



对话日神与酒神

文艺复兴之后，研究古希腊艺术成为西方美学界和文艺理论界的一个热点。尼采用悲观主义哲学家的眼光去审视了古希腊人的心灵世界和希腊文明，提出了他美学和文艺思想中两个最重要的范畴——日神精神和酒神精神。

日神阿波罗是光明之神、造型之神，它用明媚的光辉使大自然呈现出美的外观，它以明朗、清晰、确定的个别形体出现，成为个性化原则的光辉形象，陶然忘却了生存中的苦痛。其次，日神精神还表现为一种梦的精神，它把人带入到梦境中去感受审美的愉悦。人在梦中可以生动、直观地享受美丽的形象和丰富多彩的生活模型，并投注自己全部的感情和心力，喜怒哀乐、悲欢离合、爱恨情仇、酸甜苦辣，包括生命中许多隐秘的东西也在梦境中显现出来了。日神

精神的要义即是：它使人沉浸于梦幻般的审美状态中去忘却人生的苦难本质。

酒神狄奥尼索斯象征人身一种巨大的原始生命力，一种忘我、冲动、迷茫，一种生命“毁灭——创造”的永恒循环。人在酒神精神的支配下，天性中生起了充满幸福的狂喜，一切原始的冲动都得到解放。真正让尼采激动不已和心醉神迷的是人们在纪念酒神时的种种表现：“所有原始人群和民族的颂诗里都说到那种麻醉饮料的威力，或者是在春日熠熠照临万物欣欣向荣的季节，酒神的激情就苏醒了，随着这激情的高涨，主观逐渐化为了浑然忘我之境。在酒神的魔力之下，不但人与人重新团结了，而且疏远、敌对、被奴役的大自然也重新庆祝她同她的浪子人类和解的节日。”酒神因素较之日神因素，显示为永恒的

本原的艺术力量。

在尼采的艺术观中，酒神直接与世界的本质联系，日神与现象联系，他用日神与酒神的对立面斗争来解释艺术的本质，对其进行了更全面的理解：“艺术不只是对自然现实的模仿，而且是对自然现实的一种形而上补充，是作为对自然现实的征服而置于其旁的。”艺术，不仅仅是形式上的，更注重内在的一种依赖关系，注重表象后面的真相。深层次的艺术是意志本身的直接写照，它体现的是一种形而上性质，是自在之物，不能仅仅局限在造型艺术这种肤浅的艺术。正是因为有了艺术，才在生活的悲剧中把基于永恒生成的世界非逻辑性与人类理性联系起来了。

□曾欣好（国际演艺学院 学生）



世界就在这里

世界这么大，我想去看看。

这是一种对外面世界渴望的言语。我无数次对自己说：“下个星期天要去市中心看看”“下个节假日要去杜甫草堂看看”，结果是一拖再拖，眼睛中向往的光也随着时间的逝去而慢慢暗淡，剩的只是“下个，下个……”的字眼在心中挣扎。

假期时常缠着母亲要去平遥古城，但母亲离不开工作岗位，只能自己一个人去，东拉西拉也拉不到伙伴，都有各自的事情在忙碌。但古城厚重的文化气息强烈吸引着从小喜欢历史文物的我，这样的情绪一直围绕着，当这样的情绪积攒到一定程度时，那就是总算走出去看看的那一天。

这一天，我背起收拾好的简便行囊，坐上驶向古城的火车，看着沿路的风景，大大小小的灌木、杨树、丛林高低起伏，应接不暇。火车继续向前奔跑着，我的心也紧随其后。

从任何角度看古城，都是那么的雄伟壮观，古城的城墙里叫卖声不断。保存基本完整的镖局、衙门让人耳目一新。古城与现代化建筑并没有格格不入，反而有种相映成趣的美妙。反复回忆着站在分割古城与现代建筑马路上的欣喜。从没想过会有这样的一天，独自一人来到了一直向往的地方。以为生活就是家、学校这两点的结合，等我真正走出来，才发现原来世界这么大，生活有那么多种可能存在。如果没有迈出去那一步，



