感悟

在偶然中发现惊喜

3月10日，受中国舞蹈家协会邀请，我参加了为期一周的“青年舞蹈人才培育计划”，去往香港艺术节进行工作坊交流访问。

访问活动期间，我观看了香港艺术节当代舞蹈演出和 Pina 的专场演出，参观了大气现代的香港文化中心剧场。在接下来的大陆与香港青年编导工作坊活动中，我们各小组进行了坦诚的思想交流和各种艺术碰撞，从各有主张到逐步协调统一，最后达成团队共识，完成艺术创作，取得了较为满意的效果。

这几天的创作一切都是那么突然，不过我觉得整个过程是挺有意思的。其实创作的过程就是在偶然中发现惊喜，我一直以来都很喜欢这样的偶然，当这个偶然发生了，我们每个人怎么样以各自的方式去对待，再到一起找到一种共同的方式对待，最终在展示的时候才会体会到这个偶然带给我们所有人的感受。我们团队的每一个人都希望这个偶然不只停留在这个工作坊上，希望偶然能成为我们精心准备的必然呈现在舞台上。香港艺术节节目副总监苏国云先生和中国舞协也希望我们能继续这个舞蹈创作的合作，希望在不久的将来能在大陆“培育计划”的舞台上和香港艺术节的舞台上看到这个舞蹈完美的呈现。

短短几天的交流时间对于我们来说只是一个初步认识的过程，我很高兴结识了一些新的朋友，一些在舞蹈艺术上有想法、有要求、有行动力的朋友们与老师。虽然在创作中我们有争论，某些观点也不太赞同，但不管是坚持还是妥协，它最后展现出来了就是好事。还是那句话，感谢学校领导给予青年教师足够的成长空间，感谢中国舞蹈家协会给予的机会，我很幸运自己是“青年舞蹈人才培育计划”的一份子，慢慢成为一位真正的艺术家。

□杨帆（青期学院 教师）

用音乐表达心灵与情感

音乐能不能表达精神理念，能否在欣赏过程中传达给人们一些美善的教益，在目前的音乐理论研究中存在着不同认识。如果说，状物和叙事不是音乐的强项，那么揭示情感和心灵则是它的特长。优秀的音乐作品，总是具有强大的感情冲击力，使人如痴如醉，心潮起伏。

两千多年前，哲学家们就提出，音乐起源于摹仿。古希腊的德谟克利特说：“在许多重要的事情上，我们是摹仿禽兽，作禽兽的小学生的。从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会的唱歌。”亚里斯多德力主摹仿说，他认为各种艺术的差别在于摹仿的“媒介”“对象”和“方式”的不同。

作为听觉艺术，音乐通过什么途径来表现社会生活？这确实是一个很有趣又很复杂的问题。古今中外许多学者把音乐称为表情艺术。《礼记·乐记》说：“凡音之起，生人心生也，人心之动，物使之然也”。古希腊的苏格拉底说：“对于身体用体育，对于心灵用音乐。”这些说法都触及到音乐的实质。

可以这么说，音乐反映生活，主要不是展现生活的外在风貌，而是侧重于体现人对生活的感受。马思聪的《思乡曲》写的是山乡还是水乡？这音乐曲主要是体现了人的思乡之情，它根本不可能也不需要告诉人们家乡是什么样子的。音乐靠什么手段来抒情？十八世纪法国思想家卢梭指出，音乐中的旋律和语言有密切关系，而人的语调和人的思想感情也有密切联系。已故苏联音乐理论家阿萨菲夫系统论述了“音调”问题，对“语调—音调—旋律”的演变进行了深入的考察，使音乐界同仁耳目一新。“音调”理论对人们很有启迪意义，但旋律也不是简单地在那里再现人的说话音调。

音乐为什么能够那么微妙地表现人的心灵和感情？应当说，在我们面前还有许多“未知王国”。自古以来，人们一直把音乐作为交流思想感情的手段。对于音乐的本质、音乐的特殊规律，应当鼓励人们敢开思想、各抒己见、大胆探索、大胆争鸣。对于音乐家要不要有社会责任感，要不要“以优秀的作品鼓舞人”，则必须有起码的共识。因为后者不仅牵涉到思想认识问题，还牵涉到职业道德问题。如果作曲家没有起码的社会责任感，如果社会对于音乐可以根本不同崇高或低俗、有益或有害，那么我们的音乐生活会变成什么样子？《礼记·乐记》说：“乐者，德之华也。”贝多芬说：“音乐当使人类的精神爆出火花。”这些都是至理名言，我们应当把它发扬光大。

□刘雅茹（音乐学系 学生）

随想

创客：创业成就梦想

有这样一群人，他们用创业来成就梦想。他们思维跳跃，脑洞大开，极具行动力，用自己的智慧和汗水浇灌他们不迷茫的未来，用敢想敢做书写他们不一样的青春。

这个群体在如今特定的环境下，因为他们的身份，有了一个特殊的名字——创客。“创客”一词来源于英文单词“Maker”，是指出于兴趣与爱好，努力把各种创意转变为现实的人。

创客的身份有无数种可能，他们可能是大学生，可能是毕业生，可能是社会人士。但是作为一群玩“创新”的创客，大学生是一个不可小觑的群体。大学生作为创客群体的中坚力量，他们大开的脑洞、四射的活力是创客群体主要的生机所在。

创客们作为热衷于创意、设计、制造的个人设计制造群体，最有意愿、活力、热情和能力在创新2.0时代为自己，同时也为全体人类去创建一种更美好的生活。参观西华大学创新创业俱乐部的经历，让我印象深刻。

创客咖啡馆的创办人之一朱芮欣是西华大学新闻专业大三的学生。因为对咖啡文化的喜爱和有一群充满激情的小伙伴，他们把“想做”的“想”变成了“做”，这样一间属于创客又为创客提供交流分享平台的咖啡店，深受创客和学生的欢迎。任国发是西华大学艺术学院工业设计专业一名大四学生，也是X-TING定制耳机品牌的创始人。说起他的专业和现在的创业项目，字里行间透露着热爱与激情，他甚至经历了迷茫和质疑后，依然不忘初心努力向前，已经拥有一部分固定的客户群和自己的淘宝店、实体店。也许创业之初对于每个人来说都是一段异常艰难的道路，对于他们来说并不例外。创客是一群新人类，他们坚守创新，持续实践，乐于分享并且追求美好生活。他们是大学生，是创客群体的中坚力量，创业的经历让他们改变心态，挖掘自己的潜能，收获了一个不迷茫的青春。

□何一睿（传媒学院 学生）

冯骥才：做个“乡愁”的守卫者

“我曾经非常担忧，因为每天都有一定数目的传统村落在消失。村落是中华民族最古老的家园。难以数计的物质的、非物质的文化遗产都在村落里，中华民族文化的基因、根性和多样性都在村落里，立档可为传统村落留住‘乡愁’。故土家园是寄寓深深乡愁情怀的根性土壤，希望全社会都关注，更多人能参与进来，留下和保护传统村落这一方古老的净土。”这是冯骥才在中国传统村落立档调查进展情况向社会通报的新闻发布会上所说，再一次引起了人们对乡愁、对中国传统村落的关注。

