

九份

电影里的山城小镇

“这里的景色像你，变化莫测；窗外的星空像你，嬉笑不眠……”关于九份，最初的印象来自陈绮贞的这首《九份的咖啡店》。这首歌陪伴了我很多个跑步的夜晚，让我真正初见九份时，有种探见素未谋面的旧相识的感觉。

九份的老街依山而建，房屋错落有致地盖在一起，狭窄的街道和陡直的石阶弯曲绵延，漫步在此犹如走在层层屋顶上。宫崎骏的《千与千寻》，台湾译作“神隐少女”，里面街道场景的灵感就来源于这儿，阿妹茶馆悬挂的面具与红灯笼，仿佛不经意就闯进了童话的场景里。

据说这里最初只住着九户人家，下山买什么东西都要买九份，才因此得名。这里房屋顺应山势，窄窄的街道两侧布满美食、民艺以及文创等各种风格的小店。你可以绕到某条没有出口的小路再悠然折返，沿漫长的石阶缓步而下，有茶香和日式老房。由于九份地区多雨、多风，原来屋顶的构造都是采用斜顶设计的，在屋顶木板上铺设一层抹上黑色柏油的油毛毡，不但防风防雨，且建造费用便宜，夏天也吸热。然而随着都市现代化，当地居民已慢慢以水泥屋顶取代，黑油皮屋顶的景观已经逐渐消失。

来九份，必去的有全台湾第一家电影院——升平剧院，这个剧院能让你一窥它埋藏最深的肌理与故事。升平剧院里，你可以找到这些老电影里的残片，就连小卖部也保留着最初的摸样。里面播放着采访九份老人的纪录片，描述在日据时代他们的生活。老矿工的日语都很溜，调侃着说起那段辛苦的日子……

九份这座山城很小，略两三个钟头便可以走完，但总觉得看不腻，尤其跑到最上面，没什么游客，倒是有猫狗几只，幽静的小道，随风摇摆的野花。坐在九份国小门口的石阶上，夕阳就在你眼皮底下慢慢降落，再抱着一碗 Q 弹无比的赖阿婆芋圆，不远处就是朦胧的海岸线，零散着几座小小岛屿。时间允许的话，还可以去平溪，路过平溪线的“十分美好”火车站，放一盏天灯，写下满满的祝福，一切由它。

□传媒学院 肖思雅（学生）



趁我们还不够老
趁我们还不够老
快去追逐生活的欢笑
日子过去不多不少
不要让人生告别了美好

趁我们还不够老
快去走遍天涯海角
登上珠穆朗玛峰
畅游夏威夷和南极群岛

趁我们还不够老
快去饕餮美食佳肴
葡萄美酒过廊桥
任凭灵魂在烟雨中飘摇

趁我们还不够老
快去把心上的人拥抱
淋湿的不是记忆
也许失去了会更加烦恼

趁我们还不够老
快去呵护身边的老小
漫天的承诺祈祷
不如行动来得真切自豪

趁我们还不够老
快去忏悔曾经的过错
人世间匆匆来去
将遗憾赶出跌宕的心潮

趁我们还不够老
快去写下一路的歌谣
远方的天籁之音
吟唱着生命不屈的骄傲

□邓丽娟（传媒学院 学生）



■推荐作品：《访学俄罗斯——郭幼容教授手记》

■推荐理由：该书既有深厚家学的探寻，又有个人的求学求索，更有异国它乡的斑斓与神往……上下百年，纵横万里；视野开阔，内蕴深邃。心潮与心愿齐飞，美乐共美图一色！

琴声悠扬 书香悠远

读《访学俄罗斯——郭幼容教授手记》（节选）

一部书，就是一个人的世界，它实录和回荡着作者从哪儿来、到哪儿去的来龙去脉与人生百态！

这世界上，每一个人都是独一无二、与众不同的风景：“性相近，习相远”；人生是自己的选择、个人的修为，必然要自己承担选择的结果！

郭幼容《访学俄罗斯》回审其选择：既有深厚家学的探寻，又有个人的求学求索，更有异国它乡的斑斓与神往……上下百年，纵横万里；视野开阔，内蕴深邃。心潮与心愿齐飞，美乐共美图一色！

四川音乐学院是一所历史悠久、人才辈出的著名音乐学府：延安时期名声远扬的《兄妹开荒》秧歌剧出自该院副院长羊路由之手；著名女高音歌唱家郎毓秀从民国蜚声新中国；荣获国际大奖的青年钢琴家李云迪曾受郭幼容悉心呵护与启蒙；时尚歌手李宇春、谭维维等从这里起飞而家喻户晓……

兹因川音地处“蜀道”之四川盆地中心，远离海洋与国境，相对偏僻与闭塞。继上世纪 50 年代著名作曲家邹鲁留学苏联后，郭幼容是第二个走向那片遥远北国的公派访学教师。

“醉里不知身是客，梦中依稀灯火寒……”时间跨越 50 年，时空也已轮回：前为苏联，后为俄罗斯；前为中苏蜜月，后为中俄再次握手！

郭幼容的访学，也远去 20 年了……

该书记述的是音乐舞台，更纪录着人生舞台：精彩纷呈，星光灿烂……我以为最大亮点是以“物证”作为重要的历史叙事与人物传情之要义与语汇，即用物证说话，让历史发声；图文并茂，情景交融——力求达到满眼精彩、流连忘返的阅读快意，实现其朴实、翔实和真实的人生体验、学术追求与精神境界！

□舒淳

作者简介

郭幼容

郭幼容，女，四川盐亭人，国内外知名钢琴教育家，四川音乐学院钢琴系教授，中国音乐家协会会员，四川音乐家协会会员，四川省钢琴学会常务理事。

1957 年 9 月考入川音，先后毕业于川音附中、钢琴系。主修钢琴表演专业，师从著名钢琴教育家杨汉果教授。50 余年来为国家培养了无数钢琴人才，并多次荣获优秀指导教师奖，担任多种钢琴比赛评委。教学中注重实践，亲临现场指导学生，并参加各种演出、比赛近千场次，多次获奖。曾与许多国际、国内的声乐、器乐表演艺术家合作，受到国内外专家和同行的好评。

1983 年首开“钢琴即兴配奏课”，首创“钢琴伴奏专业”。1995 年完成四川省教委立项，省属高校高教科研项目“钢琴伴奏专业建设研究”。多次荣获“先进工作者”“优秀教师”和“优秀教学成果奖”。

出版专著《钢琴即兴配奏技能》、钢琴乐谱《百奏不厌外国钢琴名曲 31 首》、《百奏不厌中国钢琴名曲 33 首》《钢琴初级教材集成 500 首》（与著名钢琴教育家但昭义合编），发表论文《钢琴即兴配奏的特性》《钢琴伴奏专业建设研究》。受到同行关注与好评。《钢琴即兴配奏技能》获 1996 年“四川省第七届教育科研优秀成果一等奖”，获 1996 年“四川省社会科学界优秀科研成果奖”；《钢琴伴奏专业建设研究》获“1996 年四川音乐学院第三届优秀教学成果二等奖”；1990 年获“四川音乐学院首届优秀教学成果奖”。

