

一场民族与现代交融的盛宴 ——大型原创交响音乐会《乡音乡情》成功演出



《乡音乡情》交响音乐会在西南剧场首演

2015年11月12日、13日，由成都乐团主办、国家一级作曲家、我院院长林戈尔组成的作曲家团队担纲创作，青年指挥林戈尔执棒，成都交响乐团演奏的大型原创交响音乐会《乡音乡情》在西南剧场首演。院长林戈尔、党委副书记侯斌、副院长孙洪斌、牟文虎、正厅级调研员彭辉及四川省和成都市有关职能部门负责同志等共2000余人观看了音乐会。

音乐会，一首首动人曲目，巧妙地将民间耳熟能详的四川民歌和独具风情的四川音乐元素融入交响乐中。整场音乐会由《采花》《川江号子》《太阳出来喜洋洋》等8首民歌和川剧《弹戏》、四川清音《布谷鸟咕咕叫》组成。音乐会通过对四川最具代表性民歌的创新改编，以纯音乐方式，用乡音诉乡情，

学校召开党委中心组学习会

力学校发展。

党委常委、副院长孙洪斌同志组织学习《刘云山在深化“三严三实”专题教育工作座谈会上的讲话》，他谈，我校应该把握“十三五”规划的机遇，对我校定位、发展重新谋划。要坚持把提高质量作为教育发展的核心任务，强化核心专业，提高艺术教育水平。

党委常委、副院长牟文虎同志组织学习《王东明：坚定践行“三严三实” 奋力推进“两个跨越”的党课内容》。他说，践行“三严三实”，贵在实，重在实，要敢于担当、敢于负责、敢于亮剑、敢于发声。建立严格的制度程序和强化监督检查，让各项政策的推行在阳光下运行。

会上还就《关于在“三严三实”专题教育中认真开展南充拉票贿选案专题剖析反思的通知》进行了讨论。林院长强调，领导干部只有做到严以用权、真抓实干，才能永葆共产党人的政治本色；才能始终赢得师生员工信任、凝聚形成现代化建设的强大合力；才能有效履职尽责、协调推进学校各项工作。

党委副书记侯斌同志组织学习《习近平在中共中央政治局第二十六次集体学习时讲话》

舞剧《红楼梦》主创走进川音

2015年11月2日，由中共成都市委宣传部主办的“2015国家精品剧目成都演出季——高雅艺术进校园”活动在我校举办。大型民族原创舞剧《红楼梦》主创团队为我院全体师生进行了一场生动的现场讲座。

《红楼梦》主演贾宝玉扮演者）、胡蝶（舞剧《红楼梦》主演林黛玉扮演者）、晁煜（舞剧《红楼梦》萨贾扮演者）分别就自己在剧中的角色从表演生进到表演中的二度创作等方面给师生进行了经验分享。

11月4-5日，舞蹈学院组织60余名师生前往成都西南剧场观摩了由北京军区战友文工团导演赵明执导的舞剧《红楼梦》。

舞剧《红楼梦》重点抓住人物的情感冲突，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的感情纠葛和人物命运为主线，集中展现了宝黛初见、刘姥姥大观园、海棠诗社、花露姻缘、婚礼悱恻和大虚幻境等场景。营造出如泣如诉、缠绵悱恻、

天籁共鸣 歌声悠扬

我校参加第十三届中国合唱节活动

2015年10月26-31日，第十三届中国合唱节在成都娇子音乐厅举行。该合唱节由我和四川省文化厅、成都市文化广电新闻出版局、成都市锦江区政府、中国合唱协会共同主办，旨在推动西部地区及我国合唱艺术的发展与提高，为唱响中国梦做出新的贡献。

中国合唱协会常务副理事长李培智、李小平，省文化厅副厅长向华全、市政府副秘书长张秀华、市文广新局局长崔昌宏、锦江区委书记周惠源、区长陈历军等领导和我院林戈尔院长、孙洪斌副院长及艺术处、作曲系、声乐系等师生、成都市2000余名市民参加了开幕式活动。