冯骥才是我国当代著名文学家、艺术家、民间艺术工作者、民间文艺家、画家。从2003年开始，他就发起了中国民间文化遗产抢救工程的普查工作，他和他的志愿者们的努力已有了成果，一大批抢救出来的图文资料已经出版，还有更多的音像资料也正在整理，无论对国家对民族，这都将是一笔宝贵的财富。2004年他成立了“冯骥才民间文化基金会”，旨在通过“民间自救”的方式，唤起公众的文化意识和文化责任，汇聚民间的仁人志士，调动社会各界力量，抢救和保护岌岌可危的民间文化遗存和民间文化传人，弘扬与发展中华文化。2009年，他建立了中国第一个非物质文化遗产保护数据中心，存录了中国民间文化遗产抢救工程田野普查中所获得的数百万字的文字资料、几十万张图片资料、几千小时的录音资料和上千小时的影像资料。他负责的一项重要工作是抢救中国民间文化遗产，要对包括汉族在内的56个民族所遗存的所有的民间文化，大到古村落小到荷包，包括民俗和民间文学，做一个地毯式的考察，而且一次性地做十年。

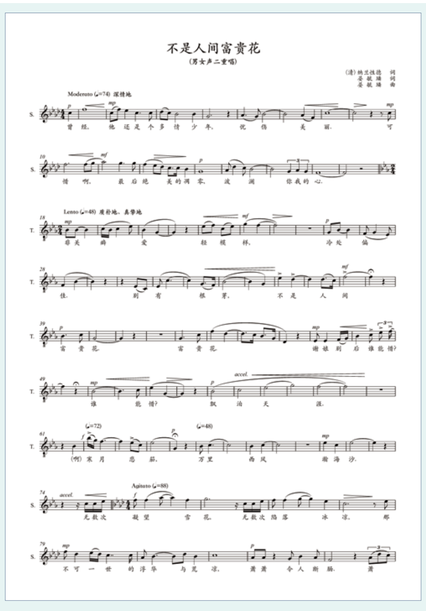
从他之前的活动来看，他致力于城市保护和民间文化遗产抢救，他一直在做着这样的事，“中国传统村落立档调查”对于他来说更是一种责任，必须要完成的责任，这样一个宏大的民族文化工程会有利于大家对文化的觉醒与传承。这项由逾万名文化学者、摄影家、志愿者参与的文化活动，没有官方经费，其中的艰难可想而知，凭着他们的努力，这场万里长征已走了一半，我们应当对这些文化的保护人致以最崇高的敬意。

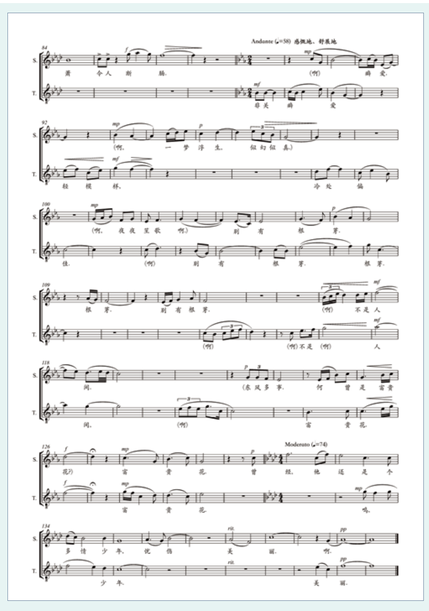
中国传统村落不仅是中国传统文化和习俗的继承和展现，更是一种情怀和寄托，它是远方游子或者是生活在快节奏城市中以及我们下一代梦境中的故乡，承载对家的怀想与思念。作为我们梦中都不能忘的故乡，感情中都不能缺少的乡愁，村落这个中华民族最古老的家园，对于它的保护势在必行。对于冯骥才来说，还要继续前进奔走于保护村落之中，未来的道路还很艰巨……

□刘晨（戏剧影视文学系 学生）

《溶岩》系列壁画 制作：刘思棠（美术学院学生）

我校师生原创作品展





■作品简介

《不是人间富贵花》创作于2014年，是一首为女高音和男高音而作的艺术歌曲。该曲的歌词一部分选自“满清第一词人”纳兰性德的《采桑子·塞上咏雪花》，另一部分则是作曲者自身对这位绝美词人身世的理解。该首歌曲大致可分为五个段落。首段由女高音向世人娓娓道出纳兰的凄美人生，旋律忧伤而动人；第二段落，男高音以自述的方式唱出《采桑子》之词，似乎在诉说着自由的一生；中段是全曲的高潮，女高音呐喊出对纳兰遭遇的悲愤与同情；在激动与愤慨之后，《采桑子》之词再次被吟诵起，男声和女声各代表着两个不同时代的语言形成了一段极美的二重唱，却比第一次更多了一份看透尘世的坦然；末段，女高音再次唱起那令人心碎的旋律，男声和女声在无限惆怅中慢慢结束。

该作品在四川音乐学院第九届学生歌曲创作比赛中获得一等奖。

□作曲：晏毓璘（作曲专业 学生）

副总编：侯饬 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报印刷厂

四川音乐学院报
SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO
中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813（G）
2017年3月28日 星期二 本期4版 总第199期

本期导读
▶2版 学校召开2016年度干部述职述廉暨民主测评大会
▶2版 我校党外知识分子联谊会正式成立
▶3版 师生艺术实践展示川音风采
▶4版 我校师生原创作品展

川音官微

撸起袖子加油干 推进事业谱新篇

学校召开2017年干部大会全面部署新学期工作

新学期伊始，希望大家以高度的责任感和使命感，以求真务实、真抓实干的工作作风，锐意进取，奋发有为，完成学校各项工作目标，推动学校各项工作不断取得新进展、实现新突破。

——党委书记、院长林戈尔

新学期干部大会会场

本报讯 2月24日，学校召开新学期干部大会，传达全省教育工作会议、全省组织部长会议和省纪委全会会议精神，着重围绕党的建设、“双一流”建设、人才培养、教学科研、艺术实践、管理体制、社会服务等全面部署学校新学期重点工作。校领导和全校处级以上干部、各院（系）主持工作的副书记参加了会议。

党委书记、院长林戈尔传达2017年全省教育工作会议精神。他指出，面对教育工作的新形势新要求，我们要像习总书记所说的“撸起袖子加油干”，推动学校综合改革和创新发展各项事业迈上一个新的台阶。第一，干部队伍建设工作。把想干事、能干事、干得成事的同志放在合适的岗位；对高学历、高水平的年轻同志要破格上岗。第二，研究生学位工作。一是根据研究生培养模式的转变研究制定相应的培养制度和培养办法；二是抓紧申博工作，努力争取有新的成效。第三，教学工作。一是要加快“双一流”建设，各院系、专业要分级设制、对表实施；二是各院系要结合自身实际，找准办学方向和定位；三是各系院、部门要按照教学评估指标和要求，力争提前完成资料的准备和完善。第四，招生工作。今年我校招生工作形势喜人，省内外报名人数超10万，学校相关职能部门要全力确保招生考试顺利完成。第五，人事工作。一是按照中央和省委的相关文件精神要求，研究制定新的职称评审办法，让老师们有学术成就的“获得感”；二是努力引进优质人才，充实教师队伍；三是全面推行教师岗位责任制管理，实现岗位目标管理。第六，教学保障及后勤建设工作。一是积极配合城市音乐厅建设，抓紧完善相关管理机构的人员配置；二是积极与新都区政府相关部门协调，对接落实新都艺术中心项目建设的实施；三是积极与市政府、区政府协调旧房改造和教师公寓建设；四是新增教学琴房，满足师生需求。第七，学术及科研工作。充分借助国家艺术基金平台优势，鼓励和引导老师积极参与科研和课题申报，切实发挥学校西南音乐研究中心、数字媒体艺术省级重点实验室等研究机构的作用，多出优秀成果。第八，艺术实践工作。继续加强师生艺术实践活动，做好“9+2”专业音乐院校联办的高校音乐奖赛事活动、成都“小镇艺术节”等活动的筹办，积极参加第三届中国歌剧节活动等。第九，对外交流工作。一是积极支持各院系到世界各地去交流，发光发热、闪亮川音；二是抓住全省教育工作会议提出打造“留学四川”品牌的机遇，借助城市音乐厅建设，吸引世界一流的艺术院校来川音办分校和大师班，形成优质品牌。

