

# 四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813(G) 2016年11月28日 星期一 本期4版 总第197期

- 党建学习专栏 ▶2版
- 学校召开后勤服务与安全保障工作会 ▶2版
- 林戈尔教授“经典艺术讲堂”讲座成功举办 ▶3版
- 黄虎威教授个人作品专场音乐会在深圳成功举办 ▶3版
- 我校师生原创作品展 ▶4版

## 浅谈《麦克白》中的人性

《麦克白》这部作品讲述的是苏格兰将军麦克白从战场凯旋而归的路上遇见了三个女巫，女巫预言他会成为爵士，之后变成国王。果然，麦克白因其战功赫赫被封为爵士。于是，在对权利的渴望和野心的驱动之下，趁国王在自己家中做客，将其刺死，从而篡位。自从麦克白篡夺王位后，在夫人的影响下，麦克白本想开创一番大事业的雄心变成了野心，然后为了实现自己的野心开始了一连串的暴虐行为。而最后，也因麦克白的滥杀无辜和暴虐引起了反抗，最终落得兵败被杀的下场，其夫人也因精神分裂而死。

《麦克白》被称为莎士比亚剧中心理描写佳作。在麦克白写给夫人的信中，他写到了巫毒对他的预言，以及她对他即将成为国王的祝福。在这里，麦克白如此相信女巫的预言不是因为他的愚昧，而是女巫的预言正好戳中了麦克白心中对权利的野心和欲望。而麦克白之

所以信中对夫人这么说，也就表明其实麦克白内心也坚信自己未来会变成国王。而他急切地想把这个消息告诉夫人也侧面表明了他的内心对王位争夺的急切。

“坚固结实的大地啊，不要听见我的脚步声是向什么地方去的，我怕路上的砖石会暴露了我的行踪，把黑夜中一派阴森可怕的气氛破坏了。”这一句话形象地表达了麦克白内心的恐慌和不安。莎士比亚将一个罪人内心深处的反省和挣扎描写出来，使他在弑君前后的心理产生了对比，从而使这部剧的“悲”字展现得更加淋漓尽致。

在麦克白被封为爵士的时候，他的野心和狂傲已经占了他的内心，此时他已经有了杀死国王篡位的念头。然而在麦克白欲望膨胀的时候，他的夫人能够及时阻止他 唤回他的理智，之后的篡位和悲剧的结局也就不复存在了。但她不仅没有阻止他，更用谰语的语言刺激麦克

## 莫高窟

踏着时空的穿越，飞越历史的尘埃。莫高窟一刻印着时代的痕迹，见证着中华文明的光彩。它“不是看了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。”仿佛神的造化，莫高窟——永恒矗隔着千古的神秘与安详。

废墟 大海 流浪 历史常常从这里出发..... 森林 山丘 城堡 历史常常在这里隐藏..... 暴雨 精致 张狂 历史常常在这里转折..... 苍凉 寂寞 执着 历史常常在这里凝冻.....

余秋雨踏着如此古韵的节奏，进行了文化轮回，作了山居笔记，用内心深处隐藏着的神秘来感悟莫高窟的印象。顺着朝代更迭的思路穿越了一个又一个的境界，那莫高窟壁画上千古不变的沧桑与真实，妍媸与吟叹。“这里的雕塑都有脉搏和呼吸”，真正苏醒生命！生命在这里，不是机械，不是消逝，而是永恒！于是，

余秋雨发出千年一叹：它成了民族心底一种彩色的梦幻，一种圣洁的沉淀，一种久久的向往。行者方履间！在敦煌，在莫高，取取了我们的呼吸。我们在想莫高窟的存在价值到底是什么？不是供人听佛教故事，而是学习绘画，或者探究历史文化。而是一感悟，感与悟！观看着黯淡了的壁画，也在观看着自己，一种生命的无端，壁画上花影漫漫，鸟歌哀凄。抑或是东风之舞，抑或是雷霆之闪，俯仰宇宙，那些艺术瑰宝却于此静悄悄，安详的，伴着驼蹄马蹄声，吟唱着乐舞，总之是历史的轮回。虽如此，却诠释着永恒的永恒，亦如薄暮之薄漆凉，亦如曙光之灿烂。悟，所谓智者与神者的顿悟，骤然间被点亮。那亮心深处积蓄着的感动。悟是一个漫长的过程，这种参悟、历练，其实是内不一种仪式。而于莫高窟下，渺小的

我们感知自我生命的卑微，像余秋雨所言：“它（莫高窟）是一种仪式，一种超越宗教的宗教。”这种悟，仿佛是一个嘈杂的物化世界中拯救生命的一种力量，身处于如此阔达神秘的莫高窟，余秋雨也感到一种欣欣的感动。这种感性可使我们触目生非，所及之处充满感动。

是啊，“我们是飞天的后人”，敦煌莫高窟的壁画雕塑不仅于表面形式的崇拜，更说说了历史的沧桑，且于精神内涵中，让身处其境的人身不由己，跟随着脚步，直到被历史的洪流淹没。

多理想“以身许之，以血验之”，踏入莫高窟寂寞的、朦胧的文化，那一定是一种非常深刻的滋润。

□王霞艺（声乐专业研究生）

## 冬日暖阳



《冬日暖阳》 摄影：吴绿冠（数字艺术系学生）

最近的天，总是来得有些意料之外。早已过了霜降的天却迟迟迎不来立冬的气息。可喜的是，今日太阳难得放肆出来舒展了。我想说就算冬日暖阳也不想错过。

坐在教室的我想捧起一把阳光，可是抓不住，反倒是填满了我一脸。我想告诉大家我是个温柔的，你也该是温柔的。课上老师为了配合幻灯片的放映，无情的百叶窗挡住了你微弱的容颜。但我还是无知的，我知道那些影影绰绰的光斑是你每一处发着光的睫毛。你该怎么知道的，我看见了你那扑闪扑闪的眼，那些空气中细小颗粒从你柔顺的睫毛上滑落，乘着降落伞似的静静落在我的课本上。我欣喜地拨弄着它们，沙沙作响的仿佛那是它们的哭声。你也不忘来参与我们的游戏，射出光芒让它们一颗颗耀眼。那一刻啊，我不再觉得它们是一颗颗小小的尘埃，我也觉得我自己不再渺小。因为，

