力的控制、对国王的崇拜，将这种统治提到神的范围，每一位统治者都在不断修建神庙或者陵墓。因为古代埃及人认为，人死之后，不过是生命从一个世界转向另一个世界，灵魂会在古墓中永生。也有这样的说法：人死后，灵魂会离开他的躯体一段时间，经过一次冥界的危险游历后灵魂将再次回到躯体。埃及人制作木乃伊就是为此。故而埃及产生了大量的雕塑与绘画作品，最早的多是在墙壁上的浮雕，后来则慢慢出现了统治者和劳动者者的雕塑，如《拉荷切普王子夫妇坐像》《书记坐像》和《酿麦酒的女人》《磨面的女人》等等。埃及艺术在内容上基本划一，奠定了“正面律”的规则。

埃及雕塑形成了呆板、几何形状的特点，雕像完全遵循法老的意愿，失去了创作的自由性。如文明世界的在古王时期海夫拉金字塔前的《狮身人面像》（亦称“斯芬克斯”像），是法老的人面像。他首先以其庞大的体积使人产生神力的威慑感：整个石像长57米，高达20多米，仅雕像的脸部就有5米长，一直耳朵也长达2米。这么庞然巨大的雕像是与建筑结为一体的，它俯卧在金字塔旁的祭庙前，威严的傲视着前方。整个雕像的主体是用天然的整块岩石雕凿而成，只有前爪是雕刻后拼接的。再者埃及人把法老雕成狮身人面，是以一种象征手法来表现法老的王权与神威的。

古埃及雕塑的审美理想是追求永恒，而古希腊雕塑的审美理想是追求真实的美。不同的是，希腊雕刻的题材大部分取自希腊神话或体育竞技。如古风时期的雕像《阿波罗》《库罗斯》和古典时期初期的《掷铁饼者》。这些作品的产生时期希腊艺术已经逐渐脱离了埃及艺术的影响，注重人体的完美比例结构，雕刻艺术逐渐趋向强调人物性格情感的刻画。希腊雕塑创造了一种美的综合，对于人体本身也充满了赞美，这些我们可以从这一时期的许多裸体雕塑上得以体会。反过来说崇尚裸体的风俗也给写实雕塑语言的发挥以淋漓尽致机会。

希腊艺术家不仅把人体的结构表现到完美，同样在人物服装的刻画上创造出了新高度。在处理衣纹线条生动流畅而有变化，不仅表现出衣服的材质，而且通过衣服表现人体的优美。我们称这种技法为“湿衣法”，其最开始的代表

作是《命运三女神》，其姿态优美，柔软的衣服下透露出温暖的肉体。此后希腊的衣服纹饰大都采用这样的刻画方式，如米罗的《维纳斯》和阿尔的《阿弗洛狄忒》。

希腊化后期的人物又偏于表现人物内心情感，著名的群雕《拉奥孔》取材于古代传说。在特洛伊战争期间，特洛伊城的阿波罗神谕祭司拉奥孔警告他的同胞不要上希腊人木马计的当，他的话触怒了支持希腊人的女神雅典娜，女神盛怒之下派了两条巨蛇，把拉奥孔父子三人缠死。这件作品表现的正是这一悲剧性的场面，在人和命运的搏斗中，拉奥孔的眼神尽流露出一悲天悯人的激情。

古埃及的雕塑艺术和古希腊的雕塑艺术在各个方面都存在着很大的差异，但是其中最重要的一点便是对于人的关注，古埃及雕塑缺乏对于人的关注，以神性掩盖了人性，抹杀了人性，加之其宗教观念，从而导致了其在雕塑艺术上的呆板，缺乏革新。而古希腊的雕塑艺术正好相反，它更关注人，注重表现人体美，将人性很好地通过雕塑作品表现出来了，作者也能自由地进行创作。（文章略有删改）

□刘佳君 戏剧影视文学系

简笔 新生路

喜欢在每一个时令
用不同心境渲染这条新生路
平凡累积着灵魂充斥
折射出每一个故事的幸福顷刻
走得更近，走得更远

喜欢在每一个夜晚
用不同的日常漫聊这条新生路
感怀叙述着时间脉搏
流淌过每一段岁月的备忘录
有的近了，有的远了

爱音乐学院的每一天，
就算生活有了固定旋律，
也要用阳光
去织出最斑斓的和声层。

□黄晨旭 作曲系



03



04



05



推进全面从严治党 抓好以案促改工作 防范化解重大风险

学校召开全面从严治党暨学习贯彻省委读书班精神工作会



2月27日,四川音乐学院全面从严治党暨学习贯彻省委读书班精神工作会在大音乐厅举行。在家校领导党委书记洪流,院长、校党委副书记周思源,省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组组长、校党委副书记、纪委书记魏文彪,副院长张文英、孙洪斌、牟文虎、文锋出席会议。全校副科级以上干部,以及各党总支、直属党支部纪检委员参加会议。

会议由周思源院长主持。会议书面传达了学习了十九届中央纪委三次全会、省纪委十一届三次全会精神,传达学习了省委读书班暨警示教育培训班精神,深刻汲取蒲波严重违纪违法案教训,扎实做好以案示警、以案促改工作,就学习贯彻落实总书记关于防范化解重大风险的重要讲话精神,提高工作效率和加强学科建设提出了要求,回顾总结了学校2018年党风廉政建设工作,并对2019年学校党风廉政建设工作进行了安排部署。