10月27日举行了第十三届中国合唱节开幕式专题音乐会，包括我校合唱团在内的多支唱团为观众奉献了一台高水平、多风格、大融合、综合性的交响合唱音乐会。

音乐会由我校朱曦指挥、作曲系蔡英中作曲作词、我校合唱团演唱的混声合唱《喜马拉雅》开场。该作品以浓郁的藏族音乐语言为基调，描绘了强悍的英雄气魄和顽强的生命奇迹。

《孙洪斌词，孙洪斌、陈万川）获优秀声乐作品奖。

10月30日，第十三届中国合唱节落下帷幕，闭幕式颁奖典礼暨获奖合唱展演在娇子音乐厅举行。省内外优秀合唱团演唱《忆梅魂·楼山美》《彝歌》《美丽的格桑花》《天安门太阳的广场》等曲目，为这次天籁共鸣、交流技艺、增进友谊的音乐盛会画下圆满的句号。

本届合唱节活动内容丰富多彩，包括时尚、现代的“快闪”活动，优秀

新闻对接

“春熙快闪”节目预热合唱节

2015年10月25日下午，春熙路熙熙攘攘，一群来自四川音乐学院合唱团的年轻时尚的男孩女孩，身着牛仔，眼戴墨镜，唱起“阿卡贝拉”风格的欢快歌曲《Teenage dream》，短短几分钟时间，聚集了上千名观众，合唱团精彩的表演赢得了热烈的掌声。

据悉，这是第十三届中国合唱节的预热——“春熙快闪”活动！这是川音热爱合唱的学子和老师们用动感的舞步和天籁的歌声，展示了成都人民追求梦想的热情和开拓创新的精神。

川音合唱团由声乐系学生组成，一方面致力于歌舞剧形式的混声合唱，以动感的舞蹈、队形的和声，展现朝气蓬勃的姿态；另一方面以“阿卡贝拉”（无伴奏人声合唱）为表演形式，以人声模拟乐器合奏，并演唱多个声部，深受全校师生的喜爱和欢迎。



我校学子上演“春熙快闪”

多方位出击 展现川音学子风采

群英会论道高校研究生发展



论坛现场

2015年11月14日，四川省高校研究生发展论坛暨第四届龙湖群英会在四川大学锦江校区图书馆举行。本次活动的主要议题：高校特色专业介绍、十八届五中全会相关热点问题、高校研究生会建设发展情况。

此次论坛旨在研究生放眼世界、开拓视野、牢记使命，激发当代大学生的时代责任感，以我们身边的话题去深度审视当代大学生的学业观、就业观，营造积极向上、团结和谐的大学校园，启发在校研究生认真思考自己的学习生活状态，引导当代研究生树立正确的的人生观、价值观和世界观。

交流会分享高校媒体运营经验



我校学生记者团参加高校媒体交流会

2015年11月12日，《四川音乐学院报》大学生记者团李昊、何一睿、邓丽娟、李欣恒4位同学参加了西南石油大学全媒体中心交流会，与四川大学、成都理工大学、四川农业大学、西南科技大学及西南石油大学等高校媒体代表分享高校媒体运营经验。

参会的高校代表通过回顾本校媒体自身状况、现场交流、微信互动等环节，积极探讨新媒体发展的热点问题，并分享了本校高校媒体运营的优秀成果和成功经验。

交流会中，成都理工大学的学生代表首先分享了成都理工大学在媒体运营上的成功经验。他提出，校园媒体可以通过合作来实现多方发展的融合。

人物：我校特聘杰出教授、北京大学艺术学院博导彭吉象教授
内容：来艺术学院理论系讲学学习与研究之道

2015年10月31日，彭吉象教授来到川音，与艺术学院理论系师生一起进行了首次针对性、富有学术价值的艺术学理论专业文献研读。

彭教授以经典著作《中国艺术学》为导读，给同学们讲授了中国艺术学的发展历史及其特征，分析了中国传统艺术学的流变与意蕴。他以《远古图腾》和《唐代气象》两个章节为范例，告诉同学们如何读书以及研究生教育与本科教育的区别。

彭教授指出，研究生学位论文选题切忌过大，可以有一个空架的大标题，再将其细化为小标题；其次，论文的章节要分三个层次，论文的语言要简明，多用文字形式表现中国语言，相当精彩，在座师生为之赞叹不已。