你传递着的不仅是光亮，还有力量！还是么，很快你又躲开了，不知道你是累了，还是怎么了，总移动着，并且越来越来越远。甚至最后，跌入地平线；于是，我害怕起来了。老师讲课时我听不进去了，我只顾四处张望你的身影，我想追随你，可是你走得太快，我赶不上呀！我忽然就忘了什么，跑不起来。

夜黑了，我仍然在期待你的出现。友人们都祝我慢，于是他们给了我一些灯。起初我不明白，没有人可以代替你，可是后来我点燃了那盏灯，因为我努力努力来到天明。果然，你如期如约了，你还是一如既往散发着你的光芒。我突然明白了，白天我的光芒足以温暖我，夜晚你的微光也会照亮我！

冬日，寒冷中必定有一抹属于你的暖阳，只要你相信。

□李沐子（传媒学院学生）

# 发挥艺术院校优势 精准文化惠民扶贫

## 我校赴广元昭化开展“走基层、送温暖、送文化、送教育”帮扶活动

本报讯 为继续深入推进“文化、教育”精准扶贫，11月20-21日，我校党委书记、院长林戈尔、党委副书记侯钊带领学校相关部门、院系的专家教授、教师、学生一行16人到昭化区开展“走基层、送温暖、送文化、送教育”系列帮扶调研活动。广元市副市长、昭化区委书记陈正永及区领导石会欣、杜非、王壮、郭祖安、刘红兰等参加了相关活动。

学校帮扶调研组一行首先考察调研了昭化古城的历史古迹和文化底蕴，并观看了昭化古城乐楼剧目《昭化妹子》。该剧目融入了国家非物质文化遗产“射箭提阳戏”、川北民风、婚俗等元素，是一部独具川北地方特色的情景歌舞剧。在随后召开的“昭化古城乐楼剧目”研讨会上，党委书记、院长林戈尔指出：四川音乐学院认真落实习近平总书记把脱贫攻坚作为“十三五”期间头等大事和第一民生工程来抓的指示精神，把帮扶地方脱贫当作重大使命，成立帮扶工作领导小组，统筹规划定点扶贫工作；多次到扶贫点调研，与结对帮扶对象面对面沟通、座谈，了解、摸清情况。厘清帮扶思路，依据昭化区文化发展现状特点，制定了发挥艺术院校专业和学科优势，从“文化扶贫”、“产业扶贫”、“旅游扶贫”等方向选好扶贫项目，制



学校调研组与昭化区领导召开“昭化古城乐楼剧目”研讨会

定切实可行的措施，整合学校优势资源，精准文化惠民扶贫，助推昭化区经济社会发展发展的扶贫计划。下一步，学校将在人才培养、服装、灯光、舞美等方面给予全力支持，携手昭化区共同把“乐楼”打造成旅游亮点，成为昭化古城一张响亮的文化名片。

研讨会上，调研组专家分别就昭化古城打造“中国第一乐楼”、提升古城乐楼剧目《昭化妹子》等话题进行了深

入交流，从节目内容结合地域特色、加强演员表演培训、加快古城周边“旅游环线”建设、扩大昭化古城宣传力度、改造乐楼基础设施及剧目置景道具等方面提出了切实可行的建议。

## 深入精准扶贫点考察帮扶项目

中小学音乐教育改革方向、体态律动理论等。美术学院高中立老师为参训教师解析了马一平教授作品和四川美术高考将继续以文化扶贫为抓手，在推进精准扶贫任务完成的同时，突出文化、精准扶贫，不断丰富扶贫内涵。让贫苦家庭真正体会到党的扶贫政策给他们带来的变化，脱贫之时既要住上好房子，又过上好日子。川音将继续组织师生通过精准扶贫惠民扶贫活动，落实扶贫攻坚的责任担当。

（相关报道请见2版《突出艺术学科特色 让文化扶贫精准到位》）

次扶贫工作主要从昭化区音乐、乐楼剧目、旅游产业等方面开展调研指导，拓展对当地文化精准扶贫思路及路径。川音将继续以文化扶贫为抓手，在推进精准扶贫任务完成的同时，突出文化、精准扶贫，不断丰富扶贫内涵。让贫苦家庭真正体会到党的扶贫政策给他们带来的变化，脱贫之时既要住上好房子，又过上好日子。川音将继续组织师生通过精准扶贫惠民扶贫活动，落实扶贫攻坚的责任担当。

（相关报道请见2版《突出艺术学科特色 让文化扶贫精准到位》）



速写《印度游记》 画：高中立（美术学院副教授）

## 感悟

在当今社会 我们大部分人都是出身寒门，我们更想出头地就必须比别人努力十倍以上百倍。我们的未来都是要靠自己的努力和奋斗。然而社会上却有这样一种说法的存在，“寒门再难出贵子”。

这是一个在银行工作了十年的资深人力资源管理者刘媛媛演讲的主题。我非常喜欢这位演讲家，她的演讲总是给人积极向上的斗志，充满着正能量。能给我们这样的普通人以奋发图强的意志。刘媛媛本身就是出身寒门，她自己调侃自己，“我们家穷得连门都没有”。但是从小就很明白，唯有知识可以让自己更好地生活。她只能依靠自己，只有通过不断的学习去改变自己的未来。她证明了自己的努力，打破了“寒门再难出贵子”的说法，她用自己的亲身经历给我们上了人生的重要一课。