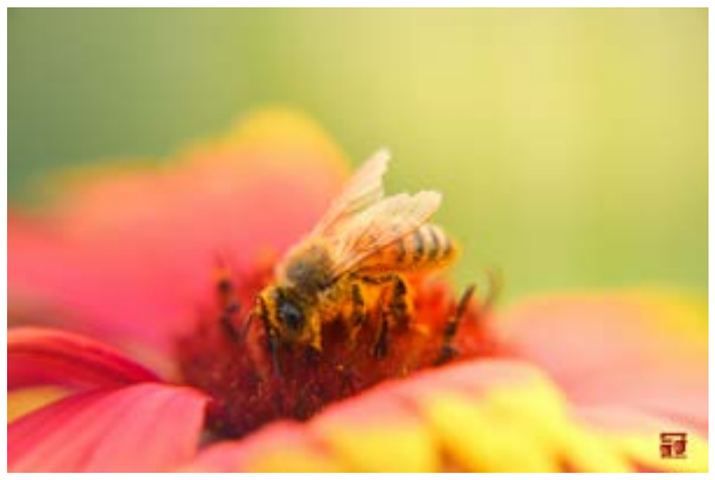
1996–1997 学年作为高级访问学者应邀赴俄罗斯交流访问演出，在莫斯科等地多次成功举行了钢琴独奏音乐会，受到俄罗斯同行专家的高度评价，国立莫斯科文化大学学报 1997 年 9 月 1 日为此发表了题为《来自中国的客人》专稿。

1997 年因在中华人民共和国驻俄罗斯大使馆迎香港回归庆祝活动中表现突出，获大使馆嘉奖。

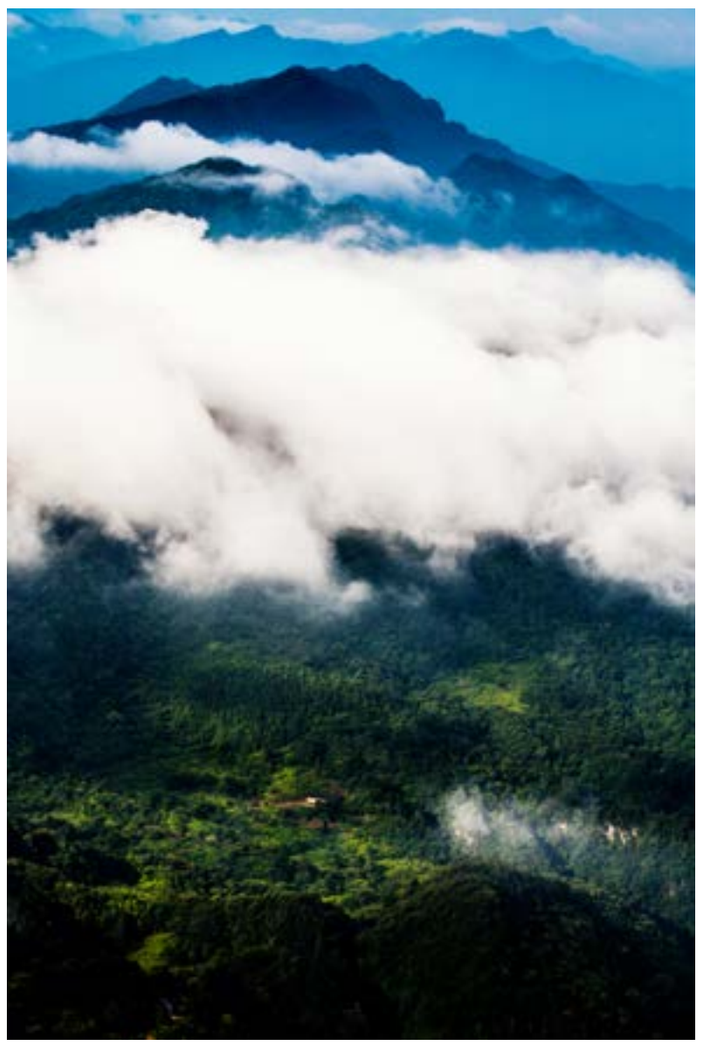
我校师生原创作品展



马忆（国际演艺学院 学生）



吴琼冠（数字艺术系 学生）



申威（国际演艺学院 学生）



■推荐作品：纪录片《老杨》

■推荐理由：近日，中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映颁奖盛典在海南省海口市落下帷幕，我校传媒学院 2016 级学生胡超的长纪录片作品《老杨》荣获纪录片优秀作品奖。这也是该片继获得温哥华华语电影节最佳纪录片提名奖、半夏的纪念北京国际大学生影像展长纪录片入围奖、四川大学生原创影视作品大赛二等奖之后，获得的又一重要奖项。

《老杨》一个关于坚守的故事

《老杨》记录了一位普通乡村教师和两名学生的日常生活。主人公杨进华坚守在重庆市西南部大山深处的木巧小学已经 37 年。

如同“木巧”这个名字，木巧小学是一所名副其实的“袖珍小学”，如今学校里只留下了 55 岁的老杨这唯一一位老师和两名学生（其中一名从小身患疾病）。

“数学是体育老师教的”，在网络上只是一句段子，在木巧小学却是一个无奈的事实。老杨一人肩负了语文、数学、音乐、体育等课程，课余时间还要兼任厨师、保安、管理等，但他仍然选择了坚守。胡超说：“当初我们是在新闻上看到老杨的故事，被他的执着、善良与责任感打动。经过半年的间断拍摄，我们决定以春节前后老杨的生活为切入点，真实地记录下杨老师在假期与学生、家人的相处，从细微的行为和举动着墨，以《老杨》这部作品体现乡村教师平凡却伟大一面。”

在谈及为什么要拍一部反映乡村教师题材的纪录片时，胡超说：“因为我的父亲也是一位乡村教师，他曾经对我说，如果你要拍片，可以拍反映乡村教师群体的。所以当我被新闻里老杨的故事所触动时，我就跟朋友提议尝试拍摄这样一个题材。我想《老杨》也算是对我父亲的承诺吧。”

副总编：侯钫 主编：雍敦全 编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 曹力耘
本报地址：成都市新生路 6 号行政办公楼一区（香樟园）205 室 / 邮编：610021 / 电话：028–85430204 / 电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂

四川音樂學院報

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办　总编辑：林戈尔　校报编辑部出版　国内统一刊号　CN51-0813（G）

2018年4月1日　星期天　本期4版　总第207期

本期导读

▶2版 学校继续深入推进广元昭化区艺术教育对口帮扶

▶2版 全校思想政治工作大会交流发言

▶3版 举行第十三届学生歌曲创作比赛决赛

▶4版 我校师生原创作品展

川音官微

坚持全方位育人　着力构建“大思政”格局

学校召开全校思想政治工作大会



为进一步完善全员全方位全过程育人体系，着力构建学校“大思政”格局，4月17日，学校召开全校思想政治工作大会，这也是学校有史以来参会人员最多、规模最大的一次全校性思想政治工作专题会议。党委书记洪流作讲话，院长林戈尔主持会议，分管思想政治工作的党委副书记侯钫对进一步做好思想政治工作进行安排。党委副书记、纪委书记文云英，副院长牟文虎出席会议。