党委副书记、纪委书记文云英传达省纪委全会会议精神，强调要把从严治党的各项要求贯彻到工作中、落实到行动上，抓好党风廉政建设。她还从理想信念教育、校风建设、学生成长成才服务保障体系建设三方面指出要构建全员育人、全过程育人、全方位育人的思想政治教育大格局。

党委副书记侯饬传达全省组织部长会议精神，通报校领导班子2016年民主生活会情况，并结合学校实际对新学期党建工作提出要求，强调一要切实抓好中央、省委和省教育厅相关会议精神的传达学习和贯彻，做好师生的分层分级学习；二要落实基层党组织主体责任，按照从严治党的要求切实抓好党建工作。

副院长孙洪斌对新学期教学相关工作进行安排。他就加强教师管理、加强教学纪律、加强教学信息化建设、加强教学综合改革等提出了具体要求，并对博士点申报工作和迎接教学评估作出了进一步安排部署。

本次会议是学校在2017年首次召开的全校干部会议，既是动员大会也是收心会。会议要求，各级干部要振奋精神，尽快进入状态，全身心投入到学校各项工作中去，确保各项目标任务顺利完成。

□宣传部

统一思想 增进团结 明确方向 凝聚力量

学校召开领导班子2016年度专题民主生活会

本报讯 按照省委及省委教育工委统一部署，结合学校党委的工作安排，1月12日，学校领导班子召开了2016年度专题民主生活会，以深入学习贯彻党的十八届六中全会、全国高校思想政治工作会议和省委十届九次全会精神为主题，围绕“两学一做”学习教育要求，重点对照《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党党内监督条例》和省委《关于加强和规范党内政治生活严格党内监督巩固发展良好政治生态的决定》，结合思想和工作实际，进行党性分析，开展批评和自我批评。省委高校民主生活会督导组第二组组长、省教育厅人事与教师处调研员郝德龙，省委高校民主生活会督导组第二组成员、省纪委干部王也文到会指导。党委书记、院长林戈尔同志主持会议，校领导班子其他成员参加会议。

为了开好这次民主生活会，校领导班子作了扎实的会前准备工作，认真制定了民主生活会方案，逐项落实民主生活会各个环节。在“两学一做”学习教育基础上，领导班子多次开展专题学习讨论，学习习近平总书记重要讲话精神和省委十届九次全会精神，切实将思想和行动统一到中央、省委要求上来。校领导班子通过采取召开分管部门座谈会、个别访谈、基层调研等多种方式重点听取意见，严格深入开展“四必谈”，认真撰写并多次修改充实领导班子对照检查材料和个人发言提纲，这些都为开好民主生活会奠定了良好基础。

会上，党委书记、院长林戈尔同志首先代表校领导班子作对照检查。他从理想信念、政治纪律和政治规矩、作风、担当作为、组织生活、落实全面从严治党责任等方面查摆了存在的问题，并从理论学习、宗旨观念、忧患意识、担当精神等方面分析了原因。提出了五个方面的整改思路：一是增强班子的理论素养，巩固理想信念；二是严肃政治纪律和政治规矩，营造风清气正的教育政治生态；三是加强作风建设，做好监督引导；四是着力师德师风建设，树立责任担当意识；五是严肃党内组织生活，切实践行从严治党、依法治校。

随后，由林戈尔同志带头，班子成员逐一进行个人对照检查发言，作认真自我批评，其他同志分别提出批评意见。整个过程中，班子成员坦诚交流思想，开诚布公进行批评和自我批评，提出的意见具体实在，既触及思想、触动灵魂，又真心实意、真情实感，体现了很强的民主氛围和浓浓的同志情谊。

省委高校民主生活会督导组第二组组长、省教育厅人事与教师处调研员郝德龙代表督导组对学校此次民主生活会给予充分肯定，认为本次民主生活会党委高度重视，会议准备充分、主题突出、会风务实、批评严肃，见人见事见思想，党性分析到位，开出了高质量、好效果，为学校进一步改革发展统一思想、凝聚力量打下了坚实的基础。他对学校做好整改落实的当前工作提出了三点指导意见：一是进一步加强思想政治建设。要深入学习贯彻全国思想政治工作会议和《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作意见》精神。二是进一步加强党委领导班子建设，着力提高领导班子办学治校的能力和水平。三是加强以上率下干事创业。牢牢把握社会主义办学方向，深入思考学校建设目标并落实到具体措施中。

党委书记、院长林戈尔同志作表态发言。他指出，下一步班子成员将立即着手梳理会上提出的批评意见，汇总形成个人整改清单和班子整改方案，立说立行立改，按质按量完成各项整改任务，自觉接受各方面监督，坚持为民务实清廉，努力营造积极向上、干事创业、风清气正的良好氛围，团结带领全校师生为加快建设一流艺术高等学府而奋斗。

学校“两学一做”学习教育领导小组成员、党办、院办、组织部、宣传部、纪委办负责同志列席了会议。

□宣传部

全国十万考生争做川音学子

我校2017年招生工作形势喜人

本报讯 3月3-6日，四川音乐学院校园里人头攒动，各考场候考区外部排着长队，来自全国各地的万余名考生齐聚这里参加我校省外招生最后一站——成都考点专业考试。该考点考生人数今年大幅度增加，比去年同期翻了一番，累计达到11369人次。

作为教育部2016年最新确定的30所独立设置本科艺术院校之一，今年我校招生工作形势喜人，省外招生考试考点涵盖了贵州、重庆、湖北、江苏、云南、福建、河南、山西、河北、山东、广东、湖南、浙江、甘肃、安徽、黑龙江等全国十几个省区，省内外报考我校的考生人数近10万人，生源更宽、质量更高，充分展现了川音的艺术教育水平和社会影响力。

为了做好招生工作，学校专门成立了考点工作领导小组，落实了纪检监察员、考场监考员、备用监考员、流动监考员、考务办工作人员及安保、后勤人员等，还召开了专题会议明确考务工作流程和具体要求，增强考务工作人员和监考员的纪律观念和责任意识。招生处与学校相关职能部门从试题保密、考场布置、交通管制、舆论宣传、信息监控等多个方面加大工作力度，确保做到周密有序、安全公平。

考试期间，校领导逐一巡视了各考点考场，看望考生并慰问了考务人员，认真询问专业考试情况和考务工作组织情况，在现场指导中不断强调招生考试科目多、环节多，考试的每个细节都要落实到人，所涉及人员必须严格遵守招生纪律、保密纪律、信守承诺，公平、公正、科学地为学校和国家选拔优秀的艺术人才。

今年我校省外招生考试从1月初开始全程历时三个月，招生处和各职能部门考务人员在既往工作经验的基础上，以“提高质量，服务需求”为理念，以保障招生公平和提升生源质量为工作目标，克服了工作时间长、工作节奏紧张、工作任务繁重等困难，尽职尽责、尽心尽力，各考点考场秩序井然，严肃规范，以高标准高质量完成了招生考试各项工作任务。