彭教授治学严谨、学识丰富、风趣幽默、饱读诗书，给听讲师生带来了精彩绝伦的演讲，交谈交流中，也让大家受益匪浅。

人物：中国音乐学院博士生导师刘沛教授
内容：来音乐学院进行主题讲学

2015年10月25-26日，刘沛教授来音乐学院进行主题讲座。

刘沛教授在第二部分的讲座中分析了当今音乐理论学界的概况，就国内音乐心理学研究现状作了论述，以音乐教育和音乐心理学的研究为落脚点，以音乐基础和音乐心理学的国际前沿研究为核心，详细梳理了音乐心理、音乐情绪反应和心理反应、音乐创造力、音乐表演焦虑等方面的发展状况。

刘沛教授在第三部分的讲座中，刘沛教授作《翻译之道在于“易”》的音乐文献翻译经验自述，旨在帮助艺术教育系开设《国际音乐教育文献翻译》这门特色课程的前期准备工作。

刘沛教授治学严谨、学识丰富、风趣幽默、饱读诗书，给听讲师生带来了精彩绝伦的演讲，交谈交流中，也让大家受益匪浅。

人物：中国音乐学院来以教授
内容：来歌剧院合唱团进行主题讲学

2015年10月12日，朱以夫来歌剧院合唱团，就“民族声乐演唱的教与学”主题与师生开展交流和探讨。

讲座中，朱教授声情并茂地讲解了民族声乐演唱的方法，并提出三个要点：一是演唱时要松开喉咙，松开喉咙的同时，一开口唱歌声音位置就要挂在头腔。二是演唱时要有灵动性，气息要有流动性、上不去不动，声音要透亮以及有穿透力。

最后，朱教授对歌剧院合唱团师生进行现场教学。朱老师对演唱的师生进行声乐的指导，让师生们在学到理论知识的同时，也多了实践的机会。师生们纷纷表示，本次讲座生动有趣，通过学习对民族声乐演唱有了新的认识和提高。

第十一届全国青少年小提琴比赛

2015年10月28日至11月8日在青岛举行的“第十一届全国青少年小提琴比赛”中，我校附中初中二年级生邹琴荣获少年组第四名，我校弦乐系李梓祥教授“园丁奖”，张翔老师荣获“优秀钢琴艺术指导教师”。

2015年KORG“老歌新编”全国音乐作曲大赛

2015年10月15日，由KORG中国独家冠名、“老歌新编”全国音乐作曲大赛颁奖典礼在上海隆重举行。经过为期半个月的初赛、复赛到评审，我校电子音乐系教师张志亮、研究生范弘毅共同完成的作曲《圣洁的莲花》以及研究生蒲亚南的作品《鱼儿独白》成功入围并获得良好的展演效果。

本届电子音乐周邀请了来自美国伯克利音乐学院、旧金山音乐学院、武汉大学音乐系、四川音乐学院与中国音乐学院等多位音乐家，通过多场音乐会、讲座与工作坊，为观众带来世界各地的新音乐与新技术。

第七届齐越朗诵节

在中国传媒大学举办的第十七届齐越朗诵节中，我校传媒学院取得骄人成绩。英文双播专业学生黄昱展、徐梓阳的作品《鸽子》荣获三等奖；马文斌、王慧、梁紫、曹晓璐的作品《永恒的纪念》荣获优秀奖；传媒学院英语专业学生王雪玉浩老师荣获优秀指导教师。

四川省戏剧小品比赛

2015年10月27日，四川省第十五届戏剧小品（小戏）比赛在达州圆满落幕。来自全省各专业的艺术团队、专业学生组成的54个参赛队在达州表演了30余个精彩剧目。我校国际艺术学院表演系青年指导教师张颖、张颖表演的戏剧小品《青春协议》荣获第四届戏剧小品表演类、第十五届戏剧小品（小戏）表演类、

全国大学生英语比赛（四川赛区）

2015年11月4日，由四川省电视艺术家协会主办、四川电影电视学院承办的四川电视节首届电视主持新星大赛在达州拉开帷幕。我校国际艺术学院表演系青年指导教师张颖、张颖表演的戏剧小品《青春协议》荣获第四届戏剧小品表演类、第十五届戏剧小品（小戏）表演类、