党委书记洪流指出，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调加强和改进思想政治工作，事关办什么样的大学、怎样办大学的根本问题，事关党对高校的全面领导，事关中国特色社会主义事业后继有人，是一项重大的政治任务和战略工程。我们务必要高度重视，进一步增强“四个意识”，强化政治担当，提高政治站位，切实把思想和行动统一到习近平总书记的重要讲话精神上来，统一到中央、省委对加强和改进高校思想政治工作的一系列部署上来，切实抓好思想政治工作。第一，要紧紧围绕“一条主线”抓思想政治工作，即深入学习宣传贯彻党的十九大精神，坚定不移推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑。一要加强教材建设，筑牢“三进”基础。二要加强课堂管理，巩固“三进”中心环节。三要加强理论武装，实现“三进”的最终目的。第二，要紧紧围绕“一个目标”抓思想政治工作，即围绕立德树人根本任务，牢牢把握提升思想政治素质这一重点，着力培养德艺双馨艺术人才。一要加强理想信念教育，发挥塑魂铸魂作用。二要加强社会主义核心价值观教育，发挥强基固本作用。三是要加强思想道德建设，发挥引领凝聚作用。第三，要紧紧围绕“一个担当”抓思想政治工作，即坚定文化自信，发挥学科优势、专业优势，践行文化担当，弘扬传承中华优秀传统文化。一要加强校园文化建设，切实增强文化的感召力。二要加强实践育人，切实增强文化的感染力。三要鼓励扶持原创，切实增强文化的凝聚力。第四，要紧紧围绕“一个总要求”抓思想政治工作，即全面贯彻落实新时代党的建设总要求，牢牢掌握党对意识形态工作的领导权、管理权、话语权，坚持党对学校思想政治工作的全面领导。一是要全面加强党建工作。二是要全面落实意识形态工作的政治责任、领导责任。三是要全面强化意识形态阵地管理。洪书记强调，做好学校思想政治工作意义重大、责任重大，我们要以钉钉子的精神狠抓落实，结合当前学校工作实际，把做好思想政治工作与近期省委要求开展的“大学习、大讨论、大调研”活动统筹起来，以学习讨论调研的成果推进思想政治工作开展，为培养又红又专的新时代合格大学生、推动学校持续健康发展提供坚强的思想保障。

党委副书记侯钫代表学校党委就《中共四川音乐学院委员会关于加强和改进新形势下思想政治工作的实施意见》和相关配套文件，着重从价值引领、课程育人、实践育人、服务育人、组织育人、管理育人等方面对构建“大思政”格局进行工作安排。

院长林戈尔在总结讲话中对做好学校思想政治工作提出了三点要求：一是准确把握新形势新要求，自觉用思想政治工作会议精神统一思想认识。全校必须高度重视，深入学习贯彻党的十九大精神和全国、全省高校思想政治工作会议精神，坚持中国特色社会主义办学方向，坚持立德树人根本任务，全面贯彻落实党的教育方针，牢固树立“四个意识”，扎实推进我校思想政治工作。二是加强组织领导，抓好会议精神的宣传贯彻落实。各部门、系（院）要立即召开会议，结合“大学习、大讨论、大调研”活动，向全体教职工和学生及时传达今天的会议精神；学校两委委员要深入到每一个党支部、每一个教研室，领学、领讲会议精神。三是切实履行责任，抓好各项任务落地落实。各部门、系（院）要精准对标聚焦此次会议和实施意见提出的目标、举措和办法，结合各自实际，通过“大学习、大讨论、大调研”查找在思想政治工作中存在的差距，加强分析研究，坚持问题导向，找准改进目标，制定切实可行的工作计划，做到任务明确到人、责任落实到岗、措施细化到位，切实把思想政治工作贯穿人才培养的全过程。

会上，学工部副部长、校团委副书记乔鹭鹭，美术学院党总支书记李毅，音乐学系主任、传媒学院院长包德述，钢琴系教师孙静雅，思政部教师付娟，音乐教育学院思想政治辅导员周英，舞蹈学院2015级学生李思宁分别作为管理育人、教书育人代表，学生代表，围绕加强对学生的引导、管理、服务，落实教书育人责任、发挥专业教师作用、思想政治理论课改革创新、学生成长成才等作了交流发言。

学校各职能部门、系（院）副处以上干部，党总支、直属党支部书记（主持工作副书记），教研室正、副主任，思政课教师，思想政治辅导员，校关工委负责人，民主党派、知识分子联谊会负责人和专业教师代表、学生代表等共400余人参加了会议。　□宣传部

大会主要任务

进一步深入学习贯彻党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想和全国、全省高校思想政治工作会议精神，主动对标中央、省委对高校思政工作系列部署，结合学校实际情况，全面总结工作、分析问题、谋划措施、健全体系，推动构建党委统一领导、党政群齐抓共管、各部门紧密配合、教职工全员参与、学生自我管理的“大思政”格局。

>> 更多报道详见2版

党的十九大

将“大学习、大讨论、大调研”引向深入

学校举办学习宣传贯彻党的十九大精神专题讲座

为深入学习贯彻党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记来川视察重要指示精神，全面落实省委在全省开展“大学习、大讨论、大调研”活动要求，学校党委结合学校实际，对开展“大学习、大讨论、大调研”工作专题研究部署，细化工作方案，明确目标任务，拟定调研课题，强化责任落实，做到迅速启动、有序推进。

4月24日，为了使全校广大师生进一步加深对党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的理解把握，统一思想、提高站位，不断将“大学习、大讨论、大调研”活动引向深入，学校党委邀请省委党校党史党建教研部主任王凡教授来校作党的十九大精神专题讲座。党委书记洪流主持讲座，并对学校开展“大学习、大讨论、大调研”再动员再部署。党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钫，党委常委、副院长孙洪斌、文锋和学校处科级干部，教研室主任、副主任，党支部书记，离退休党总支各支部书记和支委及教师代表、学生代表等800余人参加了讲座。

王凡教授以《新时代坚持和发展中国特色社会主义政治宣言和行动纲领——学习贯彻党的十九大精神》为题，重点从“中国特色社会主义进入新时代与历史使命”“习近平新时代中国特色社会主义思想与基本方略”“新时代中国特色社会主义战略安排与部署”“坚定不移全面从严治党推进新的伟大工程”四个方面对党的十九大精神进行全面辅导，内容涵盖了我国过去五年取得的成就，中国特色社会主义进入新时代的历史方位，我国社会主要矛盾变化，“四个伟大”，中国特色社会主义发展进程，习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位、内涵，新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，分两步走建设社会主义现代化强国，新时代党的建设总要求，推动全面从严治党向纵深发展的八项重点工作，把党的政治建设摆在首位、持之以恒正风肃纪等。王凡教授的辅导讲座既全面系统，又突出重点，既逻辑清晰，又深入浅出，使听讲师生对党的十九大精神有了更全面、更深刻的认识。