或许我还是会认为世界真的只是从家到学校，又从学校回到家吧！

张开手拥抱这个世界！即使是一瞬间，一次偶然的机会，一个突然的转身。在你前行的路上有很多惊喜等你去发现，世界就在这里……你心中向往的地方。

□李欣格（国际演艺学院 学生）

周一清晨的遐想

周一的早晨，
也许你还在睡梦中，
也许他已经被闹钟吵醒，
你我都开始新的一周。

有学生开始在教室做着值日，
有上班族刷着卡挤地铁，
我坐着公交车穿行在这个忙碌的城市里。

我看见许许多多可爱的人儿，
红绿灯下等待的清洁工大叔，
不停地眨着略显疲惫的眼，
会想起小时候的事情，
模模糊糊，
会使逐渐年长的你嘴角勾起一抹笑容。

父亲的一个托举会使你呵呵大笑，
母亲的一次哺乳给予了莫大力量，
还有亲友们常常会逗逗襁褓中的你。

楼房下的两个蓝色牛奶箱更是令你怀念，
每每清早你会听见摩托声，
从你家呼啸而来、呼啸而去。

你悄悄掀起窗帘一角，
从卧室看出去，
天空泛起鱼肚白，
送牛奶的叔叔便是你新的一天看见的第一个人。

他穿着蓝色工作服，
抱着装有奶白液体的玻璃瓶，
小心翼翼地，
把它装进我和姐姐两个并排的蓝色牛奶箱。

□李叙瑾（传媒学院 学生）



□人物肖像画：刘金（美术学院 学生）

我校师生原创作品展

摩梭小夜曲

（女高音独唱、吉他伴奏）

作曲：李逸
作词：唐言

Adagio ad lib.
♩=60

Soprano
火 耶 火 耶 火 耶 火 耶

3. doke
S. 嘿 唉 阿 呀 莫 耶 莫 耶

8. S. 嘿 唉 阿 呀 勒 勒 勒 嘿 莫 耶

14. K. 春 袖 纱 笼 月 湖 寂 非 嘿 耶 嘿 耶

25. Soprano
K. 春 袖 纱 笼 月 湖 寂 非 嘿 耶 嘿 耶

36. accel.
S. 空 夜 垂 柳 乘 风 舞 孤 影 伴 湖 歌

45. S. 思 佳 人 情 怯 对 月 诉 低 语 花 楼

55. S. 藏 嘿 嘿 嘿 柔 趣 问 君 何 堪 饮 切 为 伊

64. S. 人 戏 摩 梭 土 长 居 风

73. S. 抚 浪 阿 呀 莫 耶 唉 涟

83. S. 目 光 阿 呀 思 佳 人 耶

92. S. 对 月 诉 低 语 花 楼 藏 柔

100. S. 趣 问 君 何 何 堪 饮 且 为 伊 人 戏

110. S. 风 抚 浪 阿 呀 莫 耶 唉

■作品简介

美丽的泸沽湖，养育着摩梭整个大家族。这里如梦如幻、辽阔碧蓝。歌词的写作灵感来源于小凉山诗人团体的诗集，歌曲隐约映现出当地民间艺人即兴演奏乐器的影子。旧时，相互爱慕的少数民族青年男女对弹口弦传情，以口弦相赠做定情信物。本曲用当下电子音乐中的部分表现手法，通过扩音古典吉他隐约再现了口弦演奏中丰富的泛音变化，力图传达摩梭男女间谈情说爱的欢愉。

本作品获四川音乐学院第十二届歌曲比赛创作一等奖。

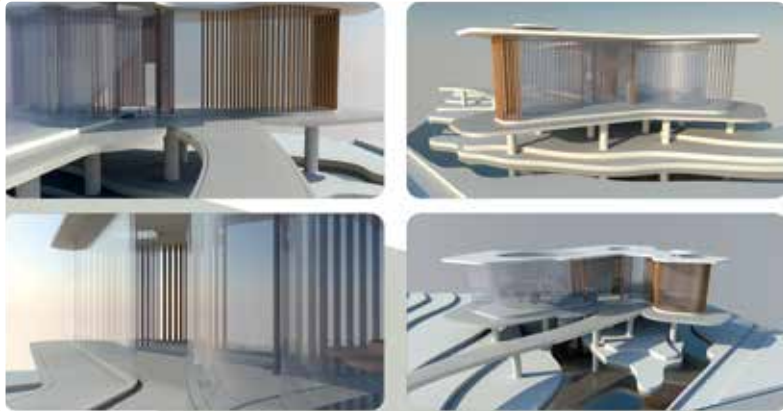
□作词：唐言 作曲：李逸（作曲系 学生）

侘寂——茶博物馆

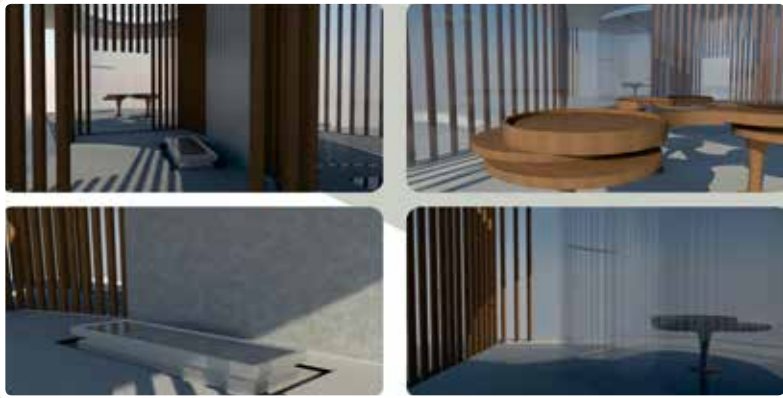
——茶博物馆

侘寂：本意是基于禅宗美学的基础上，对事物从自然诞生、成长、衰败和死亡连续循环的思考。一般指的是朴素又安静的事物。一种不刻意突出装饰和外表，强调事物质朴的内在，并且能够经历时间考验的本质的美。

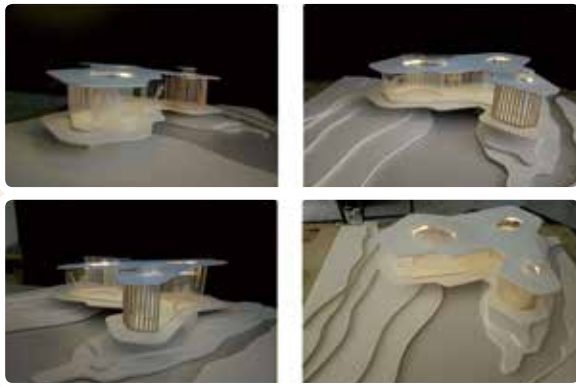
侘寂指一种超越外在和时间的的美，不夸张声势，却历久弥坚。



外部效果图



内部效果图



实物效果模型

■设计理念

我希望人们在进入茶博物馆时，能够更多关注茶艺本身的美并且体会到它对人的情感。所以在茶博物馆中只用竹子和玻璃做外墙，削弱建筑本身的存在。整个建筑表现出一种不刻意突出装饰和外表，强调事物质朴的内在，并且能够经历时间考验的本质的美，一种超越外在和时间的的美。不虚张声势，却历久弥坚。

■设计说明

内部用柱子作支撑，除去所有多余的装饰。人们在这样的空间里更愿意沉下心来欣赏艺术，感受茶文化的精髓。自由的空间使观众在其中更加放松，与艺术、空间产生互动。人们进入这个空间能够以平静的心情来观看欣赏这些艺术品。暂时抛去烦恼和浮躁，沉浸在艺术的世界里。

□建筑设计《侘寂——茶博物馆》 设计：卢曼（美术学院 学生）

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑: 洪流 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813 (G) 2017 年 11 月 3 日 星期五 本期 4 版 总第 204 期

本期导读

- ▶2版 党的第十九次全国代表大会报告解读
- ▶2版 我校与成都市残联签署战略合作协议
- ▶3版 我校贯彻落实“一带一路”倡议
- ▶4版 我校师生原创作品展