扎实推动学院党建各项工作全面发展

洪流书记在会上讲话。他指出,要深入贯彻新时代党的建设总要求,扎实推动学院党建各项工作全面发展。他说,过去一年,学院党委坚持以党的建设为统揽,全校上下在加强党的建设、全面从严治党等方面做了大量工作,取得了新的进展和工作成效。但与上级的要求相比,党建基层基础工作仍较薄弱,必须下大力气长期整改抓紧抓好。一要强化主体责任落实。学院党委对党建工作负总责,党委书记是第一责任人,其他班子成员要抓好分管领域的党建工作。各党总支、直属党支部书记要履行好第一责任人职责,形成党政共同抓、党群合力抓、上下联动抓的工作格局。二要抓好主题学习教育。要突出学史思悟,发挥学院特色和专业优势,继续多形式、全覆盖抓好习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神以及省委十一届三次、四次全会精神的学习宣传贯彻,扎实推动“两学一做”制度化、常态化,坚持每周全院政治理论学习。三要落实立德树人根本任务。要认真贯彻落实全国全省教育大会,按照去年学校思想政治工作会议的部署和要求,特别是要认真落实好思政“1+N”文件制度体系,切实做到全员育人、全过程育人、全方位育人。要坚持围绕立德树人中心环节,把思想政治教育贯穿教育教学全过程。要坚持学术研究无禁区、课堂讲授有纪律、公开言论守规则。四要强化基层党组织建设。要深刻领会全省组织工作会议“六个准确把握”要求,进一步压紧压实基层党建工作责任,认真落实党建工作重点任务,推动党建工作和业务工作同步开展,融合发展。要牢固树立一切工作到支部的理念,不断提升基层党建水平。五要深化制度机制建设。要严格执行党委领导下的校长负责制,进一步健全完善学校内部管理制度,着力深化学校内部治理体制机制建设,深入查找薄弱环节并解决问题,抓实长效机制建设。

汲取教训扎实开展“以案促改”

会议学习贯彻省委读书班暨警示教育培训班精神,明确要牢固树立底线思维,切实防范化解重大风险,要深刻汲取蒲波严重违纪违法案教训,扎实开展“以案促改”。洪流书记强调,要深刻汲取蒲波严重违纪违法案教训,坚定不移地推动全面从严治党向纵深发展。一是坚持把政治建设摆在首位,切实增强纪律规矩意识。切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”。严肃党内政治生活,培育积极健康的党内政治文化。严格执行新形势下党内政治生活若干准则,认真执行民主集中制原则。二是切实提高政治站位,切实抓好“以案促改”工作。蒲波长期严重违反党的纪律和国家法律,集近年来各种腐败问题于一身,可以说是一部“百科全书”式的反面教材。全校上下要充分认清蒲波案的严重危害和恶劣影响,自觉把深刻汲取蒲波严重违纪违法案件以及校内腐败案件的教训作为当前和今后一段时期重要的政治任务抓紧抓实抓好,以案为鉴,举一反三,进一步提高政治站位,增强政治自觉,努力营造风清气正的良好政治生态。三是坚持靶向治疗,持续加强党风廉政建设和反腐败工作。要层层压实工作责任,明确党委主

体责任,纪委监督责任,班子成员党政同责、一岗双责。各二级单位党政负责人要切实担负起管党治党的政治责任。要强化执纪问责,认真践行监督执纪“四种形态”,让咬耳扯袖、红脸出汗成为常态。要坚持标本兼治,着力从惩治和威慑、制约和监督、教育和制度等方面综合发力,切实抓好正风肃纪专项检查问题整改工作,持之以恒抓作风建设,切实加强行政服务效能建设,进一步完善权力制约监督机制,全力支持省纪委监委驻学院纪检监察组工作,强化监督专责建设。四是认真落实“关键少数”要求,做到严于律己担当作为。要自觉加强理论学习,牢固树立底线思维,时刻绷紧纪律规矩之弦,不断增强拒腐防变能力。全校各级领导干部都要带头建立健康的工作关系。班子成员要切实履行“一岗双责”,认真抓好分管领域的党风廉政建设。他进一步强调,要切实履职尽责,严密防范办学治校的政治、安全及腐败等各类风险。要始终坚持社会主义办学方向,认真落实意识形态工作责任制,把安全稳定工作作为学校建设发展的基础和前提,并进一步完善权力制约监督机制,不断完善管党治党、办学治校的制度体系。