党委书记洪流在主持总结中指出，王凡教授的讲授极具思想性、理论性、指导性，对我们全面准确把握理解党的十九大精神起到了重要的推动作用。下一步，我们要以学校近期开展的“大学习、大讨论、大调研”活动为契机，进一步加深对党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想“四川篇”和省委关于治蜀兴川新要求的理解把握，持续推进我校“两学一做”学习教育常态化制度化，切实转变工作作风、提升政治站位，通过调研，准确把握学校改革发展任务的阶段性特征，推动学校决策部署落地落实，各项工作再上新台阶。他强调，全校上下务必高度重视，迅速行动，切实把思想和行动统一到省委部署要求上来，深入扎实开展“大学习、大讨论、大调研”活动。一是要加强组织领导，各部门、院系要高度重视，明确责任，把开展“大学习、大讨论、大调研”活动摆在重要议事日程，主要负责人要亲自抓、周密制定方案、精心组织实施；二是要坚持实事求是，紧密联系实际的进行大学习、大讨论，求真务实的开展大调研，加强综合研究形成有针对性可操作的对策措施；三是要严明调研纪律，不搞形式主义，加强统筹协调，以上率下、亲力亲为；四是要做到两不误两促进，把开展活动和做好日常工作统筹起来，以学习讨论调研的成果推进工作开展，以实际工作成绩检验活动成效。

按照学校党委部署，从4月17日开始在全校广泛开展“大学习、大讨论、大调研”活动。各基层党组织围绕党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记来川视察重要指示精神及关于教育工作的重要论述等开展“大学习”，进一步统一思想、凝聚共识；围绕加强自身建设、推动工作、促进学校发展等开展“大讨论”，进一步明确方向、汇聚力量；围绕学校发展定位、学科建设，党风廉政建设、安全稳定工作、师资队伍建设和人才工作、学生管理、国资管理和经营、教学工作、后勤保障工作等重点课题开展“大调研”，进一步理清思路、谋划发展，不折不扣贯彻落实中央大政方针和省委决策部署，推动学校在省委治蜀兴川决策部署中抢抓新机遇、再上新台阶。　□宣传部

以评促建　着力提高学校教育教学质量

学校召开教学及审核评估工作会议

近日，由教务处、评建办组织的本学期教学工作会议在香樟园会议室召开。校领导、职能部门、教学单位相关负责人以及教务处、评建办部分同志参加了会议。党委书记洪流、院长林戈尔、副院长孙洪斌、文锋在大会上讲话。会议由副院长孙洪斌主持。

洪流书记以提高干劲、强化责任为重点强调：一要坚持以本科教学为中心，不断提高教学质量标准建设意识。要认真学习《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，健全完善质量保障体系，把常态监测与定期评估有机结合起来。二要以审核评估为契机，积极发挥党员干部的模范带头作用。对本部门、本教学单位的师生进一步开展审核评估再动员和专题学习。三要以立德树人为宗旨，继续加强师德师风建设，培养合格的社会主义建设者和接班人。四要以强化管理为抓手，为学校党代会的召开营造和谐稳定的环境。每一个党总支（党支部）要发挥战斗堡垒作用，团结带领本部门的党员干部、师生员工，完成审核评估的各项目标和任务。

院长林戈尔以全面推进审核评估为重点提出要求：一是高度重视部门自评报告的撰写、PPT的制作。二是制定好“时间表”、“路线图”、“责任清单”、“任务清单”，严格执行组织纪律和评建工作计划，坚决不能有“拖一拖、等一等、缓一缓”的思想。三是明确责任、真抓实干、重视落实、扎实推进各项审核评估工作。“以评促建、以评促改”，借整改发现问题，边整改边落实，注重优势和特色发挥。四是继续做好评估动员工作。让每一位师生员工动起来，真正了解审核评估、学习掌握评估知识，支持学校评建工作。

副院长孙洪斌对评估专家进校考察期间的流程作了说明。职能部门、教学单位要认真学习评建办印发的评建知识手册，还要做好基础材料、抓好课堂秩序以及“三风建设”等前期工作。教学单位要深入开展对本部门师生的迎检培训，让每一位师生对学校、对本院系、对所学专业（方向）有较为全面和准确的了解。

副院长文锋对本学期教学和迎评工作进行具体安排。他通报了校领导带队第一轮督查各教学单位评建情况。要求各部门认真学习和贯彻落实中共中央、国务院、教育部颁布和印发的相关文件。做好校外实践基地建设，按照统一要求补充相关资料，制定好活动计划，全力以赴做好各项审核评估工作。

会上，作曲系、声乐系、美术学院负责人就本部门自评报告做了交流演示。

本次审核评估是提高学校教育教学质量的重要契机，要充分认识审核评估的主要意义，深入理解审核评估的内涵，明确目标，统一思想，落实责任。全院上下要团结一心，以饱满的精神面貌、积极的工作状态扎实推进学校本科教学审核评估工作。□教务处、宣传部



副总编：侯钫　主编：雍敦全　编辑：杨焕充　唐瑞琦　康涛　曹力耘　彭楚涵

本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室 / 邮编：610021 / 电话：028-85430204 / 电子邮件：chuanyinbao@126.com　承印：四川省农业科学院情报所印刷厂

帮扶创新 为脱贫攻坚贡献“川音力量”

学校继续深入推进广元昭化区艺术教育对口帮扶

近日，我校组织音乐教育、戏剧影视文学专业和流行音乐专业教师对学校精准扶贫点广元市昭化区文艺骨干和艺术教师开展为期半个月和三个月的专业培训。

精心表演展现学习成果

4月20日，一场别开生面的小型演出在学校学生活动中心举行。台上的演员是广元市昭化区选派的6名文艺骨干和4名音乐教师。在为期两周的艺术教育培训后，他们以崭新的姿态、昂扬的风貌向大家进行学习成果展示。

学院党委副书记侯钫，党委常委、副院长孙洪斌，广元市昭化区人大常委副主任范永昌、文广新局局长龚贵宏，党办、宣传部、艺术处、教务处等部门负责人，音乐教育学院、继续教育学院相关负责人，承担主要教学任务的老师，昭化区相关部门同志，学校下派干部参加了本次对口帮扶昭化区艺术教育培训成果展示及交流座谈会。

参训学员们通过独唱、重唱、舞蹈等表演形式，将《老鼠嫁女》等一首首具有川北地方特色的音乐、舞蹈作品为大家进行了汇报展示。其中，由学员昭化区文广新局干部张小平创作的作品《吹响响》，在经过石兵老师编曲提升后，通过无伴奏四重唱的形式，将艺术之美与浓郁的地方生活气息紧密结合，唱出了川音对昭化深深的帮扶之情，获得了大家强烈共鸣。

成果展示结束后，学校党委副书记侯钫，党委常委、副院长孙洪斌为参训学员颁发了四川音乐学院进修结业证书。



恳切座谈传递帮扶深情

在随后进行的座谈会中，参训学员与承担教学任务的老师们进行了交流发言。学员们表示，通过短暂的培训，他们受益匪浅，利用四川音乐学院这个平台，他们学习到了先进的艺术理念、丰富的艺术表演知识和专业的艺术表演技巧，感谢四川音乐学院提供这次宝贵的机会，希望以后还能继续在这里得到学习和提升。老师们说：“通过这次培训，让我们感受到了基层文化生活的方方面面，感受到了基层文艺工作者的辛苦。他们身上刻苦努力、敬业奉献的精神也深深地感染了我们每一个人。”