可能这个社会也有它的不公之处，我们与那些从小含着金钥匙长大的小孩没办法相比，我们的起点就比他们低。既然我们起点低，我们就更没有时间去抱怨这个社会，抱怨自己的父母。我们更应该把花在抱怨上的时间放在学习上

## 寒门子弟

上，既然社会对我们不公，我们就要努力地去改变自己，充实自己。如果你的一生都是在抱怨中度过，那么你就是抱怨的一生；如果你的一生都是在感恩，那么你就是感恩的一生；如果你的一生都是在努力拼搏，那么你就拥有多彩的一生。

在这个社会上，还是有许多平凡的人在做着自己的努力去踏踏实实走好人生的一步。试想，有哪一位科学家生下来就知识渊博？有哪一位明星生下来就才华横溢？更哪有一位歌手生下来就天生歌喉？所以，我们就不要去抱怨这个社会种种不公平，对于那些一生下来就残疾，先天有缺陷的人来说我们真的是太幸运了，我们哪有理由不去努力、不去奋斗呢？

此刻，对于像我一样的平凡人来说，既然社会给了我一个比别人低的起点，我们就要应该迎难而上，打破“寒门再难出贵子”的说法，上演一场绝地反击的故事。

□马琳琦（戏剧影视文学系学生）

## 原本就是一幅画

漫步在新都校区的湖畔，秋意浓。湖塘旁的人儿有的围坐一团，有些四散独自悠哉游哉。可他们都有一个目的，那就是写生。我想他们是热爱绘画的画院同学吧，不然在这样有暖暖凉意的午后他们也不会拿起笔来作画，因为我总觉得他们在那里本来就是一幅画，一道川音的风景线。

就像我们惊艳他们笔下能够出来一幅生动明丽的校园风景画作时，那也许说明我们没有足够留心生活。我们校园的美是每一个人的心中都无法用言语、绘画、文字足以表达的，那是我们时时刻刻生活学习的地方啊！

我们也往往只叹于他们画作的精美绝伦之处，没看到背后他们放弃了多少张废弃的画纸。可他们的成功不是偶然，当然，每个人的成功都不是偶然。冰心那句“成功的花儿，人们只看见她绽放时的明艳！当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。”说的就是这个理。所以我才觉得他们在校园湖光作画的这个场景原本就是一幅画，一幅比我们精美画作更美的画。人生亦如此，问遍荆棘并不值得哀伤，反而是那登顶的过程，整个浸满了你的血泪与辉煌。

□李叙程（传媒学院学生）

# 我校师生 原创作品展



## 艺术博物馆设计欣赏

□设计：王妙婷（美术学院学生）



# 成都市政协副主席罗霞一行来校调研考察

## 成都市委、市政协副主席罗霞一行来校调研考察

本报讯 11月14日，致公党中央委员、四川省委副主委、成都市委主委、成都市政协副主席罗霞，成都市政协文史委副主任任昊幼章等一行莅临我校与市政协党派开展座谈会，并考察学校艺术教育、艺术创作、社会服务等情况。

座谈会上，党委书记、院长、成都市政协委员林戈尔教授向罗霞副主席一行来校走访座谈表示欢迎，向成都市政协长期以来对学校改革发展给予的关心和支持表示感谢。他指出，川音近年来不断深化教育教学改革，扎实推进内涵建设，全面提高人才培养质量，着力构建高水平有特色的人才培养体系，抓住新形势下的战略机遇期，全力促进学校稳步发展。尤其是川音以成都城市音乐厅建设为契机，整合校内外优质资源，进一步完善平台建设，进一步凸显办学特色，进一步加大学术培养，开创校地结合、“双创”推进的良好局面。希望成都市政协一如既往地支持川音发展，川音将作为成都市打造国际音乐之都、建设国家级中心城市提供强有力的软件支撑，为四川建设文化强省作出更大贡献。

罗霞副主席侯钊介绍了学校党委高度重视发挥人大代表、政协委员作用的有关情况。她说，为了更好地有人大代表、政协委员、各民主党派搭建参政议政、履职尽责、建言献策的平台，学校党委研究制定了相关的学习制度、通报制度、调研制度等规章制度。学校政协委员发挥自身作用，积极参与到学校的改革发展中，为教科研、学科建设、人才培养、社会服务等方面创造了良好条件，为政协委员履职尽责提供必要的条件。

我校的其他五位政协委员易易加、吴驰、王英、王雁、雍敦全汇报了各自的履职情况，为进一步发挥政协委员作用提出了建议。

市政协罗霞副主席感谢川音对政协工作的支持。她指出，川音的政协委员所提的提案、意见和建议及面广、针对性强、参考价值高，为成都市的改革和发展积极履行职能，建言献策，同时也为提升学校声誉、反映师生的呼声发挥了积极的作用。作为来自高校的委员，在履职中要做到：第一，带头学习贯彻党的十八届六中全会精神，增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。第二，要增强“四个意识”，四个全面”的战略部署为基本要求，立足本职工作，发挥自身长处，积极作为。

座谈会后，调研组一行参观了我校电子音乐创作中心，观摩了优秀青年教师声乐系系长曹庆、声乐系部宇的教学展。调研组一行还到成都城市音乐厅展厅，全面了解项目建设、配套设施及发展前景，对我校突出城市音乐厅建设这个重要抓手，培养高素质艺术人才，推动音乐产业发展、促进文化事业繁荣的相关措施给予了高度评价。