着力防范和化解六大类重大风险

周思源院长就坚持底线思维,强化风险意识,提高学校防范化解风险的能力进行总体部署。他指出,全校上下要着力防范和化解政治安全风险、校园安全风险、招生安全风险、学生安全风险、信访维稳风险,以及廉政安全风险六大类重大风险。防范和化解政治安全风险,要坚定“两个维护”,管好“三台”,即讲台、舞台、网络平台。管住讲台,要坚持“学术研究无禁区、课堂讲授有纪律”的原则,规范课堂教学管理,用正确的思想和观念引导学生,严防宗教渗透,防止出现校园传经讲经活动。管住舞台,要坚持文艺工作“二为”方针,弘扬社会主义正能量,发挥艺术作品和舞台展演的积极作用。管住网络平台,要高度认识网络安全工作的重要性,认清严峻的网络安全工作形势,明确网络安全工作负责人和主体责任,健全工作机制,强化网络安全监测预警,发现安全威胁及时通报整改,做到早发现、早预防、早处置,严防网络安全事件发生。防范和化解校园安全风险,要牢固树立“安全第一”的思想意识和责任意识,明确职责、齐抓共管,加强校园安全巡查,完善应急预案,落实相应的管理举措和定期维保制度,杜绝校园安全重大责任事故的发生。防范和化解招生安全风险,考试前要严格封闭命题组题,考试中要认真做好考场安全保障,考试后招生考试信息及数据不失密泄密。防范和化解学生安全风险,要加强学生工作和辅导员队伍建设,密切关注学生的思想动态。健全少数民族学生工作机制,对少数民族学生加强思想引导和教育管理。对全校学生开展全覆盖心理排查,做好学生心理危机干预工作。落实值班老师24小时在校住宿值班制度,建立完善学生晚(不)归查处制度。

加强学生宿舍用电、消防等公共设施的日常安全大检查,提高宿舍安全保障。建立学生动态管理机制。配合组织开展安全知识培训和应急演练。防范和化解信访维稳风险,要抓好抓实学生管理工作,加强相关政策的宣传和解释,及时高效地处理学生诉求。对事关教职工工作、学习和生活的诉求及情况反映,要按相应制度和领导批示及时处理。高度重视离退休工作,耐心细致做好事关离退休人员切身利益的各项工作。要从各个方面加强对师生员工的关心关爱,提升他们的获得感、幸福感和满意度,打造稳定和谐的校园环境和氛围。防范和化解廉政安全风险,要转变作风提高效率,强化督办落实,完善制度实施问责考核。他强调,要有效防范各类风险,有力推行各类措施,当务之急是要转变工作作风,提高工作质量和效率。一是要转变作风提高效率。各职能部门要转变作风,积极开展摸底调研,全面梳理工作职责,制定和公开切合实际的办事流程、办事指南,并推进流程再造优化,以明显提升管理服务质量。二是要强化督办落实。校领导对各级各类文件要做到“当日文件当日清”;各部门要在限期内办结领导签署的文件、签批的文稿以及会议决议;各相关部门要增进工作协调配合,共同推动正常教育教学工作,促进学校改革发展;党、院办要加强对相关工作的督查督办,确保各项工作落实。三是要完善制度实施问责考核。纪检监察部门要建立健全转变作风、强化纪律等相关制度;组织部门要建立健全干部履职考核、干部选拔任用等相关制度;人事部门要建立健全配套的岗位津贴和绩效工资考核发放、评优表彰等相关制度,共同构建有效的联动考核制度体系。

他指出,目前学校学科特色不够明显,整体水平不高,在全国尚未形成竞争优势。学科建设对学校发展具有战略性和全局性作用,是推进学校内涵发展、提高办学水平的内在需要,是学校的根基与骨架,学校要稳步发展,就必须高度重视学科建设。全校教职员工要统一思想,提高认识,把加强学科建设摆在重要位置,推动学科建设工作的提高,为专业建设提供支持,为人才培养提供保障,为科学研究、社会服务、文化传承、对外交流合作提供基础和平台。同时,要注意总结经验,对准指标体系,按照建设一流艺术院校、一流学科的方向,做好安排部署,争取在下一轮学科评估、学位点评估、教学水平评估中取得更好的成绩,建成一流艺术院校和一流学科。会议还回顾了2018年学校全面从严治党工作。魏文彪副书记在总结学校2018年党风廉政建设工作的基础上,分析新时代纪检监察新形势及高校存在的问题,并对2019年学校党风廉政建设工作进行安排部署。他说,2018年学校党委深入贯彻新时代党的建设总要求和全面从严治党方针,履行管党治党的政治责任,学校政治生态呈现出了新的气象,2019年是四川省高校纪检监察体制改革后,四川省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组工作的开局之年,将重点从持续开展学习教育,坚定不移强化政治建设,扎实做好主体责任落实,做实做细日常监督,抓好蒲波案以案促改工作,保持反腐败高压态势,积极适应纪检监察改革七个方面抓好学校2019年党风廉政建设和反腐败工作。

□宣传部

学校党委传达学习省委读书班暨警示教育专题班精神

2月25日,学校党委召开专题会议,及时传达学习省委读书班暨警示教育专题班精神,并对学校贯彻落实专题班精神及今年相关工作进行了研究部署。校领导和党办、院办、组织部、宣传部、省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组(校纪委)、人事处(党委教师工作部)、学工部、总务处、保卫处等部门负责人参加了会议。

会议指出,省委彭清华书记在开班式上的主题报告思想深刻、内容丰富,对于我们做好防范化解重大风险、抓好蒲波严重违纪违法案以案促改工作,具有很强的指导性和针对性。全校上下要坚定以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻领会省委读书班暨警示

教育专题班的重要意义和省委彭清华书记在开班式上的主题报告精神,强化风险意识,提高防范化解风险能力,深刻汲取蒲波严重违纪违法案教训,扎实做好以案示警、以案促改工作,站在对党和国家的前途命运负责的高度,更好肩负起立德树人的重要使命,办好人民满意的艺术教育,奋力推动治蜀兴川再上新台阶。