川音官微

不忘初心 牢记使命 继续前进 全校上下掀起学习宣传贯彻党的十九大精神热潮



踏上新征程，践行新思想，激发新作为。近日，党的十九大在京胜利闭幕，当前，及时传达学习党的十九大精神到基层，把思想和行动统一到党的十九大精神上来，是各级党组织的首要任务。四川音乐学院作为文化教育战线的重要力量，学校党委高度重视，积极部署，全校上下迅速掀起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮，大家统一思想认识，积极落实行动，不忘初心、牢记使命，为办人民满意的艺术教育努力奋斗。



专题会议会场

学校专题会议 牢固树立“四个意识” 全面贯彻党的十九大决策部署

学习十九大精神是学校现阶段头等大事，必须抓紧、抓实、抓好传达贯彻落实，在完成“规定动作”的同时，要结合学校实际完成好“自选动作”，并积极将成果转化为抓手学校各项工作的强大动力。

本报讯 11月2日，学校召开学习贯彻党的十九大精神会议。会上，学校党委书记洪流传达省委学习党的十九大精神会议精神并部署学校学习宣传贯彻党的十九大精神相关工作，院长林戈尔结合学习宣传贯彻党的十九大精神重点工作进行了部署。会议由党委副书记侯钊主持，党委副书记、纪委书记文云英，副院长孙洪斌、牟文虎出席会议，学校两委会委员、各党总支书记及相关部门同志参加会议。

洪流书记传达了省委学习党的十九大精神会议精神。他强调，按照东明书记在省委传达学习党的十九大精神大会上的要求和部署，当前和今后一个时期，学习宣传贯彻党的十九大精神是全省的首要任务。

要政治任务。要深刻学习领会党的十九大精神和丰富内涵，切实增强贯彻落实的自觉性坚定性。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领四川工作，进一步完善治蜀兴川总体规划和战略举措，把各方面工作做得更好。要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，牢固树立“四个意识”，全面贯彻党的十九大各项决策部署，不忘初心、牢记使命、继续前进。

他指出，学习十九大精神是学校现阶段头等大事，必须抓紧、抓实、抓好传达贯彻落实，在完成“规定动作”的同时，要结合学校实际完成好“自选动作”，并积极将成果转化为抓手学校各项工作的强大动力。对此，他提出三点要求。一是要提高认识，切实增强学习宣传贯彻党的十九大精神的自觉性坚定性。全校各级党组织和广大师生要充分认识党的十九大胜利召开的重大历史和现实意义，深入抓好学习贯彻落实。要牢固树立“四个意识”，坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导，坚定以习近平新时代中国特色社会主义思想统领各项工作，为办人民满意的艺术教育努力奋斗。二是把握主题，全面准确领会党的十九大精神实

质。全校各级党组织和广大师生要认真真、原原本本地学习研读党的十九大报告和党章修正案，着力在掌握精神实质上下功夫、在学深学透上下功夫、在融会贯通上下功夫，完整准确地领会党的十九大提出的新思想、新论断、新要求。三是精心组织，认真做好十九大精神的学习宣传工作。全校各级党组织要精心组织安排，全覆盖开展学习，以多种学习形式持续加强党的建设，高度重视，周密部署，迅速行动，切实抓紧抓实抓好，迅速掀起学习宣传贯彻十九大精神的热潮。

林戈尔院长结合学习宣传党的十九大精神对学校当前重点工作进行了部署。他指出，十八大以来习近平总书记就弘扬中华优秀传统文化提出“创造性转化、创新性发展”的“两创”方针，对艺术类高等院校的发展方向和目标作了要求，在十九大报告中习总书记更提出要“优先发展教育事业”，要求学校工作围绕“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”来开展。学习贯彻党的十九大精神，重点在于落实到行动中，体现在成效上。中央和省委会的精神方向明确、要求明确、做法明确，各系（院）、各部门要及时传达学习贯彻落实，以十九

大精神为指引，及早谋划好明年各项工作。一是要强化安全稳定，确保教育教学平稳推进；二是要做好评估迎检，推动教学内涵发展；三是要落实管理职责，确保学生管理实效；四是要提高工作效率，大力强化督办问责；五是要加强内控建设，深化依法治校实践；六是要严控招考环节，确保生源质量目标；七是要完善人事制度，加强师资队伍建设；八是要科研艺术实践同发力，学术和产业共发展；九是要统筹教学资源，提升资产使用效率；十是要加强国际合作，实现对外交流新突破。

侯钊副书记就认真抓好此次会议落实提出三点要求。她说，一是要迅速将会议精神传达到每一名师生员工，让十九大的主题和主要精神人人知晓，覆盖全校各个层面；二是要迅速掀起学习十九大精神的热潮，以微博、微信、专栏、专刊等多种形式和渠道，“因地制宜”地制定适合本系（院）、本部门的学习方案，精心组织，营造浓厚的学习氛围；三是要扎实推动各项工作取得实效，各系（院）、各部门要以学习宣传贯彻十九大精神为动力，抓推进、抓落实、抓实效，做好今年后续工作，及早谋划明年工作。

□宣传部

党的十九大报告速览

绘就伟大梦想新蓝图，开启伟大事业新时代。在中国共产党第十九次全国代表大会上，习近平同志代表第十八届中央委员会向大会作了题为《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告。

大会主题

不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

报告分13个部分

- 1 过去五年的工作和历史性变革
- 2 新时代中国共产党的历史使命
- 3 新时代中国特色社会主义思想和基本方略
- 4 决胜全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程
- 5 贯彻新发展理念，建设现代化经济体系
- 6 健全人民当家作主制度体系，发展社会主义民主政治
- 7 坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛
- 8 提高保障和改善民生水平，加强和创新社会治理
- 9 加快生态文明体制改革，建设美丽中国
- 10 坚持走中国特色强军之路，全面推进国防和军队现代化
- 11 坚持“一国两制”，推进祖国统一
- 12 坚持和平发展道路，推动构建人类命运共同体
- 13 坚定不移全面从严治党，不断提高党的执政能力和领导水平