□宣传部

# 突出艺术学科特色 让文化扶贫精准到位

## 广元市昭化区

### 开展“结对帮扶精准扶贫”工作



签约仪式现场

10月26—28日，我校党委书记、纪委书记文云英同志带领学校35个党总支、4个民主党派基层组织负责人及教师代表一行83人到扶贫地区广元市昭化区开展结对帮扶、签订战略合作协议和进村入户结对帮扶调研活动。

文云英副书记一行首先到广元市昭化区文星村，与87户贫困户结对，并分别到贫困户家中进行走访。入户的各工作组向贫困户宣讲相关扶贫政策，鼓励他们要振奋精神，树立脱贫信心，争取早日脱贫致富，创造美好新生活。调研组一行还到我校扶持项目200亩猕猴桃产业园基地和文星村活动室进行考察调研，并向文星村文化活动室捐赠500册图书。随后，调研组一行来到结对帮扶的元坝中学，观摩了该校的美术教学课，参加了与该校教师代表、昭化区相关部门领导一起举行的座谈会，就教育教学过程中取得的经验和存在的问题进行了深入交流和探讨。

调研期间，我校还与广元市昭化区

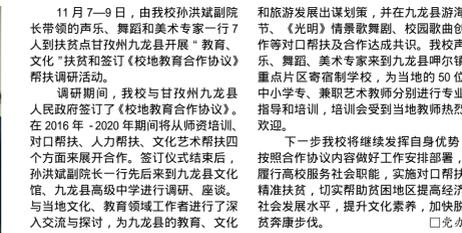
人民政府签订了《区校战略合作协议》。该协议以人才培养及智力支持、科研创作及应用推广、产品研发及产业发展等方面作为合作内容，重点在教育、文化、旅游等领域开展广泛深入的合作，充分发挥各自优势与特色，着力实现“校地对接、协同创新、优势互补、互利双赢”的良好合作格局。今后，我校将把昭化区作为人才培养、教育研究、教育试验、成果转化推广、教学实习实践基地，为昭化区提供更加坚实的人才支撑和智力保障，促进当地的教育、文化、旅游事业加快发展。

文云英副书记指出，此次区校战略合作协议签订有领导重视、部门支持、师生参与，双方全面合作一定会结出丰硕成果。希望今后双方以签署战略合作协议为新的开端，依托各自资源优势，积极搭建帮扶平台，奋力打好脱贫攻坚战，全面开创精准扶贫工作新局面，作出新成绩、获得真实效。

□白亮、宣传处

## 甘孜州九龙县

### 开展“教育、文化”扶贫调研活动



调研期间，我校与甘孜州九龙县人民政府签订《校地教育合作协议》

11月7—9日，由我校孙洪斌副院长带领的声乐、舞蹈和艺术专家一行7人到扶贫点甘孜州九龙县开展“教育、文化”扶贫和签订《校地教育合作协议》帮扶调研活动。

调研期间，我校与甘孜州九龙县人民政府签订了《校地教育合作协议》。在2016年-2020年期间将从事师资培训、对口帮扶、人力帮扶、文化艺术帮扶四个方面来展开合作。签订仪式结束后，孙洪斌副院长一行先后来到了九龙县文化馆、九龙县高级中学进行调研、座谈。与当地文化、教育领域工作者进行了深入交流与探讨，为九龙县的教育、文化和旅游发展出谋划策，并在九龙县游艺村、《光明》情景歌舞剧、校园歌曲创作等对口帮扶及合作达成共识。我校声乐专家、舞蹈、美术专家来到九龙县呷儿镇重点片区寄宿制学校，为当地的50位中小学专、兼职艺术教师分别进行专业指导和培训，培训会受到当地教师热烈欢迎。

下一步我校将继续发挥自身优势，按照合作协议内容做好工作安排部署，履行高校服务社会职能，实施对口帮扶精准扶贫，切实帮助贫困地区提高经济社会发展水平，提升文化素养，加快脱贫致富奔小康步伐。

□白亮

## 积极开展“两学一做”努力提高后勤服务 学校召开后勤服务与安全保障工作会

11月1日，学校召开了“两学一做”后勤服务与安全保障工作会。会议由单文斌副院长主持，总务处党总支书记、保卫处全体党员干部及全校各系（院）办公室主任或党总支书记参加了会议。

会上，总务处、保卫处、保卫处等部门负责人首先就本部门的工作职能、工作任务、工作程序等方面分别进行了总结汇报。

听取总结汇报后，副院长单文斌结合“两学一做”学习教育，对加强后勤服务与安全保障工作提出四点要求：第一，严格按照省教育工委、学校党委的统一部署，认真开展“两学一做”学习教育。把党员思想建设放在首位，进一步提高思想认识，继续将“两学一做”学习教育第三专题及年底民主生活会、民主评议开展好，把从严治党落实到每个支部，根据不同岗位的不同情况提出具体要求，并与现阶段的工作紧密结合起来，用本部门各项工作的全面推进来检验学习教育的开展效果。对存在的问题要提出整改措施，支部班子对照思想、组织、作风、纪律等方面存在的问题，进一步增强党员干部“四个意识”，强化政治纪律、政治规矩，切实做到对党忠诚、为党分忧、为党尽责、为党担当。把后勤及安全工作上一个新台阶。第二，围绕中心、服务大局，切实加强后勤服务与安全保障工作的责任感和使命感。做好后勤服务与安全保障工作是办人民满意的教育、建“双一流”的基础和必要前提，围绕教育教学中心工作中，坚持“安全发展理念”，坚守“红线”和“底线”，着眼新要求，主动适应、应变、求变，破解制约川音内涵发展的矛盾和问题。要按照“党政同责、一岗双责、