□宣传部 招生处

成都考点现场

同步消息 》

● 四川省2017年普通高校招生音乐类专业考试于1月7-21日在我校举行，来自全省各地的考生参加了考试。四川省教育厅、四川省考试院以及学校领导高度重视，组织招生工作人员、监考教师、主考教师召开动员大会，对招生考试工作纪律及工作流程进行了培训。考试前夕，学校领导和关部门负责同志巡视各考点考场，详细了解考场工作安排、考生报名等情况，实地检查考场设施和考务工作流程。招生处与学校相关职能部门加大工作力度，使用了身份证鉴别仪、电子产品探测器、指纹验证系统、视频监控等工具防止个别考生作弊、替考行为的发生，为考试的公平、公正提供了保障。

● 1月5日，学校召开2017年省外招生主考教师动员会。党委书记、院长林戈尔指出，全体主考教师必须遵守招生纪律，保密纪律，信守承诺，公平公正科学地为学校和国家选拔人才。并叮嘱全体老师们不负众望，严守招生纪律，完成学校交给的任务。党委副书记、纪委书记文云英从纪检方面提出要严格遵守招生纪律；严格把握评分标准；严格实行责任追究制。党委副书记侯饬从从严治党的角度提出要以高度的政治责任感，起好带头作用，全力以赴，顺利完成工作。副院长孙洪斌要求老师们要强化责任意识，强化流程，注重细节，为学校选好人才，让学校保持良好的可持续性发展。招生处负责同志就省外招生工作流程和相关要求作了进一步说明，并对主考老师开展相关培训。

□宣传部 招生处

我校对首批系科专业取向作出调整

本报讯 为了进一步整合教育教学资源，完善学科专业建设，学校近期对部分院系的发展定位和专业取向作出了新的部署和调整，旨在形成培养优秀艺术人才的强大合力，保持学校整体办学实力“国内领先、行业拔尖”。

长期以来，学校始终坚持以完善中国特色现代大学制度、努力办好人民满意的艺术教育为目标，以提高教育教学质量为核心，以优化配置各类办学要素为保障，积极探索破解制约艺术教育科学发展的关键领域和薄弱环节，以学科专业结构、人才培养模式、师资队伍建设、教学管理模式等为着力点，持续深化学校教学综合改革。

对此，学校在经过多次调研的基础上，召开教学专家会议研究部署各系院专业设置，决定将涉及到声乐表演专业的声乐一系、声乐二系作为首批调整的系科。在对这两个系的教学资源、师资队伍及于部配备等作出合理调整后，改设为以美声专业为主的声乐系和以民族声乐为主的民族声乐系，并在人员配置上实现“人眼事走、专业归口”。同时还确定了歌剧与合唱系发展方向为以综合表演为主，进一步厘清了相关系科的专业发展取向。

党委书记、院长林戈尔教授指出，学科专业建设是“立校之本、发展之基”，是川音核心竞争力的集中体现。经过多年建设，我校已经基本完成综合性学科布局。为了更好地响应国家“双一流”建设和四川省要建成高等教育强省的号召，学校以整合优势专业为先导，以优化专业组织结构为支撑，推进教学资源动态调整，不断提升学科专业核心竞争力和可持续发展能力。学校各院系要围绕“创一流学科、创一流专业”的目标，结合自身专业特点、专业优势和发展方向，分级设制、对表实施，破除妨碍学校科学发展的瓶颈，保持业内引领地位，扩大川音影响力，为提高艺术人才培养质量、引领音乐产业发展提供强力支撑。

下一步，学校将继续积极调动各方资源，以分类指导、分类投入、分类建设为主体思路，坚持需求导向，优化各系院学科专业组织结构，完善资源配置机制，集中力量构建各系院专业科学发展的有效路径。

□宣传部

副总编：侯饬 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛 本报地址：成都市新生路6号行政办公楼一区（香樟园）205室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报印刷厂

党建先锋

寻找差距 改进措施 强化责任担当

学校召开 2016 年度干部述职述廉暨民主测评大会

2016 年 12 月 27 日，学校召开 2016 年度干部述职述廉暨民主测评会，领导班子及个人就履职尽责及党风廉政建设等各方面情况作述职述廉报告，并开展了学校处级以上干部年度考核和民主测评。学校领导班子成员、处级干部等参加了会议。

党委书记、院长林戈尔指出，2016 年度，学校党委按照省委的部署，牢记使命、履职尽责，实现了高校党建工作水平与高校教育工作同步提升、同步发展，从十大方面狠抓落实学校党建工作。同时，学校保持了稳步有序的发展态势，顺利完成了教育教学及管理各项任务，取得了可喜成绩：第一，注重建设，提升内涵，教学科研工作稳步迈上新台阶。建设运行三大教学科研实体。建设运行西南音乐研究中心、学校申博机构和数字媒体艺术省级重点实验室三大教学科研实体。积极抓好城市音乐厅、新都艺术中心、教职工宿舍三大项目建设。落实整顿教学秩序、整合教学机构、整治专业教学琴房三项具体整改措施。积极落实办学水平评估及学位评审工作。第二，改革创新，高瞻远瞩，招生考试工作开创新局面。改革艺术本科招考制度。开设艺术专业全国研究生入学考试考点。拓宽渠道做好留学生招生工作。第三，彰显特色，产业引领，国际国内影响进一步提升。省政府高度重视，为我校引领四川音乐产业发展鼓劲。国家部委高度重视，为我校树立国内领先地位加油。纽办2016年威尔第之声中国赛区选拔赛。综合晚会为丽扬四川出访任务增光添彩。“四川民歌专场音乐会”圆满完成北京展演。承办、策划、实施“音乐之都·诗歌之城”2016 年首届成都国际音乐诗歌季。十大专业音乐学院齐聚我校，共襄音乐产业发展大计。交响乐团走进国家大剧院，走到意大利。原创歌剧在音乐专业院校巡演。全国音乐剧人才培养基地落户川音，为音乐剧专业的发展添砖加瓦。积极开展精准文化惠民扶贫工作。第四，拓宽渠道，务实求精，对外交流与合作日益扩大。外国专家慕名来访考察增多。继续深化国际合作办学。增加了外聘专家。国外艺术家来校举办教学及演出活动。国内著名专家学者相继来校交流讲学。第五，川音之声，唱响全国，国内外重大赛事成绩优异。师生获有中国学院奖一等奖，第 54 届意大利布塞托威尔第之声国际声乐比赛（中国赛区）决赛二、三等奖，美国“国际手风琴演奏家和教师协会”第 76 届国际手风琴艺术节“冠军杯组”第一名，2016 国际计算机音乐比赛大奖，第二届四川省“互联网＋”大学生创新创业大赛创意组金奖、省厅哲学社科奖等，还参加了文化部举办的第十二届全国声乐展演，原创作品入围比利时“欧盟国际青少年电影节”等。这些成绩的取得是全校“大干部和师生员工共同努力的结果。他指出，一年一度的全校中层以上干部述职述廉考核大会既是对我们今年工作的全面检查评价，又是我们寻找差距、改进措施、总结过去、规划下一步工作的良好机遇。希望每年度的考评能够调动大家的积极性和主观能动性，鞭策居后者，激励先进者。

随后，党委书记、院长林戈尔作抓党建工作述职报告和个人述职述廉报告。党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钧，党委常委、副院长孙洪斌、牟文虎就个人全年工作情况作述职述廉报告。部分职能部门和系院负责人在会上进行了述职述廉。