（党的十九大报告解读详见二版）

党委中心组扩大学习会 明确目标路径 深入学习贯彻党的十九大精神

全校上下要把思想和行动统一到习近平新时代中国特色社会主义思想上来，牢固树立“四个意识”，进一步增强“四个自信”，全面贯彻党的十九大各项决策部署。

本报讯 10月30日，学校召开党委中心组学习（扩大）会，传达学习中国共产党第十九次全国代表大会精神。学校党委书记洪流传达会议精神，院长林戈尔主持会议。党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钊，副院长孙洪斌和学校两委会委员、纪委委员参加了会议。

党委书记洪流同志传达习近平总书记《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告和党的十九大会议精神，传达学习省委书记王东明在四川省传达学习党的十九大精神大会上的讲话精神。洪书记强调，中国共产党第十九次全国代表大会是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的

一次十分重要的大会。习近平新时代中国特色社会主义思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。他指出，全校上下要坚决维护党中央权威和习近平总书记的核心地位，坚决拥护全会作出的各项决议决定，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践。结合学校实际，深入学习贯彻党的十九大精神，推动学校各项部署落地生根，把学习宣传贯彻十九大精神真正落到具体行动和工作成效上。洪流书记要求，学校党委下一步将进行周密安排部署，在全校掀起学习宣传贯彻十九大精神的热潮，多形式、分层次、全覆盖地组织全校师生员工深入学习、认真学、反复学、结合实际学、带着问题学，切实做到学深学透、融会贯通，真正用于武装头脑、指导实践、推动工作，为推进四川音乐学院的科学发展竭尽全力，为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量。



党委中心组扩大学习会会场

院长林戈尔同志在总结讲话中指出，全校上下要严格按照洪流书记提出的要求，把学习宣传贯彻党的十九大精神作为当前和今后一个时期首要政治任务，把思想和行动统一到习近平新时代中国特色社会主义思想上来，牢固树立“四个意识”，进一步增强“四个自信”，全面贯彻党的十九大各项决策部署。一是要及时组织传达学习，要精心制定方案，广泛开展培训教育、宣传宣讲、座谈交流，组织党员干部和师生认认真真、原原本本地学习党的十九大报告，确保党的

十九大精神传达到每一个基层单位，每一名师生。二是要把党的十九大报告提出的对高等教育工作的新要求作为最重要的遵循，在实际工作中落实落细，把学习宣传贯彻十九大精神转化为做好当前工作的强大动力，做好学校各项工作，让师生有获得感、幸福感。三是要发挥艺术院校优势，组织师生采取音乐、美术、舞蹈等多种艺术形式，创作一批宣传党的十九大精神的优秀文艺作品，用川音好声音唱响新时代。

□宣传部

用文艺服务社会 以行动“助残圆梦”

我校与成都市残联签署战略合作协议

10 月 20 日，我校与成都市残联战略合作协议签字仪式在星海音乐厅隆重举行。院长林戈尔教授，副院长孙洪斌教授，成都市市委常委、市总工会主席吴凯，四川省残联副理事长黄卫德，成都市残联党组书记、理事长何向宗，国家一级演员马澹子出席活动。我校相关职能部门、系（院）负责人，成都市政府残工委成员单位以及成都市各区（市）县残联的负责人参加了活动。

院长林戈尔教授在签字仪式上致辞。他代表四川音乐学院向成都市委、市政府长期以来对学校建设的关心和支持表示感谢。他说，党的十九大正胜利召开，在这喜庆时段举行的四川音乐学院与成都市残联的战略合作协议签字仪式，与习近平总书记强调的文艺要服务社会、服务地方、服务特殊人群的要求高度吻合，我们深感责任重大、使命光荣。文艺工作对特殊人群身心健康的抚慰和激励作用重大，不管协议里面有的还是协议里面没有的，我们都将一定做好硬件和软件的支持帮助工作，以习近平总书记对文艺工作和教育工作的相关指示精神来服务于社会、服务于残联工作，共同推进全国人民幸福指数的高度



签字仪式现场

提高。吴凯常委对四川音乐学院和成都市残联的合作给予了充分肯定。他表示，这一战略合作协议的签订，既是残疾人文化工作的创新实践，也是深入贯彻省、市党代会精神，大力实施“助残圆梦”工程的一项重要举措。协议签署后，四

川音乐学院和成都市残联将充分发挥各自领域的优势，不断拓展合作方式、丰富合作内容，为校地双方在残疾人文化艺术事业更广范围、更深层次的合作打下良好基础，为进一步提升成都文化影响力、凝聚力和创造力，把成都建设成西部文创中心、世界文化名城和全面体

现新发展理念的国家中心城市贡献力量。签字仪式上，吴凯常委向我校授予“成都市残疾人‘圆梦’艺术实训基地”牌和“成都市残疾人艺术团‘牌’，并向成都市残疾人艺术团“名誉团长：副院长孙洪斌教授和马澹子分别颁发了聘书。 □宣传部

●合作拓展

艺术教育系与眉山市教体局签署战略合作协议

近日，我校艺术教育系与眉山市教育体育局签署了战略合作协议。学校副院长孙洪斌、眉山市常务副市长曹晖出席了签约仪式。孙洪斌副院长和曹晖副市长对双方的合作给予了积极评价，希望双方在“弘扬中国精神，实现中国梦”的指导思想下，努力培育以传承我国传

统文化为核心的基础教育和大众美育基地，深度挖掘具有眉山本土文化特色的非遗项目教学资源，共同打造优秀的艺术教育品牌，以促进我省教育事业更快、更好地跟上国家教育发展步伐。

□艺术教育系

艺术学理论系与攀德唐卡艺术中心共建实践基地

经过近半年的筹备，近日，艺术学理论系与攀德唐卡艺术中心共建的“四川音乐学院艺术学理论系艺术教学实践基地”“四川音乐学院艺术学理论系创新创业实践基地”正式揭牌成立。