会议强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于防范化解重大风险的系列重要论述,认真抓好省委读书班暨警示教育专题班精神的贯彻落实,积极推动省委读书班暨警示教育专题班精神的成果转化落实。一要深刻汲取蒲波严重违纪违法案件的教训,进一步提高政治站位,增强政治自觉,切实抓好“以案促改”。二要

切实履职尽责,严密防范办学治校各类风险。三要落实“关键少数”要求,强化自身建设,担当作为做好表率。近期学校党委将及时召开全面从严治党专题学习省委读书班暨警示教育专题班精神,加强党风廉政建设形势任务和警示教育,推进全面从严治党向纵深发展,树牢底线思维,强化风险意识,保持学校持续健康发展和大局稳定。

会议还对学校党建工作、意识形态工作、招生考试、学生管理、校园安全稳定、精准扶贫、城市音乐厅项目等重点任务及建国70周年、校庆80周年等工作进行了研究部署。

□宣传部



以党建工作为引领 深化学校内涵建设

学校召开党委书记抓党建工作述职评议会议

按照党要管党、全面从严治党的总要求，近日，学校在锦江校区召开干部大会，进行党委书记抓党建专项述职及民主评议。学校党委领导班子成员、全校副处级以上党员干部、主持工作的基层党组织书记、教代会（职代会）代表和学生代表参加会议。会议由院长、党委副书记周思源主持。

会议首先听取了校党委书记洪流作的2018年度抓党建工作述职报告。洪书记在述职报告中总结了作为学校党建工作第一责任人在抓实主体责任、巡视整改、政治建设、基层基础、党风廉政建设、制度管理、脱贫攻坚等方面所作的工作和取得的成效，分析了学校党建

工作中存在的不足，并针对存在的问题，提出了下一步努力的方向和改进措施。他表示，他将与学校党委班子成员一道，牢固树立“四个意识”，坚决做到“四个服从”，始终坚定“四个自信”，认真贯彻落实中央、省委决策部署，按照新时代党的建设总要求，树牢“抓好党建是本职、不抓党建是失职、抓不好党建是渎职”的理念，坚持以党的建设统揽学校各项工作，以党建带队伍，以党建促业务，以党建强规范，努力推动党建工作与学校内涵建设融合发展。

会议在听取了报告后，对洪流同志履行党建工作第一责任人职责情况进行了满意度民主测评。 □宣传部



● 同步消息

学校召开 2018 年领导干部个人有关事项集中填报工作会



为进一步贯彻落实党的十九大关于全面从严治党向纵深推进的新部署新要求，深入抓好“两项法规”学习教育，切实做好领导干部报告个人有关事项工作，近日，学校召开2018年领导干部个人有关事项集中填报工作部署及培训会。校党委全体班子成员和全校副处级以上填报对象参加了会议。会议由党委副书记侯飏主持。

党委副书记侯飏传达全省个人有关事项报告集中填报工作会议精神，强调贯彻执行领导干部报告个人有关事项“两项法规”是我省从严管党治吏的一项重要政治任务，领导干部作为“关键少数”要高度重视此项工作，坚持高标准严要求，确保2018年领导干部集中填报个人

有关事项工作高效率高质量完成。

省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组组长、校党委副书记、纪委书记魏文彪通报领导干部不如实填报个人有关事项典型案例，再次强调了相关工作纪律和工作要求。

参会人员集体观看了省委组织部组织制作的《如实报告个人有关事项，做填报工作的“明白人”》动画短视频。组织部同志进行填报现场培训，通过对查核所涉及的主要法规政策和业务知识的集中培训，进一步学懂弄通领导干部报告个人有关事项“两项法规”，使干部提高思想认识，准确把握填报要求，力求高质量做好集中填报和查核工作。 □宣传部

学校召开招生工作会议

近日，学校召开招生工作会议。全体校领导及副科级以上干部、各教学单位教研室正副主任等360余人参加了会议。

会上，党委书记洪流作重要讲话。他从反腐倡廉、从严治党、加强师德师风建设等方面做出明确要求。他要求全体教职员工必须遵守招生纪律，保密纪律，信守承诺，公平公正科学地为学院和国家选拔人才，要不负众望，充分行使和发挥自己的专业能力，为学校、更为国家努力工作，为川省争创一流艺术院校，为四川推动治蜀兴川再上新台阶，为中华民族伟大复兴的中国梦作出高校教育工作者应有的贡献和努力。

院长、校党委副书记周思源对2019年省统考及校考招生考试工作进行了安排和部署。周思源院长强调要严格考试纪律，确保招生考试安全；要加强监督，严肃

查处违纪违规行为，促进考试公平公正。他要求考试的各个环节要落实，分工要细化，责任要明确，相关部门要密切配合做好各项工作，确保该项工作顺利完成。

省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组组长、校党委副书记、纪委书记魏文彪对招生考试工作提纪律要求。他要求各相关人员落实好学校关于招生工作的各项规定，坚决刹住专业考试的不正之风，严格执行《中国共产党纪律处分条例》《事业单位工作人员处分规定》《国家教育考试违规处理办法》及教育部高考招生“六不准”、“十严禁”等纪律要求，绝不能在招生考试工作上为考生讲人情、打招呼、递条子。