听取报告后，与会人员对校领导班子及班子成员、全校处级干部进行了年度民主测评和党风廉政建设测评，并对学校选人用人工作和新任干部进行了民主评议。 □宣传部

2016 年度干部述职述廉暨民主测评大会会场

2016 学校党建工作

1 认真落实党建主体责任，始终坚持从严治党
2 始终坚持“四个自信”，办人民满意的艺术教育
3 始终坚持“四个意识”，加强干部队伍建设
4 紧扣中心，认真履职
5 加强党的组织建设、作风建设
6 坚持思想政治工作贯穿教育教学全过程
7 深入扎实推进精准扶贫
8 加强思想引领，明确学术导向
9 发挥教职工主人翁精神，共谋学校发展
10 积极发挥优势，助推地方文化繁荣

立足教育优势 精准文化惠民

我校赴广元举行“川音·昭化”校地联谊迎新春文艺晚会

为贯彻落实中央和省委扶贫工作要求，1 月 8 日，由四川音乐学院、昭化区委、区人民政府共同主办的“文化惠民进昭化 携手同步小康路”——2017“川音·昭化”校地联谊迎新春文艺晚会在昭化区元坝中学圆满举行，在当地引起广泛关注和强烈反响。

省文联副主席、我校党委书记、院长林戈尔，党委副书记侯钧，广元市市委常委周健、许东明、童自勇、岳学匠，广元市副市长、昭化区委书记陈正永，区委副书记、区长龙兆学等领导观看了晚会。

晚会上，林书记为我校结对帮扶学校——昭化区元坝中学授牌。他说，四川音乐学院满怀文化自信与激情，肩负扶贫责任与担当，立足学校艺术学科教育优势，精准文化惠民扶贫。新的一年，川音人将以文化、教育扶贫为抓手，结合昭化实际，不断丰富扶贫内涵，继续精准发力真情帮扶，让贫困的老百姓不仅在物质上脱贫，更要在精神上脱贫，让大家真正过上全面小康的好日子！

晚会在民乐合奏曲《庆丰收》和由我校林戈尔院长创作的《节日欢歌》中拉开序幕，我校左芝兰作词、雍敦全作曲的《我把心留在昭化》，邵春良作词曲的《美丽昭化》，以及由昭化当地创作的《梦回昭化》三首歌曲唱出了川音人心系昭化的深情厚谊，表达了与昭化人民携手脱贫致富的决心；舞蹈《秀色》《青春飞舞》《美丽的康定溜溜的城》以及歌曲串烧、乐队表演《惊蛰》、歌曲《最好的未来》、女生独唱《希望的田野上》《好日子》等节目轮番上演，精彩纷呈；具有浓厚昭化地方艺术特色的舞蹈《田野上的春天》和牟灯《昭化春来早》，小品《村里的笑声》表现了老百姓对帮助他们脱贫致富的好干部的感激之情，以及党员干部与群众之间的深厚友情。最后，著名男高音歌唱家、我校声乐教授谭学胜演唱的一曲《欢聚一堂》把晚会推向了高潮。

当晚，昭化区各级劳模、道德模范、驻村脱贫第一书记、环卫工人、最美家庭、申帼建功标兵、名校长、名教师等代表、学校定点帮准扶贫地文星村的 39 名贫困户，以及昭化区近八千名观众现场观看了晚会。晚会通过昭化广播电视台、电视台、掌上昭化、昭化微信公众平台、微昭化进行了全媒体同步直播。 □宣传部

学校领导和广元市领导与演员师生合影

学校开展新春走访慰问系列活动

新年伊始，明媚的阳光带走了冬日的寒冷。1 月 12-13 日，学校党委书记、院长林戈尔、党委副书记文云英、侯钧，副院长孙洪斌、牟文虎分别带队走访慰问了离退休老领导、老专家、老教授、劳动模范和困难教职工，为他们送上暖心的鲜花和新年祝福。

校领导先后分别来到老领导、老专家、老教授、劳动模范和困难教职工家中，代表校党委、校行政向他们致以新年的美好祝愿，将慰问品送到他们手中，感谢他们为学校发展做出的无私奉献和付出的辛勤汗水。在和谐温馨的氛围中，校领导与他们家切交谈，忆传统、拉家常、话改革、问冷暖，详细询问他们的身体健康状况、日常生活情况和子女的工作生活状况，认真倾听他们对学校改革发展的意见和建议，向他们介绍学校在申博、百个省级重点实验室、城市音乐厅等重点工作取得的成绩和今后改革发展的目标和方向，恳请他们继续关心、支持学校的工作，凝心聚力，为学校的各项改革发展献计献策。

老领导、老教师感谢学校党委和行政对他们的深切关怀，在学校党委领导下，为 2016 年所取得的巨大发展感到高兴和自豪，表示虽已离开工作岗位，但依然心系学校的改革发展，将竭尽所能继续支持学校的发展，并祝愿学校各项事业越办越好，再上新台阶。

尊老、敬老、爱老是川音这个大家庭的优良传统和“家风”，学校领导每到新年之际都会从繁忙的工作中安排出时间，看望慰问老领导、老专家、老教授、劳动模范和困难教职工。学校领导还特别叮嘱离退休处和相关部门、院系要为老同志做好服务工作，切实为他们解决实际困难，要把学校党委、行政对所有老同志的新年祝福和慰问送达到，要把学校尊老、敬老、爱老这一优良“家风”落实好、传承好。

党办、院办、离退处、工会和相关院系负责同志参加慰问。 □宣传部

我校党外知识分子联谊会正式成立

2016 年 12 月 30 日，学校举行四川音乐学院党外知识分子联谊会成立大会。省委统战部王宪派、党外知识分子处傅烨红处长，党委书记、院长林戈尔，党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钧出席会议。学校党办、组织部、宣传统战部，各党总支负责人、第一届川音知联会理事及首批会员，各民主党派、侨联负责人参加会议。

省委统战部知识分子处傅烨红处长对川音党外知识分子联谊会的成立表示祝贺。她说，中央、省委高度重视发挥知识分子在改革发展中的积极作用。她希望川音的广大党外知识分子立足本职、潜心研究，努力推出更多具有先进水平的教学科研成果；积极奋发作为，开拓创新，为国家培养出更多一流艺术人才；努力发挥专业特长，积极主动参与社会服务工作，坚持党的领导，发挥知识分子联谊会的平台作用，加强与四川省知识分子联谊会以及其他高校知联会的联系，为学校党外知识分子提供更为广阔的舞台。

我校党委书记、院长林戈尔结合学校教学科研、建设发展、申博三大工作，强调党外知识分子联谊会是凝聚党外知识分子的重要平台，要将我校党外知识分子、各民主党派人士团结好，为学校的发展作出更大的贡献。林书记对川音知联会提出了三点希望：一是希望川音知联会在学校党委领导下，积极参与到学校的改革发展中来并贡献自己的力量。二是希望川音知联会充分发挥桥梁纽带作用，做好上情下达、下情上报工作，积极引导党外知识分子与党委同心同德。三是希望党外知识分子加强自身建设，增强凝聚力和战斗力，为推进我校科学发展、和谐发展作出新的更大的贡献！

川音知联会首届常务副会长郭元在会上作了表态发言。他说，在学校党委领导下，川音知联会将从发挥桥梁纽带作用、加强理论学习、提高内涵素质、积极开展联谊交友四个方面为我校党外知识分子搭建平台、为学校改革发展献计献策。九三学社四川音乐院党委会主委王英代表民主党派向川音知联会的成立表示祝贺。 □宣传部