艺术学理论系副主任赵崇华教授和唐卡艺术中心创始人思珠在仪式上分别致辞。赵崇华教授表示，在双方的共

同努力下，中国唐卡文化艺术一定能结出更丰硕的果实，培育出更多的非物质文化遗产传承人，为保护、弘扬、促进藏民族文化和中华民族文化的大发展、大繁荣做出更大的贡献。思珠在致辞中说，此次合作将促进双方共同协作，共同进步，更好地传承和发扬勉唐派唐卡文化。 □艺术学理论系

“朗读者”展风采 弘扬青春正能量

我校第三届普通话朗诵比赛决赛圆满举行

10 月 10 日，由学校党委宣传部主办，基础部承办的“四川音乐学院第三届普通话朗诵比赛”决赛在聂耳音乐厅举行，共有 15 组选手参加决赛。参赛选手都是经过系里推荐选拔、又经初赛淘汰脱颖而出的优秀选手，整个决赛过程精彩迭出，可谓一场视听盛宴。

参赛选手的朗诵素材大都是中国文学经典，更有令人惊喜的优秀原创，体裁有散文、诗歌、剧本等，内容不局古今，追溯了中华崛起的历史，展现了民族精神的内涵。其中有《乌骓别霸王》的“不肯过江东”，有《大道即德》的舍生取义，有《沁园春·雪》的指点江山，有《爱我川音》的青春誓言，有《面对中国地图》的责无旁贷，有《相信未来》的乐观旷达……来自 9 个系（院）的约 50 位“朗读者”，以各自独特的方式，一展风采，弘扬中国正

能量，弘扬青春正能量。比赛既是朗诵技巧的比拼，也是气质才艺的比拼、创意设计的比拼。选手们声情并茂的朗诵，辅以优美的音乐、歌舞、情景表演，赢得了现场观众阵阵热烈的掌声。

决赛节奏紧凑，时长 90 分钟，经过 5 位资深专业的评委老师客观公正的评判，最终评出一等奖 2 名，获得者是国际演艺学院学生刘书城、邱思（朗诵作品：《面对中国地图》）和传媒学院学生滕戈、戈素敏（朗诵作品《清泉》）。另外还评出二等奖 3 名，三等奖 5 名，优秀奖 5 名。

以推广普通话、弘扬中华文化为目的的朗诵比赛已经成功举办三届，川音学子以朗诵为载体，发挥艺术特长重温经典、陶冶性情，在弘扬中华优秀传统文化中激发了爱国之情。 □基础部

爱心义卖助力扶贫

学校举行 2017 年教育扶贫日活动

10 月 13 日，学校在新都和锦江校区分别开展了 2017 年教育扶贫日活动——爱心义卖。本次活动由党办、新都校区管理办公室以及工会主办。

活动征集来自戏剧系、国际演艺学院、成都美术学院师生所创作的作品 136 件；涵盖了国画、油画、版画、动画、摄影等创作类型。

义卖现场不仅吸引到校内师生驻足欣赏，还有不少来自校外的爱心人士前来参与活动。他们纷纷慷慨解囊，选购下自己心仪的艺术作品，为扶贫工作奉献爱心与力量。学生社团的书法、汉服、茶艺等传

统文化展示以及脸谱绘画互动环节，让来到现场的师生与群众不仅感受到了艺术的美好，还体验到了中华优秀传统文化的无限魅力。

这次爱心义卖活动依靠我校师生专业特长，搭建爱心平台，师生们以作品创作肩负起了艺术扶贫的责任；同时，也为广大爱心人士提供了捐助与帮扶平台；为我校艺术扶贫探索了新途径和新方法。义卖活动卖出作品 87 件，合计金额 11784 元。这些所得款项，将捐赠到学校各定点扶贫地，继续帮扶当地脱贫攻坚。 □宣传部

新时代 新思想 新目标 新征程

中国共产党第十九次全国代表大会报告解读

十个方面历史性成就

- 第一 经济建设取得重大成就
- 第二 全面深化改革取得重大突破
- 第三 民主法治建设迈出重大步伐
- 第四 思想文化建设取得重大进展
- 第五 人民生活不断改善
- 第六 生态文明建设成效显著
- 第七 强军兴军开创新局面
- 第八 港澳台工作取得新进展
- 第九 全方位外交布局深入展开
- 第十 全面从严治党成效显著

两个重大判断

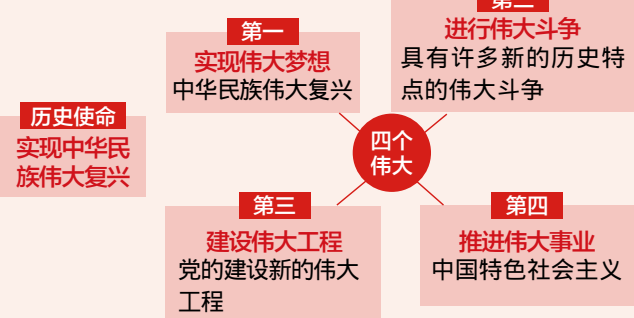
1、中国特色社会主义进入新时代

- 1 是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代
- 2 是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代
- 3 是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代
- 4 是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代
- 5 是我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献的时代

2、我国社会主要矛盾变化

人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾 → 变化为 人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾

一个历史使命与“四个伟大”



一个重大思想

新时代中国特色社会主义思想

- 是 对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展
 - 是 马克思主义中国化最新成果
 - 是 党和人民实践经验和集体智慧的结晶
 - 是 中国特色社会主义理论体系的重要组成部分
 - 是 全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南
- 必须长期坚持并不断发展。

十四条基本方略

- 1 坚持党对一切工作的领导
- 2 坚持以人民为中心
- 3 坚持全面深化改革
- 4 坚持人民当家作主
- 5 坚持新发展理念
- 6 坚持全面依法治国
- 7 坚持在发展中保障和改善民生
- 8 坚持“一国两制”推进祖国统一
- 9 坚持社会主义核心价值观
- 10 坚持人与自然和谐共生
- 11 坚持总体国家安全观
- 12 坚持党对人民军队的绝对领导
- 13 坚持推动构建人类命运共同体
- 14 坚持全面从严治党