四川电视台主持人大赛

2015年11月4日，由四川省电视艺术家协会主办、四川电影电视学院承办的四川电视节首届电视主持新星大赛在达州拉开帷幕。我校国际艺术学院表演系青年指导教师张颖、张颖表演的戏剧小品《青春协议》荣获第四届戏剧小品表演类、第十五届戏剧小品（小戏）表演类、

践行“三严三实” 用实干的行动奋力向上

根据学校“三严三实”专题教育实施方案，我系结合工作实际，认真贯彻落实要求，组织开展了一系列集中学习教育活动，深入贯彻“三严三实”活动要求。

践学“三严三实” 用实干的行动奋力向上

2015年10月14日，组织我系全体师生在钱玄白纪念馆进行了“三严三实”专题三天的研学习。

践学“三严三实” 用实干的行动奋力向上

在办事实事方面，作为教学单位，搞好教学是首要的任务。会议强调我系教师首要的是上好课，正教态、习良机；教师要相互学习教学方法，提升教学能力，要向教学一线优秀教师学习的优秀教学方法；教学要向社会实践，要培育与时代不断前行的艺术人才；教师要注重自身言行和教师的职业身份，不得在学生的面前，以公众场合会议发言和国家的重大方针，要随时地维护党、国家、学校声誉的荣誉，自觉抵制歪风邪气，远离情色行为。

践学“三严三实” 用实干的行动奋力向上

在支部发展方面，无论是教工支部还是学生支部，都坚持做到成熟一个发展一个，严格考核发展对象的整体表现，作为教学部门，党员发展主要集中在教学一线。发展对象向上的网络沟通、净化网络环境，引导学生不造谣、不信谣、不传谣；不在网络上发表有悖国家大政方针、有损学校形象和发展的言论。

践学“三严三实” 用实干的行动奋力向上

在支部发展方面，无论是教工支部还是学生支部，都坚持做到成熟一个发展一个，严格考核发展对象的整体表现，作为教学部门，党员发展主要集中在教学一线。发展对象向上的网络沟通、净化网络环境，引导学生不造谣、不信谣、不传谣；不在网络上发表有悖国家大政方针、有损学校形象和发展的言论。



《九寨沟的初冬》摄：肖思雅（传媒学院学生）

只要用心 就足以谈人生

人生就像一张去无回的单程车票，没有彩排，每一场都是现场直播，把握好每次演出便是对人生最好的珍惜。前途是光明的，道路是曲折的，生活是自己的，成功是拼博的。虽然当下有一句流行的话叫“没有深夜痛哭的人，不足以谈人生”，也许有“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的意味，但作为莘莘学子开始有对选择、对收获、对青春、对梦想、对友情的感悟，必将有助于他们把握现在、畅享人生。

犯其至难 图其至远

苏轼有云：“古人也，犯其至难而图其至远者。”在如今，攀得险峰者，无不是怀揣理想的。想必自古不变的道理你我更该知晓。尽管我们在面临人生的分叉路口时，做的抉择很有意义，但是也请大家不要把这一个决定看得很重。人生有很多分叉路口的抉择，更何况我们业已经历过一个，那就是高者。我想在这里引用“犯其至难，图其至远”的意思。就是说，对于我们从一个阶段到另一个阶段的选择上，不管哪个是想要的，你也必须要有个意识很重要的意识，那就是你的目标，确定目标也就要“犯其至难，图其至远”。认准一个台阶，当然要去往至难至善的阶段去努力，那样才能攀得险峰。这其中艰难困苦自然不言

一路向北，即使明天天寒地冻

我喜歡在我所不能預言的世界裏漂游，是它將我的思緒拉向遠方。七歲年曾說：“我們要有最朴素的生活和遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路遥马亡。”生活和梦想或许是我们最不想触及的两个话题，至少我是这样。我有最朴素的生活，并且我相信即使明天天寒地冻，我的生活依然很朴素。我也有遥远的梦想，也许是因为太过遥远，连自己都快忘却了。我相信七年的话，所以我坚持认为我不是一个没有梦想的人，我只是为了忘却那些渐渐流逝的飘零季节，纪念我的青涩岁月中那些像星星一样美丽的梦想。很多人说过我的文风是极其抑郁和悲伤的，我知道青春的底蕴就是孤独，亦或说孤独弥漫着我整个青春。我在不断地尝试着改变，我需要理清我大脑中左右我文笔的东西，包括记