学校党委副书记侯钫热烈祝贺学员们圆满完成培训学习生活，顺利结业。她说，这次与昭化区的培训合作，学校党委高度重视，专门安排党办总牵头，承担主要教学任务的音乐教育学院精心组织，充分利用学校的教育资源优势和设备优势，为学员们量身定做了培训课程。通过这种方式，探索本土化人才培养、教育扶贫、文化扶贫的新模式。下一步学校还将把这种新模式延伸到学校其他扶贫点中。学校也将继续在‘扶智’上下功夫，通过艺术专长推动地方文化的发展繁荣，让当地老百姓的精神文化生活得到进一步提高，在脱贫攻坚工作中作出川音人自己的贡献。

党委常委、副院长孙洪斌从家国情怀、文化自信、学以致用和艺术生活四个方面，向学员们表达祝贺和期望。他表示：希望学员们从川音走出去后，能够像种子一样，将艺术之美遍布昭化、遍布广元。

昭化区人大常委副主任范永昌、文广新局局长龚贵宏在座谈会上对学校的扶贫工作给予高度评价，表达了昭化区人民的感激之情。

精心组织确保培训实效

针对本次培训“时间短、专业既分散又交叉、学员求知欲强”的特点，音乐教育学院牵头组织相关系（院）、相关专业的骨干教师承担主要教学任务，围绕培训学员的个人特点，采取小组课、个别课、观摩课三种形式相结合，理论与实践相结合，主修和辅修相结合，基础性课程和高级课程合理衔接，让学员既有充分的练习和消化时间，又尽可能多地汲取到新鲜知识，使培训内容更加丰富，学习方式更加广泛。

通过培训，学员们的专业技能有了显著提高，艺术审美水平得到较大提升。相信参训学员在回到本职岗位后，必将学以致用，带动当地文化活动的有力开展，为文化惠民和脱贫攻坚工作作出更大的努力，为推动昭化区教育和文化事业的繁荣发展作出更大的贡献。

据悉，自对口教育帮扶工作开展以来，四川音乐学院充分发挥自身优势，坚持“送教下乡”和“上挂学习”相结合，加强艺术教育师资培训，多次组织音乐、美术、舞蹈等相关专业教师到扶贫地开展艺术教育对口帮扶活动。此次艺术教育培训是川音充分利用校内教育资源优势和设备优势，将教育帮扶“走出去”和“请进来”两种形式有机结合起来，把对口帮扶地昭化区选派的10名优秀文艺骨干和艺术教师请到川音，为他们量身制定培训计划和课程安排，有针对性地进行中、短期培训，形成全方位的教育帮扶机制。

□宣传部 党办

新闻对接 》

我校赴甘孜州九龙县开展系列帮扶活动

为进一步落实省委省政府关于加强深度贫困县对口帮扶工作的安排部署，近日，学校党委副书记侯钫一行4人赴甘孜州九龙县进行实地调研和开展系列对口帮扶活动。甘孜州九龙县相关领导、相关部门负责人和我校下派干部参与活动。

活动期间，学校向甘孜州九龙县第二幼儿园捐赠了一批奥尔夫乐器和一百双幼儿舞蹈鞋，侯钫副书记一行和孩子们进行了亲切的沟通与交流互动，并对幼儿园在艺术教育方面的发展和方向提出了建议。

随后，侯书记一行与九龙县人民政府召开四川音乐学院对口帮扶九龙县工作推进座谈会，就下一步学校对口帮扶九龙县扶贫工作进行了深入的沟通交流，拟定了2018年学校将在人才培养、智力帮扶、物力支持和对口帮扶联系贫困村四个方面对九龙县进行全方位的对口帮扶工作。侯书记说，九龙县作为全省深度贫困县，学校对该县的帮扶工作不再只是单纯的教育扶贫，而是全方位的扶贫工作。学校将进一步发挥优势，加强对九龙县的对口帮扶工作，做实做牢所有工作，帮助九龙县顺利打赢脱贫攻坚战。

调研组实地调研了九龙县高级中学，了解到该校智力帮扶需求并和该校就教育帮扶进行了深入交流和沟通。

28日，侯钫副书记一行来到学校联系贫困村——九龙县小金乡碉房村，为碉房村幼儿园捐赠了一批奥尔夫乐器和一百本幼儿绘本《国学经典阐释社会主义核心价值观·友善篇》。在捐赠活动中，侯钫副书记代表学校向大家致以诚挚的慰问，亲切地与小朋友们一起交流互动，了解学习、生活情况，向他们赠送奥尔夫乐器和幼儿绘本，希望小朋友们快乐学习、快乐成长。学校将紧紧围绕文化艺术教育、人才培养与智力支持等方面履行帮扶责任，立足自身特色，发挥自身优势，开展好对口帮扶工作，加快群众奔康步伐。

□党办

上接一版 >>

全校思想政治工作大会
交 | 流 | 发 | 言

学工部副部长、校团委副书记 乔鹭鹭

以思政夯实育人基础

学工部、校团委全面贯彻“因事而化、因时而进、因势而新”的思想政治教育工作总体要求。我们以思想引领为中心，不断丰富育人内涵。思想政治教育工作以大学生全面发展为目标，注重将社会主义核心价值观融入学生成长成才全过程，培养学生树立正确社会主义核心价值观并内化于心，外化于行。我们以学风建设、文化建设、公寓建设为抓手，不断创新育人载体。强化举措，将学风建设作为思想政治教育工作的切入点；拓展维度，把文化建设作为思想政治教育工作的着力点；拓展功能，把公寓阵地作为思政教育工作的延伸点。

我们以精准服务、队伍建设、心理教育为三项保障，不断夯实育人基础。把精准服务作为思政教育工作的发展保障；把队伍建设作为思想政治教育工作的支撑保障；把心理健康教育作为思想政治教育工作的底线保障。我们以德育为先，积极发挥组织育人、实践育人、网络育人平台作用。提升团学组织的吸引力和凝聚力，搭建组织育人平台；提升学生综合素质，搭建实践育人平台；创新推动网上思政工作，搭建网络育人平台。

美术学院党总支书记 李毅

以师德凝聚人心

美术学院在学校党委和行政的坚强领导下，从三个方面扎实推进思想政治工作：建立健全师德师风建设长效机制；弘扬高尚师德，以榜样的精神感染人、鼓舞人、引导人，加强典型宣传引导，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育德；多措并举探索创新师德师风建设新模式，抓党建、抓培训、抓典型、抓教风、抓督导、抓载体。从三个方面进行引导：以“四有教师”为目标追求，筑牢艺术院校师德师风建设的思想根基；以“四个统一”为行为基准，扩宽艺术院校师德师风建设的内涵要求；以人为本，关爱教师，营造艺术院校师德师风建设的良好氛围。

作为基层党总支，我们按照学校要求，筑牢阵地，扎实推进师德师风建设。我们致力于坚守川音每一寸土地、维护每一个师生的利益，共同推动新都校区师德师风的发展。充分发挥艺术院校的特色与优势，努力树立教师的良好形象，办党和人民满意的高等艺术教育，让艺术院校始终充满积极向上的正能量、洋溢蓬勃向上的青春活力、展现出改革创新的时代风采。