为严肃考风考纪，落实党风廉政建设责任，会上校领导及全校处科级干部均签订了廉洁自律承诺书。 □招生处 宣传部



精准扶贫

走基层 送温暖 落实教育文化扶贫

近日，学校党委书记洪流，省纪委监委驻四川音乐学院纪检监察组组长、校党委副书记、纪委书记魏文彪，副院长牟文虎、文锋带队，分别组织帮扶小分队赴广元市昭化区开展“走基层、送温暖、送文化下乡”系列帮扶活动。

在定点帮扶点王家镇文星村，美术学院师生手把手教乡亲们绘年画、写春联；基础部体育教研室青年教师与村民开展了击鼓传球、套圈等趣味互动游戏，并现场指导村民们打门球和太极拳；音乐教育学院舞蹈专业青年教师对村舞蹈队进行广场舞指导，教授了藏族舞《次仁拉索》；民乐系青年教师对村活动室民乐乐器进行了维护和调试，为村民演奏了唢呐《百鸟朝凤》《好汉歌》和二

胡《赛马》《毛主席我们心中的红太阳》《在那桃花盛开的地方》《没有共产党就没有新中国》等。校领导还深入到文星村贫困户家中话家常、聊近况，细致了解他们的家庭情况、健康状况和生产生活等情况，听取他们目前存在的困难和问题、对生产生活方面的主要打算和诉求，进一步宣讲党和国家的最新政策和精神，并送上代表全校师生心意的慰问品，鼓励他们保持乐观向上的生活态度，增强战胜困难的信心和勇气，充分利用自身优势和资源，摆脱贫困奔小康。贫困户纷纷表示，感谢党和政府的关心，感谢川音师生无微不至的关怀和帮扶，相信在党的坚强领导下和川音师生的真情关爱下，日子一定会蒸蒸日上，越过越好。

在昭化区晋贤乡便民村，黄龙乡黄金村、水磨村，学校民族声乐系、民乐系、歌剧合唱系青年教师与昭化区文艺骨干共同组建“飞人寻常百姓家——川音·昭化文艺小分队”，为当地村民带来学校教师根据昭化区脱贫攻坚工作所创作的文艺作品，走到田间地头、走进农家小院。学校教师演唱了歌颂党的经典名曲《草原上升起不落的太阳》，具有浓郁民族特色的《小放风筝》，以及脱贫组歌中的《一位老农的歌唱》《我把手留在了昭化》《快乐绽放》《万事如意》《把小康带回家》等曲目，并带来唢呐演奏《好汉歌》等，与村民们围坐在一起，将党的创新理论、党的声音和脱贫政策

传递到群众身边，展现出了一幕幕欢乐、祥和、幸福的脱贫致富创造美好新生活的新农村场景。

此次系列帮扶活动中，学校与昭化区委、区政府及有关部门和乡镇负责同志就扶贫帮扶工作深入交换了意见，还共同考察了学校在文星村的精准扶贫帮扶项目——食用菌培育基地以及藕田养鱼集体经济示范园区等，查看了新建党群活动阵地、村民活动室等。本次活动不仅送去了慰问品，还送去了丰富的精神食粮，将为当地脱贫攻坚注入活力，进一步增强群众稳步奔小康的信心和内生动力。 □宣传部 党办



不忘初心跟党走 凝心聚力助脱贫

“一路奔康一路歌”精准扶贫专场晚会在学校举行

载歌载舞庆盛世，同心协力助脱贫。为凝聚脱贫攻坚帮扶力量，生动反映对口帮扶工作，讲述定点帮扶故事，展现脱贫攻坚成效，由四川音乐学院、四川省财政厅主办的“一路奔康一路歌”精准扶贫专场晚会近日在四川音乐学院大音乐厅举行。

本次晚会，四川音乐学院师生、省财政厅职工与精准扶贫点广元市昭化区、深度扶贫县甘孜州九龙县的基层文艺骨干、文艺爱好者们把发生在身边的脱贫攻坚故事搬上舞台，生动讲述了国家在新时代砥砺前行，全面建成小康社会进程中血有肉的中国故事。省市相关部门领导、广元昭化区干部群众代表、帮扶对象代表和省财政厅职工代表、四川音乐学院校领导、师生代表以及相关对口帮扶单位代表等观看了演出。

晚会在四川音乐学院民族管弦乐团奏响的《盛世欢歌》中拉开帷幕，以“奔康故事”为第一篇章，将取材于脱贫攻坚一线的感人故事，通过车灯说唱、小品、讲故事、歌曲、纪实短片等形式呈现。晚会第二篇章为“脱贫组歌”。本篇章演唱的歌曲是由四川音乐学院专家、教授带领师生深入贫困区乡村一线，针对脱贫攻坚工作和涌现出的先进典型及感人故事而潜心创作的一套脱贫



组歌。2018年9月以来，川音师生与广元市昭化区文艺骨干共同组建“川音·昭化文艺小分队”，深入全区40余个贫困村，为8000余名群众唱脱贫组歌，讲脱贫故事，让党的创新理论飞入寻常百姓家，用歌声鼓舞脱贫干劲、描绘美好生活、展现脱贫成果，深受当地群众的欢迎。

值得一提的是，四川音乐学院在精

准扶贫工作中发挥专业优势，采取“送教下乡”和“上挂学习”方式，大力支持发展贫困地区文化艺术教育，量身定做声乐、舞蹈、音乐创作等培训课程，为当地培育一支不走的文艺人才、文艺骨干队伍，让他们成为文化教育扶贫的“火种”，以点带面，形成“星星之火，燎原之势”。这次晚会，由四川音乐学院培养的来自广元市昭化区和甘孜州九