《在路上》画：陶强（美术学院学生）

见证也是一种收获

到了某个年纪你就会明白，这世界没你想象的那样好。一直陪伴你的父母、朋友，总有一天会离你越来越远，每个人都有自己的路要走。到这时，请不要迷茫、不要害怕，更不要去躲避。生活就是这样，需要我们慢慢去走、慢慢去接受，然后创造一个属于自己的天空。白岩松在《痛并快乐着》中曾写道：“有很多事情，在想象发生时的时候，神圣无比，而当真实的发生到来的时候，人们却神奇地发现，它并不如想象中的神奇与壮观。”读这本书时，我正好在家乡的报社实习。实习的第一天，主任就语重心长地对我说，希望我虚心求教，让实习有所收获，有机会成为一个合格的记者。我点头微笑，一脸自信和稚嫩。接着，我被分到了政务新闻部，跟着实习老师每天游走于政府部门 and 事业单位之间，耳听八方，眼观四路。很长时间，会议记录和领导讲话占据了我们的整个业务生活。直到有一天，我有些厌倦了，试着问带我实习的老师：“你觉得累吗？”她回答：“很累，在报社工作没有不累的时候。稿件多就身体累，稿件少就心累。可是我们却因此见证了许多事情的发生和发展。我们痛并快乐着。”看着老师们每天都为新闻线索奔波着，一年中大概有250天都为新闻发生的事件存在着。虽然帮不上忙，但我明白了人生的意义，对新闻的探索就是对真相的揭示。写下这一篇文章，更想表达的是从新闻人身上感受到的一种体会。人生需要自己去把握，地球不是为你而旋转，做你想做的。我们就像生活在汪洋大海，你只是大海里一只小小的浮萍，如果不想被大海主宰，就请你努力，在最好的时光里积累更多的素养，学习更好的知识，提升自己，努力锻炼自己的能力，让你在这世界的洪流海洋里，成为一艘航帆，主动地去创造，去开启你美好的未来。有时候，找到你自己的，见证历史也是一种收获！

真诚，才能相处

人与人的相处，最重要的是坦率和真诚，在哪里也一样。我比较欣赏朋友间的那种纯净和坦荡，就像蓝天，晴空万里；像大海，宽阔博大！山不在高，有树则名；水不在深，清澈则明；朋友间不在多，真诚则行。只有真诚，才能相处；只有真心，才能相知。无论是在现实中 and 虚拟世界里，我们都离不开朋友，我们都渴望拥有知己。因为，在人生的路上，并非到处都是充满了掌声和鲜花，并非事事都一帆风顺。在这个复杂纷繁、变幻莫测的世上，一切都在不断地改变，世事茫茫难以自料，人人都有不如意，家家都有本难念的经，每个人都有烦恼和脆弱的时候。烦恼需要诉说，痛苦需要流泪，愤怒需要呐喊，委屈需要倾诉，悲伤需要慰藉，这是我们的本色。有的人烦恼时会约上朋友举杯消

对景抒怀 侧卧西子畔 本草论古今

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”杭州似乎总是蒙着一股雾气，然而正是这股烟雨朦胧，平添了几分柔美元。在这样一座城市，看着水波荡漾，听着雨打窗台，携着几分诗意，邂逅古老的草本博物馆，来一场近乎完美的遇见，也不失为平生一大幸事。侧卧西子湖畔，以青山为枕，树木为屏，大麦本草博物馆就像一个隐者，以超凡脱俗的姿态矗立在杭州这座灵动的城市。那一叶大麦嫩苗就像是历史变迁的见证者，随着时光流转，7000年前，大麦在新月沃土上广泛种植，伴着尼罗河的水，孕育了古埃及、古巴比伦等人类文明，古老的文化也在这绿苗的播种中得到传递。5000年前，中国黄河流域开始种植大麦，华夏文明得以繁衍，无数的炎黄子孙得以孕育繁衍。1300年前，药王孙思邈首次尝