两个重要时期

- ① 从现在起到二〇二〇年：全面建成小康社会决胜期
- ② 从十九大到二十大：两个一百年奋斗目标的历史交汇期

两个阶段（“两步走”）

- ① 第一个阶段，从二〇二〇年到二〇三五年，在全面建成小康社会的基础上，再奋斗十五年，基本实现社会主义现代化。
- ② 第二个阶段，从二〇三五年到本世纪中叶，在基本实现现代化的基础上，再奋斗十五年，把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。

九个方面理论分析和政策指导

经济方面	贯彻新发展理念，建设现代化经济体系
政治方面	健全人民当家作主制度体系，发展社会主义民主政治
文化方面	坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛
社会方面	提高保障和改善民生水平，加强和创新社会治理
生态方面	加快生态文明体制改革，建设美丽中国
国防和军队方面	坚持走中国特色强军之路，全面推进国防和军队现代化
“一国两制”和祖国统一方面	坚持“一国两制”，推进祖国统一
外交方面	坚持和平发展道路，推动构建人类命运共同体
党建方面	坚定不移全面从严治党，不断提高党的执政能力和领导水平

十九大报告有关教育、文化的表述

教育方面：

建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，加快教育现代化，办好人民满意的教育。要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展。加强师德师风建设，培养高素质教师队伍，倡导全社会尊师重教。

文化方面：

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，建设社会主义文化强国。

（党委宣传部整理）

多措并举 推动中国音乐文化海外传播

我校积极发挥专业优势贯彻落实“一带一路”倡议

在中央“一带一路”倡议的指引下，我校党委高度重视，近日，我校推出一系列举措，发挥学校专业优势，积极贯彻落实“一带一路”倡议，推动中国音乐文化海外传播工作。

一是建立“川音国际音乐文化人才库”。我校第一批次加入了“中国音乐文化国际教育与文化传播”联盟，并获得“中国音乐国际教育与文化传播”人才库的通行证。学校积极推动中国音乐国际化人才的培养与选拔工作，鼓励全校师生踊跃报名加入人才库。截至目前，包括退休专家、在职系主任、研究生在内有130人加入了人才库。2017年3月，通过国家汉办考试选拔，最终我校有1名民乐专业教师和3名研究生获得了派出资格。这也是川音民乐专业的学生首次通过国家公派渠道走出国门，到海外传播中国音乐文化，是川音对外交流合

作与国际化教育工作的突破。

二是积极配合由四川省人民政府主办，四川省外事侨务办公室共同承办的“文化中国·锦绣四川”南亚行系列演出。我校从古箏、二胡等专业选派了多位优秀教师赴海外参加演出，受到了高度赞誉。

三是全面改革留学生招生及管理制度。为扩大留学生招收范围，加快学校国际化进程，我校对留学生招生及管理制度进行了改革，积极改善留学生住宿环境，加强留学生教育管理。学校国际合作交流处和招生处积极参与海外招生宣传，参加了中国驻印度大使馆举办的印度加尔各答教育推荐会，并与印度加尔各答中文学校签订了合作协议，进一步加强了两国之间的文化交流。

“一带一路”倡议的提出，切合沿线国家的共同需求，为高等教育的优势



我校师生参加四川省政府主办的“文化中国·锦绣四川”活动并赴海外演出

互补、开放发展开启了新的机遇之窗，为国际合作搭建了新的平台。作为中国西部知名的艺术院校，川音将继续积极

落实“一带一路”倡议，充分发挥学校专业优势，推进中华艺术教育和文化传播工作。

□国际合作交流处

川音交响十载厚积 黄浦江畔蜀乐钧天

——四川音乐学院交响乐团成立十周年上海巡演大获成功

10月13-15日，我校交响乐团十周年上海巡演获得上海市民好评，展示了多年来的演出经验积累，与曹鹏、宁峰、陈萨等顶级艺术家合作也充分证明了乐团的演奏实力。

第一场：一带一路·交响力量联合音乐会

首场音乐会在上海东方艺术中心音乐厅举办。当晚，川音交响乐团首先演奏了斯美塔那的《被出卖的新娘》序曲和林戈尔特创作的《丰都印象》。本场音乐会的亮点是小提琴演奏家宁峰应邀合作演奏帕格尼尼的《第一小提琴协奏曲》，以及由93岁高龄的指挥家曹鹏指挥川音交响乐团与上海城市交响乐团组成的140人庞大乐团，联袂演奏雷斯底基的《罗马的节日》。庞大的乐队编制和作品宏大的气势震撼全场，曹老永不停歇的敬业精神和执着的艺术追求感动了现场观众。

第二场：特别专场

次日，乐团移师上海音乐学院。演出曲目包括梅西安的《被遗忘的祭品》，拉威尔极具难度的舞蹈诗《圆舞曲》等。乐团还演奏了林戈尔特创作的极具四川特色的交响诗《丰都印象》，该曲运用了川剧大锣，结合片段化的“川江号子”旋律，引发对命运的深思。宁峰高超的演奏技巧，与乐团纯熟的配合将帕格尼尼《D大调第一小提琴协奏曲》中繁杂的变化与旋律演绎得生动曼妙。

第三场：“川蜀乐宴”星期广播音乐

第三场音乐会在上海音乐厅举行，是为《星期广播音乐会》节目而演出。该节目是中国历史最长、影响最大的普及型系列音乐会节目。演出当天，上座率达到90%。本场音乐会以法国经典音乐作品为主，如古诺歌剧《浮士德》中的芭蕾音乐组曲、拉威尔的舞蹈诗《圆舞曲》，以及奥芬巴赫的《地狱中的奥菲欧》序曲。著名钢琴演奏家陈萨与乐团合作演奏了肖斯塔科维奇的《F大调第二钢琴协奏曲》，陈萨以女性特有的柔情，将这首表达宽厚父爱的协奏曲表现得清澈坚韧。