龙县的基层文艺工作者和文艺骨干也登台演出，他们把从川音学习到的艺术表演知识和技巧运用到具体实践中，不仅给文化教育扶贫工作交上了一份满意的答卷，也代表贫困地区群众向党和政府及帮扶单位表达了真诚的感激、感谢之情。



● 延伸阅读

据了解，自脱贫攻坚战打响以来，按照省委省政府统一部署，四川省财政厅、四川音乐学院对口帮扶广元市昭化区、甘孜州九龙县，始终以高质量脱贫为工作目标，紧盯“一起两不愁三保障”，以文化扶贫、教育扶贫、艺术扶贫、产业扶贫为突破口，从衣食住行、产业发展持续增收稳定脱贫上下功夫。特别是在对口帮扶中，四川音乐学院充分发挥艺术学院优势，整合各类资源，始终坚持扶贫同扶“志”、扶“智”相结合，将文化教

育扶贫作为精准扶贫的重要内容和民生工程建设的重要着力点，实施教育扶贫、教育脱贫与区域经济社会发展和群众增产增收、脱贫致富同步推进；文化扶贫、人才扶贫与贫困区文化特色相结合，传播正能量，补齐“精神短板”，推动贫困地区口袋脑袋“一起富”、物质精神“双脱贫”，激发当地群众摆脱贫困的内生动力，确保高质量脱贫和脱贫后不返贫，为新时代乡村振兴打下坚实基础。 □宣传部

我运动 我快乐

学校举行“三八”国际妇女节庆祝活动



3月8日，在第109个“三八”国际妇女节到来之际，为增强教职工凝聚力和向心力，让教职工以更加饱满的热情投身于学校的各项工作之中，四川音乐学院在锦江校区运动场举办了一场以“我运动我快乐”为主题的庆祝活动。

活动期间，在家校领导学校党委书记洪流，党委副书记侯钊，副院长孙洪斌、牟文虎、文锋来到现场，与教职工一同参加运动，分享快乐，并送出节日的问候与祝福。

活动以各工会小组为单位，学校女教职工和部分男教职工约240余人参加。校工会精心筹划组织安排，在活动现场为教职工们准备了姜茶，设立了紧急医疗站。活动以团队活动的形式开展，项目有“珠行万里”“十拿九稳”“抢滩登陆”和“运转乾坤”等。现场气氛紧张刺激，场面精彩纷呈，欢歌笑语不断，充分展示了川音教职工团结友爱，

互帮互助的精神，让大家度过了一个充实愉快、富有意义的节日。

学校教职工们在活动结束后纷纷表示，通过这些丰富多彩的团队活动，不仅让大家锻炼了身体，增进了感情，还进一步凝聚了人心，增强了队伍活力，提高了大家工作积极性，他们也将以更加昂扬的斗志和更加振奋的精神投入到学校的各项工作中，为学校的建设和改革发展作出贡献。

□工会 宣传部



师生荣誉



以赛促进 推动学科、专业向产业深度融合

第二届中国高校游戏艺术设计大赛颁奖典礼在我校举行

由全国高等院校计算机基础教育研究会主办，四川省数字媒体艺术协会、九城教育、巨人网络、骏梦游戏以及九城学院（成都分校）等单位联合承办的2018中国高校游戏艺术设计大赛（简称“CUGA”）近日在四川音乐学院举行。本届大赛以“推进创新创业教育、激发创新意识热情、发现优秀游戏设计人才”为宗旨，吸引全国超过百所高校的选手热情参与，近千个作品参与评选。

赛事得到全国高等院校计算机基础教育研究会、四川省数字媒体艺术协会、四川音乐学院、上海音乐学院、中国传媒大学、四川美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院等各大院校和媒体的大力支持。来自四川音乐学院、中国传媒大学、清华大学、北京林业大学、北京联合大学、北京印刷学院、北京服装学院、上海音乐学院、四川美术学院、南京艺术学院、吉林艺术学院、广州美术学院、

电子科技大学、巨人学院的多位国内知名专家出席颁奖典礼，并为获奖选手颁奖。

学校副院长、四川省数字媒体艺术协会会长牟文虎在颁奖典礼上致辞。他说，这次大赛对于促进产教融合，是一次很好的尝试。游戏产业是新兴产业，游戏设计专业也是高校新增的专业，如何给相关产业输送优秀人才是教育从业者需要思考的问题。应用类专业教学必须要与市场接轨，不能闭门造车，行业需要什么样的人才，需要行业 and 高校共同讨论如何培养，从而实现学科、专业向产业深度融合。

188个人围作品进入本次大赛终审评定环节。经过专家评审们的层层筛选，最终有18个作品脱颖而出获得奖项。

□四川省数字媒体艺术协会 科研处 宣传部



继续教育学院教师及其作品获百家“推优工程”表彰

近日，四川省文学艺术界联合会举办2018年度百家“推优工程”发布会，表彰优秀艺术家及其作品。学校继续教育学院教师郑仁清及其歌曲作品《川江入海》（王持久词）获得表彰。

按照“推出优秀作品、推出优秀人才”的双推标准，经过各市州文联、省级各文艺家协会申报及初审，省文联艺术指导委员会复审，省文联主席团终审，以及公示等环节，活动最终从226件初审作品中推选出98件优秀作品、113位优秀艺术家。其中，音乐类中有8件作品、9位音乐家入选。郑仁清及其作品《川江入海》为其中之一。