闲游黄龙溪 古风扑面 古韵流转

一直听闻黄龙溪古镇很美，今日终于得半天空闲的时间前来游玩。走进这座古镇，浓郁的古典韵味扑面而来，两旁的古朴建筑鳞次栉比。一条小溪贯穿古镇，流水潺潺，清澈得能看见河底的青石和小鱼。为了更添凉意的韵味，河中坐落着一块块形状各异的大石头，走近一看，是乌龟、螃蟹等造型，给小溪增添了不少生机与乐趣。沿河而行，处处可见转动的水风车和古味的小桥，自然别致。再往前便来到黄龙溪古镇的城楼，穿过城楼后，另一番开阔的美景映入眼帘：这是一个圆形的小广场，四周被鲜花绿草装饰着，广场中间高耸着一个龙像的雕塑，粗犷的一道瀑布从它的口中一泻而下，在这里画出一条抛物线后有力地扎进水池中，溅起无数晶莹的水花。黄龙溪古镇不光有着特色古朴的景致，还有着一些特色的娱乐与美食。顺着一条柔曲

华胥引

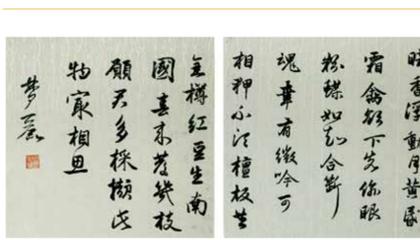
谁在苏溪河畔丢失青色的手绢，随着缤纷落英淌进谁的心河。谁在烟雨微茫中霓裳轻舞拂袖于水边，入了谁的眼，刻在了谁的心。谁在雨后初霁时静立兰亭，眼角微垂，乱了谁的心，迷了谁的眼。谁在国之将亡时一身素缟立于城楼，土丘国君下斥降军，似一抹白色的羽毛飘然落下，却是沉重的一声闷响。谁的鲜血染红了裙裾，谁的折扇紧攥手中微微颤栗，谁的命运被谁操控，谁的未来被谁抹杀。绽放的鲜血写下你我的初遇，宛若一朵绝美的彼岸花，盛开在九月轻寒的冷雨里。你一身青衣模糊在我的视野里，只记得你如墨的长发飞扬在冷风中，翩跹如同地美的舞步。若一切只成传说，若过往都随风飘散，你我的未来被埋葬在风沙中，却重生在尘埃里。谁在吹一曲华胥引，谁在为谁圆一个未圆之梦？



《冬雪》摄影：李倩茹（美术学院学生）

名词解释 配音

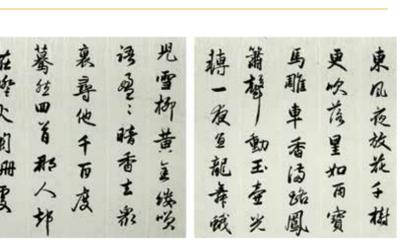
配音是为影片或多媒体加入声音的过程。配音是一门语言艺术，是配音演员用自己的声音和语言在银幕后、话筒前进行迅速和完美各种活生生的、性格色彩鲜明的人物形象的一项创造性工作。指配音演员替角色配上声音，或以其它语言代替原片中角色的语言对白。同时由于声音出现错误，由原演员重新为片段补对白过程亦称为配音。录制摄影时演员的语音或歌声用别人的替代，也称为“配音”。在影视作品的后期制作过程中，对任何声音要素进行处理加工的创作活动都叫做配音，如音乐的选配、动效的制作，解说、台词的录制，最后的合成等，这都是配音的内容。



《古诗三首》书：罗梦丽（美术学院学生）

浅析影视配音艺术创作 赏析

影视配音艺术创作的一大特征即为“规定制约性”。怎么理解呢？我们以电视电影作品作为例子。从创作对象上看，原片人物的“视觉形象”，包括外貌模样的高矮胖瘦、表演行动的快慢松紧、口型的开合长短、人物的性格特征、具体场景的冲突关系等等，对影视剧人物配音创作的规定制约性就体现在这里，并且是十分突出的。这就规定了创作者内心情感的状态和创作节奏的调整，要求创作者的吐字力度、语气语调、停连顿挫、轻重重音、口型贴合等等外部技巧的应用。



《鱼丽之宴》设计：谢鸿宇（美术学院学生）

浅谈萨拉萨蒂《“浮士德”主题幻想曲》

本文通过研究《“浮士德”主题幻想曲》中小提琴演奏技巧和钢琴伴奏配合的特色艺术密码，探索千古之作《“浮士德”主题幻想曲》在西班牙作曲家萨拉萨蒂一生创作中的重要性及其在音乐历史舞台上举足轻重的地位。

Music score for '浮士德'主题幻想曲, including sections like 咏叹调, 舞蹈场面, 重唱, and 泛音. Includes lyrics and musical notation.