音乐学系主任、传媒学院院长 包德述

做好教育教学的“把关人”

高校思想政治工作，需要全体教职员工的共同努力。在教学院系，就是要上下齐心，以协同的工作态度、创新的工作思路，全面解决教育教学中存在的问题，推进思想政治教育。要深入课堂，全面把握教师思想教学新动态。要以研究型的教学模式，培育学生的创新思维与社会认知力。要把优秀传统文化引入课堂，建立起师生的“文化自信”。

高校教育的任务是把学生培养成为个性才干全面发展、有独立思考力与行动力的主体，一个有社会责任感与家国情怀的公民。作为艺术教育工作者，我们必须以高度的责任感、使命感、荣誉感，引导学生以德为先、全面发展，教育学生自我教育、自我管理。既重视学生专业能力的培养，又重视学生综合修养与思想维度的全面建设，时刻关注学生的思想行为动态与心理健康，做到既教书又育人。同时，在学识上、思想上、言行上率先垂范，不断丰富自我、提升自我、完善自我，不断总结教育教学工作的得与失并做好“把关人”。只有这样，我们才能培养出专业能力强，发展后劲足，综合素养好，创新能力佳的“德艺双馨”艺术人才；才能真正成为学生的人生导师，不愧于“人类灵魂工程师”的伟大称号！

舞蹈学院2015级学生 李思宁

做德艺双馨的艺术人才

民间舞与思想政治教育的最大共通之处，就在于其鲜明的民族性。现代民间舞研究者在给民间舞下定义时这样说道：“物质文明与精神文明发展的过程中，既在人民群众里集体创作，又在人民群众里进行传承，并且在当下的舞蹈形式里流传，他具有鲜明的地域与民族特点，既表现了一定时期的历史，又是当代经济条件下文化背景下的缩影，同时还伴随着社会生活的发展而注入新的成分。”我认为将这句话的舞蹈形式换成思想政治教育也颇为贴切。这种共通性也决定了一位好的舞者，必须具备较高的思想政治素养。健康的生活方式，包括对待衣食住行的态度和整洁化等要求，是养成健康价值观和人生观的开端，应当养成朴素、节俭的生活方式，反对和抛弃奢侈和浪费的生活观念。思想政治学习与专业、品德修养的提高，都有着密不可分的关系，因此，思想政治教育是从政治性到社会化的转变，是适应当今社会发展的必然选择，是与时俱进的变化趋势，从而推动学校和社会的共同发展。我会在今后的学习和工作中加强自己思想品德的提升和专业水平的提高，在校时做一名优秀的大学生，毕业后，做一名受社会欢迎的、德艺双馨的艺术人才。

思政部教师 付娟

让艺术融于教学

作为思政课教师，我们努力去了解艺术院校学生的特点和内在需求，尽量合理地让艺术融于教学，付出更多的时间与精力去与学生交流沟通，尽可能地去消除艺术院校学生对于思政课貌似天然的叛逆和高冷，以使他们减少无知的感性和困惑的迷茫。为此，多年来，我们克服各种困难创造条件，大胆去探索与尝试各种新的教学方法和教学艺术，“寓教于艺”、情景式教学、案例式教学、互动式教学、实践教学、分层次分专业教学等屡屡呈现于我们的思政课堂。思政课老师们不遗余力地去学习新知，去了解和运用新技术新手段，尽量运用新的多媒体声像和资料，创设情景，移情感受，在增强时效性和针对性方面下苦功，努力提升思政课的感染力、吸引力和说服力。思想政治是一项系统工程，需要“全员、全面、全程”参与育人，作为川音思政工作的普通一员，我将继续努力奋斗，恪尽职守，为培养“德艺双馨”的川音学子，在探索具有川音特色的思政课道路上砥砺前行，无问西东。

音乐教育学院思想政治辅导员 周英

努力实现全方位育人

高校思想政治辅导员处在学生思想政治教育的最前沿和第一线，是学院党委高度信任、充分依靠的一支中坚力量，更是学生的人生导师和知心朋友。如何在遵循思想政治工作规律、教书育人规律、和学生成长规律的基础上，实现全员、全过程、全方位育人，概括起来是四个关键词。“信念感”：欲成就自己，先成就自己的学生。我们不仅要传授知识给学生，也要传授更珍贵的东西——信念和热忱。这种信念渗透在一言一行之中，更多的是发自内心对学生工作的热爱，把学校当成自己的家，把学生当成自己的孩子。“接地气”：我们只有主动出击，走出办公室，做到“三进三知”，即进教室、进寝室、进食堂，知学习、知思想、知生活，接接地气，帮助学生解决实际问题和困难，才能真正成为学生的贴心人和知心朋友。“立德树人”：我们是学生离开父母之后在学校里最信赖的人，我们的一言一行都会影响他们。我们必须以身作则，引导学生把握好人生方向，帮助学生扣好人生的第一粒扣子。“自我成长”：育人先育己，“打铁还需自身硬”。我们要紧跟时代，不断学习，积极关注自身成长。

钢琴系教师 孙静雅

其身正，不令而行

作为高校教师，一对一的授课方式让我们和学生之间总是处于近距离接触和交流的状态，就让我们能近距离了解和观察学生的各种变化。爱吾师而信其道，在课堂内外，很多学生不仅把专业老师作为专业技能的领路人，更比人生的榜样。专业老师的思想体系、教育理念、授课风格和水平直接影响学生对专业的热爱和投入，教师的行为与修养会影响着学生对音乐内涵的理解和诠释，并在很大程度上影响学生对日常生活的态度。因此，我们教师自身的专业素质以及思想修养，是教好书和育好人的前提，正所谓：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

当学生有了正确的思想指引，建立了正确的价值观和人生观，形成了积极向上的学习态度，就能有效地和专业老师探讨学习目的和学习方法，从而整体提升教学效果。师者，传道授业解惑也。只有把传授专业之道和解开思想之惑相结合，便可提高学生对专业学习的投入度，增强对未来思想正能量的向往，从而塑造积极的思想政治体系。

副总编：侯钫 主编：雍敦全 编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 曹力耘 彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂

从幕后到台前 积累创作实践宝贵经验

2017-2018第十三届学生歌曲创作比赛决赛暨颁奖音乐会成功举行

3月29日，四川音乐学院“2017—2018第十三届学生歌曲创作比赛决赛暨颁奖音乐会”在小音乐厅成功举行。院长林戈尔教授出席了音乐会。

本届比赛共收到参赛作品86部，经过专家组成的评委会认真审评，最终有10部作品在决赛中参演。由作曲技术研究所、作曲系、声乐系、歌剧合唱系教授组成的终评评委组，在决赛中对作品进行了现场打分。