《川江入海》为中国文联2018年文艺创作资助项目“交响声乐套曲《岷江上下》”中的一首，是以“一带一路”、巴蜀文化为题材的作品。2017年，《岷江上下》成为入选中国文联“青年文艺创作扶持计划”的9个音乐作品项目之一，后继续获得2018年青年文艺创作扶持。

展演活动中，川音教师谭学胜、拥江帆、史倩、雍建军，硕士研究生黄丽萍和成都艺术剧院独唱演员李浩仟等演唱《岷江上下》套曲。套曲由《岷江源头》《岷江大峡谷》《都江清流》《川江入海》和尾声《岷江上下》等15首曲目构成。乐曲分别具有四川藏、羌、彝等少数民族和汉族音乐的特点；风格包括颂歌、抒情曲、叙事曲、歌舞曲、诙谐歌曲、劳动号子和进行曲等；演唱形式有男、女声独唱，对唱、重唱、领唱、合唱以及混声合唱等；声部有高音、男中音、

女高音、童声以及混声合唱的四个声部，唱法包括民族、美声、流行等。

拥江帆领唱藏族风格的《岷江源头》，生动表现了岷江源头的风貌与泉水、溪流风采；谭学胜领唱羌族风格的《岷江大峡谷》，表现了羌族的历史沧桑、悠远和重建新家园后的美好生活与新面貌；黄丽萍演唱的《都江清流》，赞美了名垂千古、润泽天府的都江堰；史倩演唱了有戏曲味的《东坡友》，她和雍建军演唱的《青衣江情歌》歌曲灵动、富有情趣；现场播放了川音教师张怡等演唱的混声合唱《大渡河传说》；成都艺术剧院有限责任公司独唱演员李浩仟演唱的《川江入海》表现了开拓奋斗的精神。

这部交响声乐套曲《岷江上下》得到现场专家一致好评。国家一级作曲、文化部优秀专家张大力认为，该套曲有风格、有特点，音乐语言丰富、色彩多样，特别是男女二重唱《青衣江情歌》很有情趣，风格性强。著名作曲家伍嘉冀认为，通过这七首作品能感受到岷江文化，以及音乐特点、历史事件在音乐内容上的对比与表现，很有意义。国家发改委国际合作中心文化产业研究所研究员刘国超认为，作品立足四川高地，并汲取民间文化，细腻、委婉、灵秀、自在。北京市音乐家协会常务副主席、秘书长赵金波认为，作者坚定文化自信，立足家乡，凭借文化自觉写出热爱家乡的音乐作品，值得肯定。

□继续教育学院 宣传部

专题讲座

主讲嘉宾：北京大学教授向勇

畅谈新时代文化创意融合发展战略与趋势

近日，北京大学艺术学院博士生导师向勇教授来到川音，为学子们作题为《从泛娱乐到新文创：新时代文化创意融合发展战略与趋势》的讲座。向勇教授是北京大学十佳导师，北京高等学校青年英才计划、教育部新世纪优秀人才支持计划和国家“万人计划”青年拔尖人才，国家社科基金重大攻关项目首席专家，在文化创意产业、创意管理、艺术经济与文化产业等方面有很深造诣。

向勇教授以文化转型、文化创意和文化价值为关键词，首先分享了他对泛娱乐向新文创转型期的几点思考，以及在创新驱动成为国家战略、产业升级和经济转型新常态的形势下，文化作为国家软实力，面临的机遇和挑战。他以创新为驱动力分别梳理了前四十年注重物质生产力现代化，以及未来四十年符号经济到场景经济的转变的趋向。向勇教授通过时间轴向大家详细描述了文化产品，从1950年以实用性为主导，到1970年以使用性为基础，再到1990年独特性成为焦点的发展历程。他说，新文创要满足消费必须紧跟新时代消费者的步伐。实现文化创新，要从文化产业的膜拜、展示和交互体验三种价值形态，以及创新产业的遗产、艺术、媒体和功能价值四个层次入手。他以腾讯共享型生态平台为例详细解说了“第六产业”的概念，并通过现实生活中的优秀文化创意产品的案例分析，讲述了文化创意3.0时代的样貌和文化创意领域的前沿资讯，不仅使同学们了解到文化创意的价值，而且还深刻地体会到新时代背景下为文化赋能的重要意义。

□艺术学理论系

主讲嘉宾：美国伯克利音乐学院音乐商务管理专业优秀毕业生王卓旻

生动讲授流行音乐“营宣”和“推广”

近日，流行音乐学院邀请了美国伯克利音乐学院音乐商务管理专业的优秀毕业生王卓旻，举办以“流行音乐的市场营宣”为主题的讲座。

此次讲座涵盖丰富，以“营宣”为核心，内容主要包括伯克利音乐学院介绍，以及唱片公司的制作与宣传、采访核心要素、合同签订的注意事项等。王卓旻在生动讲授的同时，还通过视频资料现场展示了去年12月在伯克利音乐学院举办的“中美音乐节”、伯克利音乐学院的文化生活、音乐会实况与作品排练等。整场讲座持续3个小时。在最后的交流环节中，许多学生结合自己专业发展和实际情况向王卓旻进行了提问。另外两位伯克利音乐学院学子也与流行音乐学院师生进行了热烈的交流互动。