波型快速换弓和3个八度音阶快速进行

Music score for '波型快速换弓和3个八度音阶快速进行', including lyrics and musical notation.

大幅度的伸张指加跳弦进行

Music score for '大幅度的伸张指加跳弦进行', including lyrics and musical notation.

泛音

Music score for '泛音', including lyrics and musical notation.

除了高超的炫技写法外，萨拉萨蒂还完美利用钢琴伴奏，处理了几个原歌剧内最为世人所熟知但彼此大不相同的几段旋律衔接，使整曲天衣无缝浑然天成。 □李卿（管弦系学生）



《石子台》设计：杨帆（美术学院学生）



《木语》设计：邓雨霏（美术学院学生）



《鱼丽之宴》设计：谢鸿宇（美术学院学生）



《扣人心弦》设计：李志妍（美术学院学生）

我校师生 原创作品展

戏剧系《恋·五凤传奇》服装设计

本剧人物造型以中国古代传统造型为基础，结合现代审美，打造唯美、时尚的视觉效果。剧中五位仙女的造型充分吸取中国古典服饰的精华，将高腰襦乳长裙、大袖衫、胡服、帔帛、云肩、流苏等古装款式灵活运用，面料上采用大量的刺绣、印花、漫染、贴片等技术，从现代审美的角度，以金色的凤元素、孔雀蓝的水元素、红色的花元素、白色的凤元素、橘色的民俗风格塑造五位仙女，造型绚丽夺目且风格协调。群舞是本剧又一亮点，其中有以写实为主的古典风格宫女造型、纤夫造型、老百姓造型等，也有写意化的芦苇舞蹈造型和百鸟朝凤造型，另外还有将古典服装结合现代元素的插秧舞，在表现女性的柔情、男性的力量、现代青年的活力中满足观众的视觉审美。 □设计：苏赫（戏剧系讲师）



顽强拼搏 团结进取 学校2015年运动会专题报道



四川音乐学院行进乐团亮相开幕式



四川音乐学院行进乐团风采展示



体育协会方队入场

见证荣誉



- ① 运动会团体总分(大学组)第一名美术学院
- ② 运动会团体总分(大学组)第二名教育学院
- ③ 运动会团体总分(大学组)第三名舞蹈学院
- ④ 运动会团体总分(附中组)第一名附中(校本部)
- ⑤ 优秀男运动员、校足球队队长、美术学院袁良辉同学
- ⑥ 优秀女运动员、校健美操队长、戏剧系黄韵霖同学

定格精彩



声乐一系展示靓丽青春



现代器乐系创意舞蹈表演



乐器工程系展示爵士舞



流行音乐学院展现青春活力



数字艺术系青春啦啦操



研究生展示艺术特长



声乐二系献礼抗战胜利70周年



歌剧合唱系以地方特色歌曲演唱展示专业特长



继续教育学院啦啦操表演



艺术管理系以青春舞蹈展示昂扬风貌



附中(校本部)用舞蹈展示精神风貌



钢琴系展示音乐的律动



民乐系抒发中国梦情怀



手风琴电子键盘系展示流行舞蹈



舞蹈学院展示专业特色



戏剧系音乐剧舞蹈表演



附中(新都校区)创意舞蹈展现青春活力



作曲系表演动感街舞



音乐教育学院展示活力舞姿



艺术管理理论系神采飞扬展示啦啦操



国际艺术学院以“五环”队形展现体育精神



戏剧影视文学系展示“乐”字队形



学校武协会太极表演



管弦系带来活力啦啦操



音乐学院展示传统文化



电子音乐系展示活力舞蹈



美术学院原创作品展示充满创意



传媒学院展示传媒人风采



四川音乐学院行进乐团表演突显四川音乐艺术特色

赛场风采



广播操动作整齐划一



胜利的冲刺



奋力跳跃



全力一搏



团队协作