其中，刘睿昕的作品《月下独酌》获得一等奖。作品以京剧过门中的二黄原板为主题，通过各种板式串联，模仿京剧中的一些乐器和唱腔的特点。付昀祎的《那条巷子》和王芸萌的《沙漠空灵》获得二等奖。《那条巷子》采用了川剧特有的“牛筋调”曲牌，将川剧锣鼓经元素渗透在朗朗上口的童谣中，为听众展现了巴蜀娃娃的童年生活；《沙漠空灵》则是在空寂、辽阔、无染、无扰的情境下，找回清纯本真的自我，情随物动，神随物游。臧静的《我不知道风》、朱珈希的《无题》和夏士杰的《暮山溪·梅》获得三等奖。《我不知道风》根据徐志摩抒情诗《我不知道风是在哪一个风向吹》而作，将诗意化为音符娓娓道来；《无题》的作曲者将表示男与女、唱与念、前句与后句的各声部交织，并将其唱词交错；《暮山溪·梅》从宋代词人曹组的词作中获得灵感，由女高音唱出梅花的孤芳自赏，以表现曹组对其命运的惆怅之感。

院长林戈尔教授对此次音乐会的作品作了点评，并希望同学们再接再厉，创作出更优秀更精彩的作品。本届比赛坚持贯彻了党的文艺方针，弘扬时代主旋律，并展示出21世纪大学生风采。参赛者们通过比赛，既展示了自己的作品，又了解到一部作品从幕后到台前的全部过程，积累了宝贵的创作实践经验。 □作曲系



等次奖获奖作品名单		
一等奖	《月下独酌》（京剧生腔）	刘睿昕
二等奖	《那条巷子》（童声合唱）	付昀祎
	《沙漠空灵》（男中音、女中音二重唱）	王芸萌
三等奖	《我不知道风》（混声合唱）	臧　静
	《无题》（男女二重唱）	朱珈希
	《暮山溪·梅》（女高音独唱）	夏士杰
优秀奖	《雾起时》	李肖昀
	《母亲》	朱　瀛
	《折桂令 春情》	郑岚方
	《将进酒 君不见》	彭美杨

表演奖获奖作品名单		
一等奖	《月下独酌》（京剧生腔）	黄阿罗、王乙安
二等奖	《那条巷子》（童声合唱）	杜　娟、朱　姝、张彤彤等
	《沙漠空灵》（男中音、女中音二重唱）	朱　璐、孙荷媛、董浩楠
三等奖	《无题》（男女二重唱）	马鑫鑫、朱玲玉、连家杰
	《我不知道风》（混声合唱）	臧　静、刘睿昕、杨明等
	《雾起时》（男中音独唱）	崔　扬、李肖昀

延伸阅读 »

手风琴电子键盘系举行第四届雅马哈电子管风琴奖学金比赛

近日，手风琴电子键盘系举行了第四届雅马哈电子管风琴奖学金比赛，经过激烈角逐，评出了7位获奖选手，其中，林博宇荣获一等奖，李炳熹获二等奖，陈茜获三等奖，张悦、胡弘颖、谢玉双、段赵阳等同学荣获优秀奖。

手风琴电子键盘系还邀请了日本著名电子管风琴演奏家▮田宏为师生进行了精彩绝伦的大师班讲座，并从具体曲目的演奏《旋风腿》《road star》《5000wt》等作品，针对多名同学触键技术等演奏法应该注重的问题进行了详尽的讲解，老师和同学们受益良多收获颇丰。

雅马哈电子管风琴奖学金颁奖音乐会在学院大音乐厅隆重举行。四川音乐学院院长林戈尔、党委副书记侯钫，雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司、省电子键盘专业委员会、四川省音协、四川省手风琴学会、手风琴电子键盘系相关负责人为获奖选手举行了隆重的颁奖典礼。手风琴电子键盘系对雅马哈公司长期以来对我院电子管风琴教育事业的支持表示感谢，希望通过这样的比赛交流来提高电子管风琴的教学和演奏水平。

颁奖结束后，获奖选手代表进行了汇报演出，随后世界著名电子管风琴演奏家▮田宏举行了一场高水平的独奏音乐会，演奏的《旋风腿》《real in “D”》等8首作品获得了极大的好评。 □手风琴电子键盘系



院系快讯 »

“‘自愿禁毒宣传走廊’进校园”活动在我校举行



4月19日，由四川音乐学院，望江路街道党工委、办事处，武侯区公安分局禁毒大队，武侯区公安分局望江派出所，武侯区第二人民医院以及成都凌感科技有限公司联合举办的“‘自愿禁毒宣传走廊’进校园”活动在我校尚美广场举行。学校副院长孙洪斌出席活动开幕式，我校党办、院办、宣传部、保卫处、学工部、团委负责人参加开幕式。

活动现场，参加活动单位负责人带头在禁毒宣言墙上签名，我校学生代表朗诵了禁毒宣言书《禁毒路上有我 汇聚川音力量》。活动向学生发放了禁毒、防毒专业知识宣传单；现场展示、讲解了毒品种类及危害；组织学生参观防毒、抗毒宣传展板，观看禁毒心声视频，VR体验毒品危害。同学们纷纷表示在今后的学习生活中，要提高防毒拒毒意识，珍爱生命、珍爱青春、远离毒品。

学校还将邀请成都市二医院的专家到校进行禁毒、防毒专业知识讲座。 □宣传部 保卫处

“古谱诗词人才培养基地”在戏文系落成

近日，戏文系左芝兰教授赴上海参加世界诗歌节“东方美谷·诗漫贤城”活动，被特聘为诗歌节“贤文化”大使和艺术顾问，并代表戏文系接受“古谱诗词人才培养基地”授牌。

“东方美谷·诗漫贤城”诗歌节期间，来自世界各地的汉学名家在诗歌国际高端论坛上各抒己见，围绕“诗歌与跨文化交流”“诗歌传承与汉字文化圈”等主题展开了热烈的讨论。左芝兰教授与来自海内外的专业学者，参加了“古谱诗词人才培养基地”授牌仪式、“言子讲坛诗歌国际高端论坛”诗歌与跨文化交流等学术活动，参观考察了诗歌节诗漫贤城风雅沙龙，古谱诗词人才培养大师班，贤文化、东方美谷考察、体验、题咏活动，“能不忆江南”诗词音乐会，言子讲坛等活动，并作为古谱诗词人才培养基地代表上台作交流发言。

左芝兰教授还参加了在上海音乐学院举行的古谱诗词传承人才培养项目启动仪式暨工作会议。会议由上海音乐学院党委副书记王瑞主持，来自海内外的近百位专业学者参加会议并发言。古谱诗词传承人才培养项目是国家艺术基金2018年度资助项目，旨在更好地推广古谱诗词，弘扬中国人文。作为一个开放平台，其目标在于汇聚海内外有志于传承中华传统文化的文学、教育和音乐界机构和人士，通过发掘、整理、破译古谱，用中国人独特的音乐语言和审美标准，重现并发扬“歌诗”传统，让诗词通过音乐流入心灵深处，是绵延数千年的中国音乐与诗词的一次“再出发”。 □戏文系

电子音乐理论与技术丛书出版

近日，四川音乐学院电子音乐理论与技术丛书之《Pure Data图形化音乐编程技术与应用》一书由西南师范大学出版社出版。电子音乐理论与技术丛书由四川音乐学院易柯教授、胡晓教授主编，《Pure Data图形化音乐编程技术与应用》由电子音乐系杨万钧副教授编著。