□宣传部

学术交流

交流主题：“走出去、引进来”系列教学、学术交流活动成果分享学习成果 提升理论素养

为进一步提升教师理论素养、专业水平及教学实践应用能力，总结和交流传媒学院2016—2017年度下半期的阶段成果和教学经验，探讨和解决教学中的实际问题，全面提高教学质量，近日，我校传媒学院召开教学研讨会，组织教师分享交流、观摩总结近期“走出去、引进来”系列教学、学术交流成果。会议由传媒学院副院长王利剑主持，学院院长包德述、全体专业教师和教务行政人员参加。

会上，包德述院长分享了参加2017年全省首届高校播音主持教学研讨高峰论坛的发言，他认为，当前传媒教育应该充分地借助互联网和智能移动终端等手段，应该将传统的“师父带徒弟”的教学模式在艺术教育中发扬完善，应该通过布置书目和问题的方式发挥学生自主学习的能动性，应该继续组织播音主持专业同学的晨练以锻炼意志，巩固专业。近期参加各类培训学习的老师分享了学习成果。

□传媒学院

活动主题：（青岛）国际双簧管艺术节

管弦系教师艺术节讲座、演奏受好评

日前，由管弦系双簧管教授杨华玉老师带队，青年教师鞠兴、穆歌老师携学生受邀参加了青岛市南国际双簧管艺术节。此次艺术节是我国双簧管界举办的第三届国际性艺术节。

在为期一周的艺术节盛会期间，有来自德国、法国、英国、意大利以及美国等十余位世界著名双簧管演奏家开办的大师班讲座及独奏、重奏音乐会，来

自全国各地的近千名双簧管师生聆听了大师们带来的美妙音乐和精彩讲解。

艺术节活动中，管弦系杨华玉教授与国内外专家积极交流探讨学术话题和互访计划，为双簧管专业谋划未来。管弦系鞠兴老师和穆歌老师在开幕式当天举办的“中国青年演奏家音乐会”上登台演奏，受到观众们一致好评。

□管弦系

社会实践

勇担社会责任 情系留守儿童

@ 研究生支教团队 关爱对象：广元市昭化区王家镇小学留守儿童

继2015、2016年暑期研究生支教队伍两次进入大凉山后，近日，四川音乐学院研究生支教团队到达广元市昭化区王家镇小学，开展为期12天的关爱留守儿童支教活动。

本次支教活动以帮助留守儿童拓展课外知识，培养兴趣爱好和陶冶艺术情操为主旨。为此，支教团队为孩子们准

备了音乐基础知识、美术、舞蹈、朗诵、合唱以及影视赏析等课程。为了进一步加强与家长的沟通，形成关注、关心、关爱留守儿童健康成长的合力，支教团队有针对性地进行了家访，深入了解留守儿童家庭状况、成长环境、在家表现以及学习和生活习惯，与家长共同探讨促进学生发展的教育措施和方法，并向

@ 国际演艺学院 关爱对象：新都区木兰镇梁胜社区的木锦新城留守儿童

近日，国际演艺学院开展主题为“心系校园，情系留守儿童”的青年志愿者服务活动。国际演艺学院主持工作的党总支副书记熊彦菲、分团委书记管昌盛以及优秀团员干部代表共27人参加了此次活动。

国际演艺学院师生来到新都区木兰镇梁胜社区的木锦新城留守儿童之家。同学们通过表演节目、集体游戏等形式与孩子们交流互动，并主动与16名孩子结对，成为“代理家长”。国际演艺学院向孩子们赠送了学习用品、营养品。

交流主题：《关于专业音乐学院手风琴学习内容的思考与共识》学术讲座

专家授课强调专业责任担当

日前，我校手风琴电子键盘系邀请中央音乐学院曹晓青教授，在琴房大楼多功能厅举办题为《关于专业音乐学院手风琴学习内容的思考与共识》的学术讲座、专家课。

曹晓青教授在讲座中介绍了欧洲、亚洲的当代著名手风琴作曲家及其代表作品，提出了对我国专业音乐学院手风琴专业学生演奏曲目和学习范围的思考，讨论了“手风琴伴奏是否可以专业化发展”的相关问题。她说：“要有历史责任担当，必须遵循音乐历史发展演变的规律，遵循当今国内外所有器乐发

展的规律，敢于直面当今中国手风琴的发展现实。”曹晓青教授生动形象又具有极高学术价值的专家课，获得师生一致好评。

当晚，第54届德国克林根塔尔国际手风琴比赛中央音乐学院获奖选手交流音乐会，在川音星海音乐厅举办。音乐会上，听众们欣赏了此次比赛中的4位获奖选手——12岁以下组冠军岳子涵、15岁以下组冠军梅率涵、18岁以下组冠军简敬涵以及艺术家组冠军毛俊瀚的精彩表演。

□手风琴电子键盘系

交流主题：《中国音乐史学研究方法与途径》学术讲座

全方位解读中国音乐史学

近期，南京师范大学音乐学院院长徐元勇教授来校举办了题为《中国音乐史学研究方法与途径》的精彩讲座。

徐元勇教授现任南京师范大学音乐学院院长，国务院学术委员会音乐与舞蹈学科评议组成员，中国音乐史学会副会长。本次讲座主要围绕中国音乐史学的研究方法与途径、中国古代音乐史与

音乐史学的关系、中国音乐史与中国音乐史学的研究对象与方法、中国音乐史研究的特点、近现代音乐史学研究史料构成等方面进行深入解读。最后，徐元勇教授对中国古代文献中的歌唱术语进行了深入浅出地解析，并对“吹、呵、嘻、咽、嘘、呼”六字诀的现代意义进行了讲解与示范。

□音乐学系

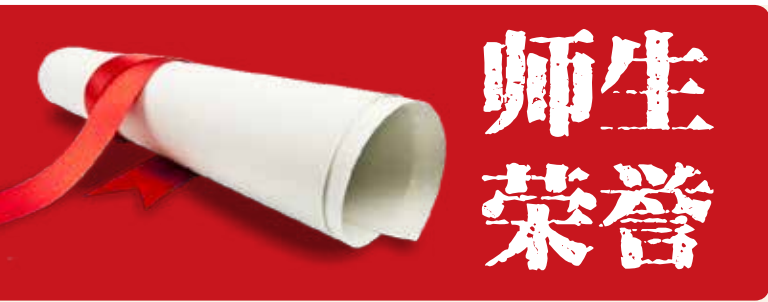
发挥专业特长 关注老人身心健康

近日，我校音乐学系的音乐治疗师和志愿者小朋友把音乐带进了成都市新南社区，为社区里80岁以上的高龄老人们举办了一场音乐治疗活动。

通过音乐和游戏律动调节身心健康，音乐治疗法正逐渐走入社区生活中。与往常不同的是，这次与音乐治疗师们同行的是10名“小志愿者”。活动过程中，年仅10岁的小朋友带着耄耋老人做游戏，老人们跟着节拍拍拍手、踏踏脚，十分积极和投入。