失职追责”的要求，建立好责任体系，抓好工作落实。树立“后勤不后，争当先进”的思想，切实增强后勤及安全保障工作的责任感和使命感，充分激发引领全体党员干部干事创业激情。为实干者点赞、督担当者担当、让有为者有位，为干事创业提供坚强的政治、组织保障。第三，按照“两学一做”学习教育的要求，准确把握、补齐短板，不断增强后勤服务与安全保障的针对性和实效性。要不改善学校办学条件，不断加强教学设施设备、艺术实践平台建设。针对呈现出的新特点、新情况、新挑战，进一步加强和创新后勤管理，做到管理更加规范、严谨、精准、精细，服务更加到位，保障更加有力，效果最佳。第四，以“两学一做”为统领，强化工作担当，坚持科学统筹，切实提高后勤服务与安全保障的水平。由此可以联想到与鬼的斗争，有鬼行径的劣仗，亦是鬼与鬼的斗争，以及鬼的温情或者准确地说应该是温情的瞬间。林教授还谈，作品表现的是中国民间很推崇的因果报应的生命观，这种生命观让人们相信在生活中做好事，以后就会得到好报，这对人民的日常生活是有好处的，对社会的和谐有积极作用。

在创作特色方面，这首作品一是使用了一些特色乐器，比如川剧的大锣，锣声的运用使乐曲更鬼魅的意境。二是曲中巧妙地借用四川特色音乐“川江号子”，又使歌曲更富“韵味”。三是作品片段化的旋律，开放的调性，

为全校师生员工提供优质服务和安全保障是后勤人追求的永恒目标和基本任务。川音全体后勤人员将贯彻落实“以坚保障支持学校发展，以优质服务赢得师生满意”的服务理念，保持初心，勇于担当、攻坚克难、履职尽责，全力建设平安和谐校园，为建“双一流”、办人民满意的艺术教育贡献力量。

□总务处

# 艺术要服务于社会，服务于人民

## 林戈尔教授国家大剧院“经典艺术讲堂”讲座成功举行



林戈尔教授作《秋天是收获的季节——带您走进<丰都印象>》专题演讲

10月29日，我校党委书记、院长林戈尔教授在国家大剧院“经典艺术讲堂”栏目进行《秋天是收获的季节——带您走进<丰都印象>》专题演讲。来自首都各大高校的200余名师生和音乐爱好者到场聆听了讲座。

林戈尔教授首先对创作交响乐《丰都印象》创作背景和创作历程进行了深入讲解。他说，丰都是长江三峡流域内的一座小城，素有鬼城之称。《丰都印象》即是对该地区浪漫式的描写。乐曲里面有描述人与鬼的对话，有描述鬼的场景，有鬼行径的步伐，亦是鬼与鬼的斗争，以及鬼的温情或者准确地说应该是温情的瞬间。林教授还谈，作品表现的是中国民间很推崇的因果报应的生命观，这种生命观让人们相信在生活中做好事，以后就会得到好报，这对人民的日常生活是有好处的，对社会的和谐有积极作用。

在创作特色方面，这首作品一是使用了一些特色乐器，比如川剧的大锣，锣声的运用使乐曲更鬼魅的意境。二是曲中巧妙地借用四川特色音乐“川江号子”，又使歌曲更富“韵味”。三是作品片段化的旋律，开放的调性，

为全校师生员工提供优质服务和安全保障是后勤人追求的永恒目标和基本任务。川音全体后勤人员将贯彻落实“以坚保障支持学校发展，以优质服务赢得师生满意”的服务理念，保持初心，勇于担当、攻坚克难、履职尽责，全力建设平安和谐校园，为建“双一流”、办人民满意的艺术教育贡献力量。

□总务处

## 学术交流

### 黄虎威教授个人作品专场音乐会在深圳成功举办



音乐会合影

近期，我校原作曲系主任、著名作曲家黄虎威教授，受第四届深圳钢琴音乐节组委会邀请，在深圳成功举办个人音乐会及两场音乐会。

音乐会所展演的十一首钢琴独奏曲目，分别由我国著名钢琴教育家但昭义教授以古韵丹为名的五位弟子及乌克兰青年钢琴家亚力山大·雅利斯基演奏。黄虎威精湛的写作技法及演奏家们高超的演奏技巧使本次演出

受好评。

华中师范大学副教授吴晓梅、钢琴系师生委员会副主任孙悦、中国著名钢琴音乐作曲家、钢琴家储望华先生等优秀艺术家对此次表演给予极大的赞赏，向黄虎威、但昭义对中国钢琴事业的贡献表示敬仰，对我校老师们的治学态度、专业水准、职业素养表示认同。

□作曲系

### 北京大学、南京大学知名教授来校专题讲座

近日，北京大学艺术学院院长、教育部“长江学者”特聘教授王川教授，南京大学人文社会科学高级研究中心院长、博士生导师陶军教授相继莅临我校艺术学院系，为同学们带来两场学术盛宴。

11月16日，王川教授以《互联网时代艺术传播偏向及艺术教育》为题，深入浅出地将裹挟在互联网背景下的艺术的传播偏向，以及在艺术教育方面存在的不同争论等进行了详尽地梳理与解答。11月10日，陶军教授以《艺术的现代和现代形态》为题，为师生正确看待学习和艺术提供了有效的思考途径和科学方法。

□艺术学理论系

### 著名女高音歌唱家黄英来校举办大师班

11月15-16日，著名籍女高音歌唱家、上海音乐学院教授黄英女士受声乐二系邀请来校举行为期两天的声乐大师班。

黄英是国家一级演员、享受国务院特殊人才津贴、蜚声全球的华人女高音歌唱家、歌剧表演艺术家，是国际音乐界公认的最为杰出的中国音乐家之一。其高贵的热情、敬业的态度、国际的视野、深厚的艺术修养以及精彩的讲学内容让所有到场观摩的师生为之动容，为之钦佩。