Pure Data（简称Pd）是一门专业而高效的用于电子音频处理的声音编程语言，是一种为音频、视频和图像处理专门设计的实时图形化编程环境。Pure Data是一种数据流程化编程语言（Data Flow Programming Language），在Pure Data中可以使用称为patch的小程序以图形化方式连接来设计程序。Pure Data通常用于实时音乐表演、VJ、音效设计、作曲、音频分析、连接传感器、调用摄像头、控制机器人，甚至与网页进行交互。《Pure Data图形化音乐编程技术与应用》一书主要针对那些对电子音乐创作和声音合成感兴趣的用户而编写。

□电子音乐系

美术学院分团委赴清流镇开展志愿服务实践活动

按照美术学院党总支关于学习实践活动的总体安排，近日，美术学院分团委在新都区清流镇“梨花节”开幕之际，组织同学分批赴清流镇开展“学‘习’正青春 建功新时代”的志愿服务实践活动。

活动中，同学们在专业教师指导下，为游客画灯笼，教小朋友绘制梨花图，帮助游客拍照，留下了清流镇“梨花节”亮丽的一幕幕风景。

通过参加活动，同学们充分感受到清流镇良好的生态，以及以创新创业为动力，坚持文化传承创新，将传统民俗文化、艾芜文化与现代文化相融合的美好氛围，为自己能参与到其中由衷地高兴，对“将青春梦融入中国梦”有了深切的体会。

本次活动受到四川在线、成都电视台、新都电视台等多家媒体的关注。 □美术学院

大师授课 带来理论与实践完美融合

▮讲座主题▮ “音乐编曲制作技巧与即兴演奏”

4月17日，音乐制作人刘卓受邀访问电子音乐系，以主题为“音乐编曲制作技巧与即兴演奏”开展了一系列活动。本次活动分为学术讲座和作品指导两个部分。活动当天吸引了各院系师生以及校外广大音乐爱好者的广泛参与。

在学术讲座中，刘卓老师结合自身多年的工作经历，首先分享了在做编曲时一些宝贵的经验，比如音色的使用技巧与音色的调制、不同风格中乐器的使用搭配等问题。其次对于在钢琴即兴演奏中的演奏风格、音区的选择、和弦的排列等问题通过现场演示予以解答。同时刘卓老师还非常细心解答了部分同学在进行音乐创作和制作时所遇到的困惑。在作品指导环节，刘卓老师主要针对我系五位学生的作品进行了中肯点评，并给出了很多实质性的建议，希望同学们在以后不断的学习和练习中提高自身能力。



▮讲座主题▮ “好莱坞影视音乐设计与创作”

近日，好莱坞PMP音乐制作公司首席作曲家Pantawit Kiangsiri来访电子音乐系，展开了为期四天的“好莱坞影视音乐设计与创作”工作坊及“好莱坞电影音乐制作流程”“影视音乐设计与创作”两场学术讲座，活动吸引了全校各院系师生的广泛参与，激发了同学们对好莱坞影视音乐创作的浓厚兴趣。在四天的高强度集训中，Pantawit Kiangsi从影片理解、情绪定位、音乐语言、配器、和声等具体的音乐创作技术，以及与制作人商谈、记录配乐提示单等细节，全面直观地介绍了好莱坞电影音乐制作流程，对每位学生进行课后作业修改指导。讲座与工作坊的展开对师生开阔国际视野，学习影视配乐方面具有很好的推动和启发作用。

交流共进 为艺术教育与研究添彩

▮艺术学理论系▮ “乐图文历史性对话”

4月21日至22日，由中国音乐图像学学会和中国艺术学理论学会主办的中国音乐图像学学会第四届年会暨中国艺术学理论学会首次艺术史研讨会在宜宾学院成功举办。艺术学理论系硕士生导师格桑梅朵副教授以及艺术学理论系三位在读研究生的论文入选，赴宜宾学院参加了此次学术大会。

本次学术会议以“乐图文历史性对话”为主题，以“乐图文互证的乐舞史与艺术史方法论阐释”“乐图文互证的乐舞史与艺术史个案研究”“乐图文互证的区域乐舞文化与艺术文化记忆研究”以及其他乐舞史和艺术史相关的论题为议题，旨在构建当代中国乐舞理论、艺术理论话语体系，推动文化强国战略的核心思想支柱。中国音乐图像学学会会长李荣有教授、中国艺术学理论常务副会长王廷信教授、中国艺术研究院秦序教授、南京艺术学院田川流教授等多位专家在大会进行了主题发言。来自全国各地的老师和同学们欢聚一堂，在两天的时间里进行了多方面多角度的探讨，学术氛围浓厚。

艺术学理论系格桑梅朵副教授，在会议中以《藏族民间热巴歌舞艺术的审美研究》为主题作了大会发言。格桑梅朵副教授从多个方面向大家介绍了藏族民间歌舞热巴，引起了专家学者和与会代表的广泛关注，得到了积极肯定，甚至特地为其延长发言时间，让大家了解到了更多藏族民间歌舞艺术的魅力，并对格桑梅朵副教授在非物质文化遗产保护方面作出的贡献表示由衷的谢意。艺术学理论系在读研究生蓝晶晶带来的《探寻闽南文化记忆：泉州南音“工·谱”的审美回归》、石梦婷的《浅析雨坛彩龙的艺术特色》和唐欣的《秀山土家族平腔山歌的音乐特征研究》也都得到了专家们的一致好评并给予了宝贵的意见。

会议开展的两天期间，同学们跟随格桑梅朵副教授与来自全国多个院校及研究机构的代表进行了交流，相互促进，共同进步，同学们也都拓展了学术视野，加强了学术思维。艺术领域的不同思想在这里相互交融、相互推动，对中国古代乐舞史、艺术史研究瓶颈的突破有了极大的促进作用，为将来艺术的研究及教学增添了更多色彩。

□艺术学理论系

▮艺术教育系▮ “基于课例研究的教学”展示

4月19日上午，成都市新华学校开展了成都市高新区与重庆市沙坪坝区“基于课例研究的教学”展示活动，艺术教育系特聘教师、四川省特级教师、名师工作室导师寇忠泉老师，带领艺术教育系2016、2017级两届教育硕士研究生参加了本次成渝两地艺术教研活动。

本次活动首先呈现了三节示范观摩课，分别为：玉林附小教师陈珉洁与新华学校二年级学生的《数蛤蟆》、重庆沙坪坝教师何衡正与四年级学生的《清晨》、电子科大附小教师罗竟慧兰与三年级学生的《放牛山歌》。随后为重庆沙坪坝区教研员林瑶老师讲座。林老师在讲座中，基于本次教研活动评课层面，对教学中教师进行“课堂提问”问题深度剖析，既指明了“什么是课堂提问”，又分析了“应进行什么样的提问”，并就此问题提出相应建议及对策。最后，由寇忠泉老师为本次活动做总结。寇老师给予三位年轻的示课老师以肯定与鼓励，并提出课堂教学要与音乐艺术紧密结合，这对音乐教师的教学设计和课堂把握都非常重要。教研活动后，寇忠泉老师从教师的专业、态度、语言、方法等方面进行剖析，全面、细致地讲解、点评了本次活动的三节示范课，艺术教育系同学们反响强烈。

副总编：侯钫 主编：雍敦全 编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 曹力耘 彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