据悉，尝试让老人与孩子一同开展音乐治疗活动，在成都市尚属首次。音乐治疗师们设计的拍手、踏脚等一系列肢体动作，是为了锻炼老年人的反应力、灵活能力和记忆能力，使之形成体系以帮助老年人预防各种疾病，等同于一套健康操。

□音乐学系



2017 虾米音乐·滚石唱片原创歌手大赛全国冠军、最佳作曲奖

流行音乐学院流行演唱专业学生高翔（艺名达西）荣获2017虾米音乐·滚石唱片原创歌手大赛全国冠军及最佳作曲奖，并签约滚石唱片。

比赛中，高翔用一首十分成熟的原创抒情歌曲《身边》征服评委，评委点评他的创作“极具市场性”，并称他为“具有未来

发展潜力的璞玉”。对于这块“璞玉”，滚石同样准备了一揽子打造计划。评委颜仲坤说：“我们正在做一些让他们未来可以更加发光发热的训练。这样才能把更好的音乐传递给人们，而不是沦为时代的杂音。”

□流行音乐学院

美术学院动画专业师生获得系列奖项

· 近日，美术学院动画系副主任高中立副教授主持的省厅级科研项目《功夫小吃王——无纸动画打造四川旅游餐饮文化品牌》在“成都创意设计周——首届高校创新创业项目”中获“最佳创新项目奖”。该项目是以动画的形式打造四川旅游餐饮文化品牌的系列电视动画片剧集，规划共52集，全部由美术学院动画系师生共同创作完成。

· 在近期举办的2017第6届中国西安国际原创动漫大赛颁奖典礼上，美术学院动画系陈惟副教授与李志国老师共同指导的孙茂钟同学作品《天尘劫》获“最佳漫画新人提名奖”，陈惟、李志国老师获“指导教师奖”，美术学院获“动漫大赛组织奖”。

· 在第11届亚洲青年动漫大赛中，周柏林同学的作品《填》获得“银尊奖”；朱瑞琪、姜杰同学的作品《迷失的指针》获得“入围奖”。获奖学生均来自“717原创动画工作室”，该工作室隶属于美术学院动画系，是学生自发组成的原创动画工作室。

□美术学院

2017 第二届雅马哈全国电子键盘总决赛院校组金奖、铜奖等

2017第二届雅马哈全国电子键盘总决赛于10月1-5日在西安音乐学院举行。手风琴电子键盘系参加双排键专业院校组比赛的学生取得了优异成绩。

该赛事是两年一届的全国电

子键盘重大赛事，规格高、难度大，手风琴电子键盘系本科生赵三川获得了院校组的金奖（第一名），研究生王苏获得了该组的铜奖，研究生王雯逸获得该组的优秀奖。

□手风琴电子键盘系

美国千岛国际青年钢琴比赛第一名

日前，在美国千岛国际青年钢琴比赛（Thousand Islands International Piano Competition）中，我校钢琴系学生黄小殊（指导教师：孙静雅）作为唯一一名中国选手，经历了三轮激烈角逐后荣获高级组第一名。

本届千岛国际青年钢琴比赛吸引了来自美国、中国、加拿大、

俄罗斯、日本等国家和地区的考生参赛，这些选手分别来自伊斯曼音乐学院、茱莉亚音乐学院、曼哈顿音乐学院、多伦多音乐学院等。黄小殊在赛后与评委进行了一对一的交流，获得了评委的一致赞赏与肯定，也受到观众们的好评。

□钢琴系

获 2017 年度国家社科基金艺术学项目资助

据全国艺术科学规划领导小组办公室正式通知，我校音乐学系朱婷副教授申报的《川西北羌族萨朗与嘉绒锅庄音乐文化比较研究》成功获得2017年度国家社科基金艺术学青年项目资助。

本年度国家社科基金艺术学项目共立项249项，其中四川省获批的青年项目仅有2项。此次朱婷副教授申报的项目获批立项，是音乐学系青年教师重视科学研究取得的成绩。

□音乐学系

第 66 届 ARD 慕尼黑国际音乐比赛获大奖



9月10日，我校艺术附中（锦江校区）旅美学子匡俊宏获得第66届ARD慕尼黑国际音乐比赛古典吉他组第二名（第一名空缺），同时获得观众大奖以及IFP基金会大奖，包揽了三项特别奖项中的两项。

比赛共分五轮，录音资格赛就淘汰了过半选手，仅有37人进入正赛第一轮。第一轮比赛要求每位选手演奏三首不同时期的作品约30分钟；进入第二轮比赛的12位选手需要演奏约40分钟不同时期的作品；进入半决赛的选手仅有6人，要求选手演奏一首长约25分钟的弦乐五重奏作品以及一首为本次比赛创作的微音分作品。

而最终进入决赛的选手仅有3人，要求每位选手和慕尼黑广播交响乐团合作演奏一首吉他协奏曲。有媒体评价本次匡俊宏的获奖是我国古典吉他具有历史意义的大事件。

ARD慕尼黑国际音乐比赛大奖从1952年创办至今，每年的参赛项目不同，三年一个轮回。其中涵盖了钢琴、弦乐、管乐、打击乐等，种类齐全，当数如今古典乐坛比赛之“最”。可以说此项赛事是与比利时布鲁塞尔伊丽莎白女皇比赛、莫斯科柴可夫斯基比赛等比肩的大型综合类赛事，也是我国文化部奖励的A类比赛。

□艺术附中