□声乐二系

### 手风琴电子键盘系邀请专家学者来校讲座

11月2日，中央音乐学院副教授、著名管风琴、双排键电子琴演奏家沈增博士来校举行了一场名为“管风琴与电子管风琴的对话”的独奏音乐会。沈增用精湛演奏技巧对管风琴和电子管风琴等经典音乐进行完美的诠释，展示了管风琴的魅力。次日，沈增还举办了题为《1 Practice 爱练琴》的讲座。

此外，手风琴电子键盘系还邀请了中央音乐学院、沈阳音乐学院硕士博士来校举行了一场名为“管风琴与电子管风琴的对话”的独奏音乐会。沈增用精湛演奏技巧对管风琴和电子管风琴等经典音乐进行完美的诠释，展示了管风琴的魅力。次日，沈增还举办了题为《1 Practice 爱练琴》的讲座。

□管弦系

### 北京舞蹈学院肖苏华教授来校讲学授课

11月5日，我国著名舞蹈编导、教育家、理论家，北京舞蹈学院硕士研究生导师肖苏华教授来校为舞蹈学院师生进行讲学授课，丰富专业知识。

肖苏华教授的讲座含当代编舞理论与技法、舞蹈创作新理念两大部分内容。听讲师受到了极大的启发和鼓舞。次日，在观看了舞蹈学院首届编导专业、2013级舞蹈编导班毕业晚会排练后，肖苏华教授对舞蹈学院的舞蹈编导专业办学情况给予了充分的肯定，并且对每个节目提出了相关建议和指导。

□舞蹈学院

### 国际电子音乐研究会主席马克·巴蒂尔教授来访

“国际电子音乐研究会（EMS）”主席马克·巴蒂尔（Marc Battier）教授，由于不同的历史文化背景，使得中西方音乐也有很多不同之处。电子音乐作为新时代音乐共同的载体，像一座桥梁拉近了中外音乐文化的距离。通过交谈，双方都相互产生了浓厚的兴趣并且各自表达了合作的诚意。会后，马蒂尔主席参观了电子音乐研究中心。对电子音乐研究中心的建设提出了高度的评价和宝贵的建议。

□电子音乐系

### 音乐学院参加“第五届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”

10月28-29日，我校音乐学院系主任任甘昭教授与青年钢琴副教授朱昭成应邀出席在武汉音乐学院召开的“第五届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”。研讨会由武汉音乐学院音乐系系主任、邀请了来自中央音乐学院、中国艺术研究院、中国音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院等20余所音乐学院

校及研究机构约40余位专家学者，大家围绕作为传统音乐教育建言献策。甘昭成教授和朱昭成教授的主讲题目分别为《加强管理完善机制——对中国传统音乐理论学科建设质量的思考》《互动式教学实践探索——以川音研究生选修课“中国传统音乐概论”为例》。演讲内容均引起了与会者的关注和共鸣。

□音乐系

### 国内外知名教授莅临作曲系讲学

近期，多位知名教授莅临我校作曲系，开展学术交流活动。活动的开展拓展了同学们的视野，受益匪浅。

10月31日，中央音乐学院作曲系副教授徐静平副教授应邀参加我校国际文化节暨国际音乐节青年艺术节艺术史发掘慈善音乐会。

11月13日，音乐会在韩国KBS剧场正式举行。音乐会下半场由大提琴乐团为李亨开、杨静平演奏贝多芬第五号交响乐协奏曲。11月15日，两位老师受韩国国际艺术高等学校邀请，到校参观交流。

□作曲系

### 管弦系教授受邀参加国际学术交流活动

11月11日，我校管弦系主任李开祥教授和徐静平副教授应邀参加国际文化节暨国际音乐节青年艺术节艺术史发掘慈善音乐会。

11月13日，音乐会在韩国KBS剧场正式举行。音乐会下半场由大提琴乐团为李亨开、杨静平演奏贝多芬第五号交响乐协奏曲。11月15日，两位老师受韩国国际艺术高等学校邀请，到校参观交流。

□管弦系

### 日本国立大学梁孝之教授来校开展系列学术活动

来自日本国立大学国际著名作曲家、电子音乐家梁孝之于10月31日-11月11日访问我校电子音乐系，开展了为期两周的学术活动。

10月31日，梁孝之与电子音乐系参加本次学术交流活动的师生进行了交流，及工作坊教学。11月1日，梁孝之在电子音乐系教研中心为大家带来了以1990年以后的计算机音乐及多媒体融合的可能性为主题的《计算机音乐的历史》学术讲座。

梁孝之本次来访所取得的教学成果显著，所探讨和教学的方式也对于电子音乐系的教学工作起到了示范作用，将对电子音乐系在教学与创作等方面起到积极促进作用。

□电子音乐系

## 接新挑战 创造新佳绩 音乐学院隆重举行第五届“忠勇奖”颁奖大会

11月15日，由音乐系主办的第五届“忠勇奖”颁奖大会隆重举行。我校党委副书记、纪委书记文云英教授，党委宣传（统战）部部长魏敦全教授，教务处副处长文锋教授及音乐系部分系科领导、全体教职工和全体本科生同学参加了大会。大会由音乐系主任文云英基金会“执行会长甘昭成教授主持。

文云英教授和甘昭成教授为获得“优秀师生”的四名同学——刘桃妍、黄诗沁、李雪媛、张越颁发荣誉证书以及《李忠勇作品集》赠书。文云英教授在讲话中肯定了获奖同学在学习、工作、生活等方面取得的成绩；另一方面鼓励在场所有同学要认真学习，努力拼搏。祝愿音乐学系越来越好。

在热烈掌声中，第五届“忠勇奖”颁奖大会圆满落幕。此次大会的举办，有力地激励和鞭策了在场所有同学。在今后的学习中，同学们将以崭新的姿态去迎接新的挑战，创造新的佳绩。