该讲座给流行音乐学院师生带来了前沿、国际、专业、实用的学科知识，并介绍了国内尚未设置的音乐商务管理专业，是一次关于我国流行音乐教育和学科建设的前瞻性讲座，为师生们提供了流行音乐“营宣”和“推广”领域更为专业、科学、系统的知识和技巧。

□流行音乐学院

院系快讯

作曲系举办第14届“阳光杯”学生新音乐作品比赛



近日，四川音乐学院作曲系举办大型学术季——2018中国·成都第14届“阳光杯”学生新音乐作品比赛暨学术系列活动。这场为期近两周的学术活动主要分为两大板块，即学生新音乐作品比赛和9场高规格学术讲座。

学生新音乐作品比赛共收到来自中国、中国香港、美国、德国、俄罗斯、爱尔兰、马来西亚、印度尼西亚、英国、日本、韩国等不同国家和地区的86部参赛作品。本届赛事评委会主席由著名作曲家、中央音乐学院副院长秦文琛教授担任，由上海音乐学院温德青教授，中国音乐学院金平教授，四川音乐学院林文尔教授、宋名筑教授、杨晓忠教授、郭元教授等组成评委会。经过两轮认真评选，比赛最终评出6部获得等次奖以及6部获得优秀奖的作品。

中央音乐学院赵泽明的作品《双声》摘得本届作曲比赛的桂冠；中央音乐学院王毅涵的作品《相似物》和日本里昂音乐学院山本哲也的《Etude d'alterne》获得二等奖；香港中文大学张传昊的作品《降临》、中央音乐学院李玥锦的《逆响》以及中央音乐学院陈宇晨的作品《唐韵三阙》获得三等奖。此外，上海音乐学院刘子维的《hourglass（沙漏）》、武汉音乐学院姚雨霏的《光衍》、韩国首尔国立大学Seokmin Mun的《谁在敲我的门？》、中央音乐学院姚远的《池上双鸟》、美国爱荷华大学李文心的《窗外》以及英国曼彻斯特大学帕特里克·弗里尔的《No Plough Stops》6部作品分别获得优秀奖。

作为本次系列活动的重要组成部分，9场高规格的学术讲座为全校师生带来了思维的碰撞与冲击。比利时皇家音乐学院作曲家、国际现代音乐协会（ISCM）主席皮特·斯温纳（Peter Swinnen）教授的《现今比利时的音乐创作——从国际现代音乐联盟的历史角度来看》，中央音乐学院作曲系教授、博士生导师袁晓婷的《德彪西24首前奏曲分析概述》《新而不怪·美而不俗——我近年的创作美学观》《谈谈复调学习与写作的相关问题》，上海音乐学院作曲系教授、博士生导师张巍教授的《二十世纪音乐节奏——若干问题及分析》，中国音乐学院作曲系主任、电子音乐中心主任金平教授的《巴托克音乐理论的核心构造》，上海音乐学院温德青教授的《音乐的瞬间转换——以我的〈痕迹〉与〈波墨〉系列创作为例》，西安音乐学院作曲系教师刘琨博士的《技法、观念与思维——凯娅·萨莉亚霍音乐语言研究》等都让现场师生受益匪浅。

“阳光杯”系列活动以比赛为契机，邀请该领域优秀的教授、专家来我校进行讲学与交流，在带来新创作理念、新理论观点和传递多元化新声音的同时，也启发、推动着创作、科研的进一步提高，展示着新音乐欣欣向荣的创造力和源源不断的思维碰撞与观念融合。

□作曲系 宣传部

舞蹈学院原创作品获佳绩



由四川省文联主办，四川省舞协承办的“纪念改革开放四十周年——四川省第三届青年舞蹈展演”近日在成都锦城艺术宫举办。

本次展演活动中，全省共推选出多种形式的舞蹈新作52件。经省舞协组织专家团队严格评审，最终评选出26件作品进入展演。舞蹈学院4件作品入围，其中《孩子你在那里》荣获最佳作品奖，《羌鼓》《笑面人生》《伶仃》获优秀作品奖。

□舞蹈学院

流行音乐学院学生斩获第二届海峡两岸校园歌手大赛亚军

由国台办九州文化传播中心主办，广州尚度文化传播公司、九州音像出版公司、广东广播电视台南方传媒有限公司共同承办的全国校园音乐赛事——“海峡两岸校园歌手大赛暨校园流行音乐创作论坛”近日在广州举办。流行音乐学院学生杨念慈从1000余人的参赛选手中脱颖而出，在歌手大赛中斩获亚军。

大赛组委会本着积极推动两岸校园文化交流的宗旨，走进校园，打造两岸青年学生的展示平台。活动自2018年11月正式启动以来，先后有海峡两岸共14所高校，超过1000人次参与选拔，在经过一个多月的激烈角逐后，全国30强共33名选手站上总决赛的舞台，最终决出冠军季军3名，以及校园十佳选手、最佳风采奖、最佳人气奖、最佳原创奖。海峡两岸的著名音乐人组成评委



团队，对参赛校园歌手进行点评。

组委会还邀请台湾评委导师与大陆各大院校专家、教授和学生们就华语校园流行音乐的发展与未来，以及如何为青年音乐人创造更好的创作环境和展示平台展开了积极的讨论。

□转载自网络