省委统战部领导、学校领导与首届知联会理事合影

学校采取多项措施维护校园安全

为维护校园的安全稳定，确保新学期教学秩序正常、各项活动有序开展，2 月 23 日，党委书记、院长林戈尔，党委副书记文云英、侯钧，副院长孙洪斌率相关部门负责同志对锦江校区、北校区、新都校区进行了开学准备工作巡视及校园安全检查。

校领导一行检查巡视了教学楼、琴房大楼、图书馆、学生宿舍、食堂、配电室、监控室等人员密集场所和重点部位，以及体育场和各教学单位设施设备安全，覆盖消防、治安、交通、食品卫生、自然灾害预防等涉及师生人身安全的各个方面。校领导强调，各单位、各部门要进一步强化安全工作责任，明确安全工作要求，落实安全工作措施，及时发现和消除可能存在的安全隐患，积极防范事故发生，确保学校安全稳定；有关职能部门要严格按照学校统一部署，做好安全防范工作及后勤保障服务工作，真正把“为师生服务”落到实处。党办、院办、宣传部、学工部、教务处、总务处、保卫处、国资处等部门负责同志一道参加了校园巡视。 □宣传部

同步消息 》

召开 2016 年度党建工作述职考核大会

为了切实加强党建工作，进一步落实党建责任制，2016 年 12 月 29 日，学校召开 2016 年度党建工作述职考核大会。党委副书记、纪委书记文云英，党委副书记侯钧，党委委员、纪委委员和各基层党组织书记、副书记参加了大会。

本次大会是学校首次开展的由各党总支负责人作党建述职，并进行履职民主测评的专项会议，既贯彻落实了上级要求，又扎根学校党建工作实际作了新的探索。在会前，各党总支负责人对照学校党委共体要求，认真撰写了书面述职报告。考核会上，10 名党总支负责人作现场述职，其余党总支负责人作书面述职。大家围绕落实主体责任、党组织建设、党员教育管理、党建工作创新、“两学一做”学习教育、党风廉政建设等方面进行述职，在总结党建工作成绩和特色的同时对存在的问题进行深刻剖析，提出了加强和党建工作的思路及措施。与会人员对各党总支负责人标基层党建工作情况进行了现场民主测评。

听取述职报告后，党委副书记、纪委书记文云英对下一步工作提出了要求。一是学校党委标总，各党总支负第一责任；二是充分发挥教师教书育人作用；三是加强教师队伍师德师风建设；四是加强学生党团组织建设；五是创新社会实践活动考评；六是扎实推进校园文化建设；七是探索学生管理新模式，全方面帮助大学生成长成才；八是加强思想政治教师队伍建设，量化思政工作考评。针对党风廉政建设，她指出，要强化“两个责任”“一岗双责”，严守党规党纪，驰而不息地纠正“四风”，营造风清气正的教书育人环境。

党委副书记侯钧指出，各党总支书记要更加自觉地把党建工作牢牢扛在肩上、抓在手上，认真贯彻落实习近平总书记关于党委管党、从严治党的新要求新部署，突出抓好四个重点：一是抓学习，提高党建工作能力；二是抓管理，把从严管理落实到各环节；三是抓创新，结合学校中心工作，找准党建工作的切入点和落脚点，创新党建工作方式方法；四是抓效果，在“实”字上下功夫，构建学校全员育人、全过程育人、全方位育人的思想政治教育大格局。 □宣传部

同步消息 》

成都市副市长刘守成调研我校城市音乐厅项目并指示

团结各方力量 开创“双创”推进良好局面

1 月 16 日，成都市副市长刘守成来我校调研城市音乐厅项目并召开现场会议。市建委等市级部门负责同志以及武侯区、成投集团主要负责同志和学校党委副书记侯钧，副院长牟文虎陪同调研，参加会议。

刘副市长一行先后来到城市音乐厅展厅，参观项目规划沙盘和音乐厅建筑模型，来到施工工地现场，查看工程建设情况。随后，在学校召开现场会议。

会上，我校党委副书记侯钧、副院长牟文虎受林戈尔书记委托，感谢市委市政府对学校的支持，并介绍了学校为配合城市音乐厅建设攻坚克难，按时做好校内拆迁安置工作；成立成都城市音乐厅管理中心，积极推动剧管、艺管队伍建设，提前介入，以保障音乐厅落成后，为市民提供优质的文化服务。下一步，学校将继续按分工抓好音乐厅项目建设工作，为成都市打造国际音乐之都，建设国家级中心城市发挥好艺术院校的积极作用，为四川建设文化强省做出更大贡献。

副市长刘守成在听取市建委、城投集团、武侯区和我校等单位相关汇报后，指出在接下来的工作中，要将城市音乐厅和周边街区建设与老城区改造相结合，对于保留的建筑，要做好外立面的改造设计，做到区域风貌整体协调。一环路下穿隧道的规划与建设，要进一步优化，确保建成后形成的车流、轨道交通新网络顺达，切实提高音乐厅以及整个片区居民出行的便捷性，提升城市功能品质。川音要积极配合，按照统一规划，共同推进音乐厅项目建设。继续积极发挥艺术院校专业优势，团结学校各方力量服务社会，把城市音乐厅项目落地生根，开创校地结合、“双创”推进的良好局面。 □宣传部

张扬个性秀才华 川音师生展风采

编者按

在日常学习中创新音乐表现形式，诠释对音乐的全新理解；以音乐为载体，在对外交流中展示专业实力，赢得满堂喝彩……在一系列活动中，川音师生充分发挥专业优势，以一流的专业水平尽显音乐魅力，展现了较高的综合素养和良好的精神风貌。

电子音乐系

新型“电子乐器”受追捧

跳舞毯、Game-trak 高尔夫游戏机、任天堂 Wii 游戏机和电玩游戏手柄都是日常生活中能看到的电子游戏控制器。近日，这些平日里只能操控电子游戏的玩具被电子音乐系的“技术它们”改造后，摇身一变成为了各种新型的“电子乐器”，并通过“演奏”这些电子乐器创作了耳目一新的音乐作品。

3 月 14 日，电子音乐系的 12 位“技术它”同学们带来了一场全新的电子音乐设计展示与体验活动——“数字驱动乐器的互动音乐”工作坊作品展示会。此次活动是由美国作曲家、我校客座教授 Jeffrey Stolet 和电子音乐系陆敏捷副教授共同指导学生创作完成。学校领导及相关职能部门负责人到场观看了展示活动。

这场别开生面的音乐作品展示活动的预告消息发出后，就吸引了许多各专业的同学们强势围观。整场展示会共展示了 6 首实验作品。参加展演的同学们利用改造好的“电子乐器”现场演奏了各自的作品，这些作品有区别于传统音乐中以“乐音”构建的音响方式，而更多是采用了日常生活中可以听到的风声、水声、钟声……通过对这些声音的采样、变形、设计、创作出了独具一格的音乐作品。这些作品新颖而大胆，个别作品还结合了舞蹈动作，表现形式丰富、精彩纷呈，表现出多媒体电子音乐与数字驱动乐器之间的巧妙配合。为了让在座的师生们能更直接地了解、感受这些“电子乐器”，展演结束后，观看的师生纷纷上台体验了这些全新的“电子乐器”，并与电子音乐系师生交流了专业知识，对电子音乐有了更多更深入的认识与全新的理解。

作品展示现场

活动期间，出席活动的党委书记、院长林戈尔教授指出，希望电子音乐系在做好“数字媒体艺术四川省重点实验室”建设工作的同时，进一步做好电子音乐与其他学科的跨界合作与教学推广工作，并希望通过学生类似活动能够给学校各专业的师生们带来更多更好的启发。