□音乐学系

## 相约五周年 共筑川音梦 手风琴电子键盘系举办建系五周年师生音乐会

11月1日，我校“手风琴电子键盘系师生音乐会”在大音乐厅成功举办。我校党委副书记、副校长单文斌及原院长敖昌群、易科等出席观看了音乐会。

音乐会由四架双排键电子琴奏出的恢宏乐曲《决斗》拉开序幕。值得一提的是学校党委书记、院长林戈尔教授创作的交响诗《凉山山歌》（巴蜀文

艺荣获优秀作品）被改编成两架双排键电子琴演奏，仿佛又把观众带到了淳朴美丽的大凉山。

手风琴电子键盘系建系五周年系列学术活动精彩纷呈：除了五周年系列讲座交流，雅马哈音乐联合还将继续加强与我校的一名师和一名学生到日本访问、交流、演出。

□手风琴电子键盘系

## 院系动态

### 民乐系

《箏旅行》两岸箏乐作品交流音乐会在台举行

近期，一场别具意义的音乐会在台北国家两厅院隆重举行。我校民乐系古筝青年教师傅雅琪与台湾箏琴家林君通合作，为观众们呈现了一场箏乐盛宴。本场音乐会以“旅行”为主题，是演奏者们首次以自己的旅行透过自身经历和描述，由作曲家们用箏语谱出的《一场旅行》音乐会。我校教师傅雅琪

桃不但首次在台湾原创古典作品《流香》和《锦华·水月》，也带去为本土青年教师傅雅琪与台湾箏琴家林君通合作创作的箏乐首首关于旅行的箏曲《Nanase》和《拉斯维加斯的梦想》。三位作曲家将自己擅长的箏乐风格完美展示，发挥了箏性之美，为乐坛注入一股清新的乐风，开启旅行创作的风气。

□民乐系

### 音乐学院

### “践行‘两学一做’送才艺到老人身边”

近期，我校音乐学院党员教师、学生志愿服务队开展看望慰问老人的活动，并为老人们献上精彩的才艺表演。这里居住的是大部分是80岁以上的高龄老人，他们在年纪大、却依然对艺术充满渴望。在文化室，师生们为他们提供各种乐器和声乐指导，并献上了多个表演节目，包括民族声乐《龙船调》、吉他独奏《父亲》、手语《感恩的心》以及集体舞蹈表演等。老人们和年轻学生一起欢歌笑语，一边拍手一边与学生互动，现场气氛十分温馨。同学们表示，此次走访慰问收获颇丰，今后会更加做好，关爱身边的老人，让社会更加和谐、美好。

□音乐教育院

### 传媒学院

### 首期学生自主访谈教学实践活动顺利举办

11月15日，我校传媒学院“媒有”学生工作室举办第一期《媒有距离》专题访谈教学实践活动。此次首次采用录播与现场互动同步进行的访谈形式，为学生自主制作电视节目实践跨出了第一步。

本期嘉宾为月毕业于四川音乐学院舞蹈学院民族舞蹈专业，毕业后先后在从事教育、影视等行业，并于今年4月创立了自己的文化传媒公司。访谈中，

### 电子音乐系

### 2016年北京国际电子音乐节

《谈交互式电子音乐的“新媒体化”》作者：陆敏洁（青年教师）

●A组作品三等奖：《Space Fantasy II》作者：陈树（研究生二年级）

作品指导：陆敏洁

●A组作品三等奖：《不同格调的组合》作者：李宇作（本科四年级）

作品指导：小白墨

●B组作品优秀奖：《夜之重》作者：陆建东（研究生三年级）

作品指导：胡晓

●C组作品优秀奖：《HUNT》作者：蔡奕奕（研究生三年级）

作品指导：姚琦

### 音乐学系、戏文系

### 2016年四川省首届高校剧本大赛

在“2016年四川省首届高校剧本大赛”中，音乐学系学生赵立新作品《蜀国夜宴》荣获原创剧本单元优秀奖，戏文系荣获优秀组织奖，戏文系学生刘佳荣获原创剧本单元三等奖、刘心悦荣获环境剧本单元优秀奖。获奖作品分别为：

●论文组二等奖（一等奖空缺）：

### 民乐系

### 第三届亚洲国际艺术节大赛

近期，第三届亚洲国际艺术节大赛在台湾举行。我校民乐系的同学在青年古筝演奏家段慧娟的带领下参赛并荣获多个奖项：吕安妮、廖洁获得高中组金奖；刘燕获得大赛单元金奖；游慧慧获得大赛单元金奖。同时，段慧娟老师还受邀担任此次艺术节评委，为同学们以专业的演奏水准和丰富的参赛经验深得评委好评。

## 党建学习专栏

### 全面从严治党，聚焦党的十八届六中全会

全面从严治党，是党的十八大以来党中央抓党的建设的鲜明主题。十八届六中全会是在全面从严治党向纵深发展的关键时期召开的一次重要会议。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。

#### 十八届六中全会十四大亮点

<p><b>【重要目的】</b></p> <p>“坚决维护党中央权威”。</p>	<p><b>【纪律严明】</b></p> <p>“是全党统一意志、统一行动、步调一致前进的重要保障，是党内政治生活的重要基石。”“党内不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>	<p><b>【组织保证】</b></p> <p>“坚持正确选人用人导向”。</p> <p>“为敢于担当的干部担当，为敢于负责的干部负责。”“任何人都不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>
<p><b>【重点、关键】</b></p> <p>前者是“各级领导干部和领导干部”，后者是“高级干部特别是中央委员会、中央政治局、中央政治局常务委员会的组成人员”。</p>	<p><b>【锐利武器】</b></p> <p>“批评和自我批评”。“领导干部特别是高级干部必须带头从谏如流、敢于直言。”</p>	<p><b>【重要基础】</b></p> <p>“党内民主是党的生命”。“党内决策、执行、监督等工作必须经过民主程序，规范党内政治生活，必须全党一起动手，各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>
<p><b>【基本路线】</b></p> <p>“是党和国家的生命线、人民的幸福线，也是党内政治生活正常开展的根本保证。”</p>	<p><b>【根本要求】</b></p> <p>“保持党同人民群众的血肉联系”。</p>	<p><b>【明确党的共同任务】</b></p> <p>“加强和规范党内政治生活、加强党内监督是全党的共同任务，必须全党一起动手。各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>
<p><b>【建立健全党中央统一领导的党内监督体系】</b></p> <p>党中央统一领导，党委（党组）全面监督，纪律检查机关专责监督，党的工作部门职能监督，党的基层组织日常监督，党员民主监督的党内监督体系。</p>	<p><b>【明确纪委在党内监督中的专责】</b></p> <p>党的各级纪律检查委员会要履行监督执纪问责职责。</p>	<p><b>【明确了监督的全方位】</b></p> <p>各级党组织应当把信任激励与严格监督结合起来，强化自上而下</p>
<p><b>【建立健全党中央统一领导的党内监督体系】</b></p> <p>党中央统一领导，党委（党组）全面监督，纪律检查机关专责监督，党的工作部门职能监督，党的基层组织日常监督，党员民主监督的党内监督体系。</p>	<p><b>【明确党的共同任务】</b></p> <p>“加强和规范党内政治生活、加强党内监督是全党的共同任务，必须全党一起动手。各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>	<p><b>【明确了监督的全方位】</b></p> <p>各级党组织应当把信任激励与严格监督结合起来，强化自上而下</p>

#### 六中全会关于《关于新形势下党内政治生活的若干准则》的九大亮点

<p><b>【重要目的】</b></p> <p>“坚决维护党中央权威”。</p>	<p><b>【纪律严明】</b></p> <p>“是全党统一意志、统一行动、步调一致前进的重要保障，是党内政治生活的重要基石。”“党内不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>	<p><b>【组织保证】</b></p> <p>“坚持正确选人用人导向”。</p> <p>“为敢于担当的干部担当，为敢于负责的干部负责。”“任何人都不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>
<p><b>【重点、关键】</b></p> <p>前者是“各级领导干部和领导干部”，后者是“高级干部特别是中央委员会、中央政治局、中央政治局常务委员会的组成人员”。</p>	<p><b>【锐利武器】</b></p> <p>“批评和自我批评”。“领导干部特别是高级干部必须带头从谏如流、敢于直言。”</p>	<p><b>【重要基础】</b></p> <p>“党内民主是党的生命”。“党内决策、执行、监督等工作必须经过民主程序，规范党内政治生活，必须全党一起动手，各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>
<p><b>【基本路线】</b></p> <p>“是党和国家的生命线、人民的幸福线，也是党内政治生活正常开展的根本保证。”</p>	<p><b>【根本要求】</b></p> <p>“保持党同人民群众的血肉联系”。</p>	<p><b>【明确党的共同任务】</b></p> <p>“加强和规范党内政治生活、加强党内监督是全党的共同任务，必须全党一起动手。各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>

#### 六中全会关于《中国共产党党内监督条例》的五大亮点

<p><b>【建立健全党中央统一领导的党内监督体系】</b></p> <p>党中央统一领导，党委（党组）全面监督，纪律检查机关专责监督，党的工作部门职能监督，党的基层组织日常监督，党员民主监督的党内监督体系。</p>	<p><b>【明确党的共同任务】</b></p> <p>“加强和规范党内政治生活、加强党内监督是全党的共同任务，必须全党一起动手。各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>	<p><b>【明确了监督的全方位】</b></p> <p>各级党组织应当把信任激励与严格监督结合起来，强化自上而下</p>
<p><b>【重要目的】</b></p> <p>“坚决维护党中央权威”。</p>	<p><b>【纪律严明】</b></p> <p>“是全党统一意志、统一行动、步调一致前进的重要保障，是党内政治生活的重要基石。”“党内不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>	<p><b>【组织保证】</b></p> <p>“坚持正确选人用人导向”。</p> <p>“为敢于担当的干部担当，为敢于负责的干部负责。”“任何人都不准搞拉拉扯扯、吹吹拍拍、阿谀奉承。对领导干部的宣傳要实事求是，禁止吹捧。”</p>
<p><b>【重点、关键】</b></p> <p>前者是“各级领导干部和领导干部”，后者是“高级干部特别是中央委员会、中央政治局、中央政治局常务委员会的组成人员”。</p>	<p><b>【锐利武器】</b></p> <p>“批评和自我批评”。“领导干部特别是高级干部必须带头从谏如流、敢于直言。”</p>	<p><b>【重要基础】</b></p> <p>“党内民主是党的生命”。“党内决策、执行、监督等工作必须经过民主程序，规范党内政治生活，必须全党一起动手，各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>
<p><b>【基本路线】</b></p> <p>“是党和国家的生命线、人民的幸福线，也是党内政治生活正常开展的根本保证。”</p>	<p><b>【根本要求】</b></p> <p>“保持党同人民群众的血肉联系”。</p>	<p><b>【明确党的共同任务】</b></p> <p>“加强和规范党内政治生活、加强党内监督是全党的共同任务，必须全党一起动手。各级党委（党组）要全面履行主体责任，着力解决突出问题，把加强和规范党内政治生活、加强党内监督各项任务落到实处。”</p>

#### 全面从严治党，聚焦党的十八届六中全会

全面从严治党，是党的十八大以来党中央抓党的建设的鲜明主题。十八届六中全会是在全面从严治党向纵深发展的关键时期召开的一次重要会议。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。全会通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，是全面从严治党依规治党、推进党的自我革命、提高党的建设质量的重大举措。