作曲系

音乐会展演走向国际 高雅音乐走进校园

2 月 26 日，我校作曲系的 7 部作品在东京城市歌剧音乐厅（Tokyo Opera City Recital Hall）演出。本次演出是东京 Nomad 室内乐团的第 58 回定期音乐会，主题为“中国·四川的风味”。音乐会分为上下两部分，选取了作曲系教师杨晓忠、宋名筑、昌英忠、郭元、刘奇琦、敖翔以及作曲系研究生张旭晖创作的 7 部作品，展示了我校作曲系的创作实力。

本次演出吸引了日本音乐界众多知名人士到场参与，如松平籠晓、西村朗等日本当代著名作曲家，他们对音乐会作品的整体水平给予了高度的评价。

在本次交流活动中，与作曲系师生合作的 Nomad 室内乐团演奏水平一流，演奏者之间的配合默契度极高，态度严谨。本次演出的每首作品都给听众带来了截然不同的音响感受，在中场休息和音乐会结束后，听众们积极与各位作曲家交流，分享自己对作品独到的理解，以及对作曲家们创作能力的肯定。Nomad 乐团的演奏家也表示，本次活动让他们接触到了非常精彩的新作品，希望持续与我校作曲系合作，将更多佳作推广到更大的国际舞台。

受云南省教育厅邀请，2016 年 12 月 26 日至 2017 年 1 月 1 日，在作曲系姚春城教授的带队下，学校青年交响乐团赴云南昆明成功举办了高雅音乐进校园交响乐展演活动。

本次展演活动走进了云南多所高校，“川音青交”的同学们在姚春城教授的指挥下，演奏了《红旗颂》《采花》《威廉退尔序曲》《意大利随想曲》《雷电波尔卡》等众多经典作品，以高超的技能和淳厚的音乐修养给云南多所高校的校长以及众多的大学生们带去了精美的音乐盛宴，让所有观众赞不绝口、回味无穷。

本次巡演也充分展示了学校管弦专业教师及学生的教学成果和“川音青交”学生们的风采，赢得了良好的社会效益。

管弦系

师生携手展现小提琴魅力

近期，管弦系师生受邀参加了 2017 良渚小提琴艺术节和中国福州第四届音乐讲堂等学术交流活动，师生们的精彩表现受到好评。

管弦系李开祥教授应邀参加在杭州举行的良渚小提琴艺术节。作为 2017 杭州万科大屋顶艺术节的项目之一，2017 良渚小提琴艺术节旨在通过全方位多层次的活动形式和内容，提升小提琴学生的水平，展现小提琴的艺术魅力。来自国际与国内的小提琴大师们为学生们进行了一对一的专业授课并举办了专场音乐会。活动期间，李开祥教授率 8 位小提琴学生参加音乐节，其中邹樑、邹梦、李奇想、杨博文等同学获得一致好评。此外，李开祥教授还为参加艺术节的学员们进行为期一周的一对一授课。

管弦系小提琴教师何敏楠也受邀参加了福州大师班讲堂活动，在大师班上开展了一对一专业授课，其严谨的演奏方法和精彩授课受到学员们欢迎。

歌剧与合唱系

专场音乐会备受关注

日前，歌剧与合唱系 2013 级合唱专业的全体学子首次走出校园，在成都特仑苏音乐厅为热爱合唱的听众奉献了一台精彩的合唱专场音乐会。这场音乐会是由歌剧与合唱系主办的一场为庆祝中国合唱协会成立三十周年的庆典音乐会，也是一年一度的合唱专业毕业音乐会。

本场音乐会备受业界关注，演出前，门票就已售罄。听众有来自省外的合唱爱好者、川内音乐界的专家们。整场音乐会座无虚席。

音乐会包含了歌剧、民歌、流行等多种风格的合唱作品十余首，演唱形式有混声合唱、女声合唱、男声合唱及多声部人声组合等，作品涵盖了从巴洛克时期的《Hallelujah》到现代作曲家创作的《City Called Heaven》《一窝雀》，从中国第一部清唱剧《长恨歌》以及经典创作作品《嘎嗷丽泰》《大江东去》到改编的合唱作品《卷珠帘》《可惜不是你》《蓝蓝的夜，蓝蓝的梦》等，合唱专业的学子用纯美的和声和真挚的情感打动了在场的每一位听众。

传媒学院

辩论赛展示团队协作

为丰富同学们的业余生活，加强同学间的团结和竞争意识，传媒学院“万能青年场”辩论赛日前在新都校区举办。

本次比赛一共分为四组，四组选手分别就“朋友圈应不应该屏蔽父母”“现在是不是一个看脸的社会”“成大事者是否拘于小节”和“电视作品翻拍是否要遵循原著”为辩题进行了激烈的辩论。双方辩手针锋相对、唇枪舌剑、你来我往、犀利异常，然而却又不失风度，文明辩论、侃侃而谈。尤其是在最精彩的自由辩论环节，现场气氛迅速升温，精彩连连，掌声不断。

此次比赛不仅锻炼了同学们的思辨驳论能力，还加强了团队协作与配合能力，充分展示了传媒学院学生朝气蓬勃和积极向上的精神风貌。开展辩论不仅提高了同学们思维反应的速度，拓展了思路、检验了知识积累，也优化了沟通表达技巧，促进了同学间的友谊。

院系快讯》

学校 2016 年辅导员工作经验交流会顺利举办

为了进一步推进我校辅导员队伍专业化、职业化建设，提升大学生思想政治教育工作质量，不断提高科学育人水平，日前，学校举行了以“专注、专业、成长——2016 我的工作亮点”为主题的辅导员工作经验交流会。党委副书记、纪委书记文云英教授出席会议，全体辅导员、学工部负责人及工作人员参加了本次交流会。

会上，有 47 名辅导员老师分享了他们奋战在学生工作一线积累的工作经验和方法。他们根据自己对辅导员工作的理解认识和从事辅导员工作的心得体会，围绕辅导员工作理念、工作方法、如何做好学生的思想政治工作、如何建立良好的学风班风、学生管理基层体系的建设、大学生心理健康教育、学生干部的培养使用以及突发事件的应急处理等问题作了交流发言。

文云英副书记作总结讲话。她首先肯定了辅导员的辛勤付出和工作成绩，点评了辅导员工作的亮点与创新点，并结合艺术院校自身特点，对辅导员们提出了希望：希望大家爱岗敬业，为人师表，不断增强工作的责任感和使命感，用自己良好的责任意识和敬业精神感染教育学生；求学上进，提升技能，不断提高自身育人能力，积极做好个人发展规划；开拓创新，与时俱进，不断探索新的工作方法，为学生工作贡献自己的一份力量。 □学工部

南京艺术学院满新颖教授来校作学术讲座

3 月 24 日，我校高等教育研究所与艺术学理论系联合主办了一场主题为“歌剧创作、表演和研究与批评的一般性原则”的学术讲座。由南京艺术学院满新颖教授主讲。

满新颖教授以其开放、独到的思维视角和幽默风趣的讲解方式，首先明确了歌剧的概念边界。通过对歌剧的思潮与嬗变的概述，进而对歌剧的创作、表演、研究与批评四个方面进行逐一讲解。满教授强调，作为一位优秀的歌剧创作者，首先应具备“三力”，即：感染力、艺术控制力和表现力；其次，艺术创作应以“爱”作为第一主题，因为只有充满人文主义精神的作品，才会恒久流传。歌剧的表演也应当同创作一样，牢牢把握“戏剧性”这个原则。值得一提的是，在讲述歌剧的研究和批评时，满教授提出了“四真”的方法，即：抓住艺术作品中的“真情实感”，通过“真情实意”的表达展现出作品带给自己的感受，用“真凭实据”分析作品的内涵、意义、优点和不足，最后提炼出“真知灼见”的评论，对艺术作品负责，对大众负责。这些认识和方法不仅适用于歌剧，也同样适用于其他艺术门类的研究。

讲座信息量大，内容丰富，专业性和趣味性并存。满教授声情并茂，边讲边现场做演唱示范，用穗语、意大利语、法语等进行了现场演唱，赢得了师生们阵阵喝彩。会场座无虚席。快结束时，师生们与满教授进行了互动交流。对学生们提出的疑惑和问题，满教授进行了一一解答，讲座气氛十分活跃。 □高等教育研究所 艺术学理论系

舞蹈学院举办 2017 届毕业生供需见面会

日前，舞蹈学院举办了“2017 届毕业生供需见面会”。本次供需会共邀请了包括四川省歌舞剧院有限责任公司、广西柳州市艺术剧院、长沙新华联集团、江苏扬州市歌舞剧院、贵州省歌舞剧院、惠州歌舞剧院等来自全国各地 40 家用人单位参会。

本次供需见面会收到了良好的效果，各用人单位与毕业生及学生家长进行了初步就业意向交流。据统计，用人单位意向招聘达 200 人次以上，部分学生与用人单位达成了就业、实习意向。 □舞蹈学院

附中海外学子回校举办音乐会

3 月 19 日，“川音附中海外学子——匡俊宏 & 裴一非古典吉他音乐会”在校本部大音乐厅顺利举行。

匡俊宏同学 2015 年在川音附中就读高中一年级时，便获得美国的翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院全额奖学金和助学金。裴一非同学于 2015 年从川音附中毕业后考入德国黑特莫尔德国立音乐学院。音乐会中，匡俊宏与裴一非分别演绎了音乐会的上下半场，其中匡俊宏还与钢琴合作演奏了《阿兰胡埃斯协奏曲》。

音乐会结束后，匡俊宏动情地感慨道：“这次回川音开音乐会心里很激动，作为川音学子，一定会在未来更加努力，以报答母校对我的帮助与期望！” □附中

传媒学院全力协办 “夏青杯”四川赛区比赛

3 月 24 日，中央人民广播电台第五届“夏青杯”朗诵大赛四川赛区启动会在省新闻出版广电局举行。我校传媒学院是四川赛区协办单位之一，主要负责成都分赛区高校组的赛事组织工作。

作为高校组比赛承办方，传媒学院高度重视、精心组织、周密部署，制定了详细的活动方案，并精心组织专业教师及学生志愿者对赛事开展的方方面面进行了周密部署，以确保赛事精彩圆满完成。成都分赛区高校组负责人、我校传媒学院院长包德述教授表示，目前高校组已经邀请到 15 所专业院校参加比赛，一些院校的初赛在本周已经开展，预计参赛人数近千人。

本次比赛四川赛区影响力大，大众参与性强，赛事覆盖全川青少年、高校学子、社会朗诵爱好者。四川赛区资格赛阶段时间为 3 月—7 月，决赛选拔出的优胜选手将代表四川赛区，经过全国复赛（8 月），前往北京参加 10 月举行的全国总决赛。 □传媒学院

师生荣誉

“中乐无疆界”国际作曲大赛决赛

最佳配器奖、入围奖

第 45 届香港艺术节，由香港中乐团主办的“中乐无疆界”国际作曲大赛决赛音乐会于 3 月 1 日晚在香港大会堂音乐厅举行。音乐会由阎惠昌指挥，香港中乐团担任演奏。我校作曲系郭元教授的作品《蝴蝶扇动翅膀 II》获得最佳配器奖、昌英忠教授的作品《阿吉娜姆（藏戏）》获入围奖。

本次国际作曲大赛没有国籍、年龄的限制，参赛作品类型分为合奏曲、协奏曲两大类，征集大型民族管弦乐的原创作品。比赛共收到 80 部作品，分别来自中国、马来西亚、新加坡、澳洲以及中国香港、中国台湾等国家和地区。经初赛评委评选，来自中国、中国香港、马来西亚共计 6 部作品（5 部合奏曲、1 部协奏曲）入选决赛，角逐各项殊荣。 □作曲系

2017 香港中乐团国际作曲大赛颁奖现场

第七届“人音社杯”音乐书评比赛

硕士组一等奖一个、二等奖三个，本科组二等奖两个

在 2016 年的“第七届‘人音社杯’音乐书评比赛”中，音乐学系多名学生取得可喜成绩。硕士组中，赵思远《史湘撷落英 边角拱缤纷——读<音乐史的边角——中国现当代音乐史研究的一个视角>》（指导教师：包德述）获得一等奖。尹一椒《横看成岭侧成峰 远近高低各不同——评霍华·古铎<音乐大历史>》（指导教师：包德述）、张诗·《借镜观彤 楮古振今——读杨赛<中国音乐美学原范畴研究>》（指导教师：包德述）、王忆南《文辞诉琴声 字字蕴琴道——读李祥霆<琴声十三象——唐代古琴演奏美学>》（指导教师：包德述）获得二等奖。本科组中，董一知（辅修专业）《“非经院式”写作——评<莫扎特>—书》（指导教师：陈思）、王盈（辅修专业）《浅评<琴道>》（指导教师：陈思）获得二等奖。 □音乐学系

第十四届中国大学生广告艺术节“学院奖”

银奖

3 月 18 日，第十四届中国大学生广告艺术节“学院奖”颁奖盛典在北京梅地亚中心盛大开启，我校美术学院视觉传达设计系罗甜同学荣获银奖，其获奖作品是为中国邮政命题所设计的系列创意广告。中国大学生广告艺术节“学院奖”自 1999 年创办之初即引发了行业的普遍关注和大学生的创作热情，不仅是大学生展现自身才华、寻找就业出路的舞台，更是一个促进广告教育实务发展的多元化讲台和一个兼具公益与商业价值的共赢平台。 □美术学院

2017 纽约城市电子音乐节

Multi Helix －吉他与电子音乐成功入选

6 月 5 日至 7 日，2017 年纽约城市电子音乐节将在美国国家Sawdust音乐厅正式启动。音乐节展演的作品，既有为该音乐节量身定做的委约作品，也有从世界范围甄选出来的优秀佳作。参展作品形态烟异、丰富多彩，包括多达 16 声道的实时与幻听类电子音乐、乐器与电子音乐相结合混合类作品，以及包含舞蹈、视觉影像的多媒介作品和声音装置作品等不同样式。

我校电子音乐系青年教师范弘硕的作品 Multi Helix －吉他与电子音乐成功入选，将应邀参加本届音乐节作品展演音乐会。这是学校电子音乐学科发展进程中又一次具有学术价值的艺术呈现，不仅使年轻的作曲家在国际平台上能够传递“成都声音”，同时也是师生进一步拓宽视野，更好地与国际电子音乐业界与学界进行交流的一次难得的机会。 □电子音乐系

副总编：侯钧 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛
本报地址：成都市新生路 6 号行政办公楼一区（香樟园）205 室 / 邮编：610021 / 电话：028-85430204 / 电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂
副总编：侯钧 主编：雍敦全 责任编辑：杨焕充 唐瑞琦 康涛
本报地址：成都市新生路 6 号行政办公楼一区（香樟园）205 室 / 邮编：610021 / 电话：028-85430204 / 电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：四川省农业科学院情报所印刷厂