

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主办 总编辑：林戈尔 校报编辑部出版 国内统一刊号 CN51-0813 (G) 2015年10月19日 星期一 本期4版 总第188期



省委“三严三实”专题教育联络督导组在我校基层党组织调研

本报讯 2015年9月21日，省委“三严三实”专题教育和领导班子思想政治建设工作协调小组联络督导组副组长杨成林率队来我校对“三严三实”专题教育工作开展情况进行调研督查，并召开座谈会听取学校相关工作汇报。

“三严三实”专题教育和领导班子思想政治建设工作协调小组联络指导组成员、学校领导出席会议，学校相关部门负责人、教师代表参加会议。校党委副书记、纪委书记文云英主持会议，党委副书记侯传作专题工作汇报。

侯传副书记就我校“三严三实”专题教育工作开展情况、深入查找学校发展和干部队伍中存在的“不严不实”问题、查摆问题的后续整改落实等方面情况进行汇报。她说，我校对“三严三实”专题教育高度重视，学校党委制定专题教育工作方案，层层安排组织，重点抓好三个“关键动作”：一是上好专题党课。学校班子成员为全校副科以上干部、基层党组织书记和分管部门党员干部上“三严三实”专题党课；全校37个党支部分别组织党课，做到了所有党员干部全覆盖宣讲。二是深入开展专题教育学习研讨及正反典型研讨。党委中心组组织“严以修身”、“严以律己”为主题，结合工作实际，开展专题学习研讨。组织观看了典型案例影像资料，以案为镜、以事明理开展讨论。三是认真查摆“不严不实”问题。采取党委中心组学习讨论会、党总支组织生活会及专题座谈会等多种形式，认真查找学校党员干部在“不严不实”上存在的突出问题，建立了问题清单。侯传副书记指出，川音将专题教育与日常工作有机融合、相互促进，呈现出新气象、新风貌。学校班子带头转变工作作风，以师生利益为先，坚持“五个结合”，以“三严三实”精神推动学校改革发展稳定各项工作，确保了专题教育取得实实在在的成效。

“三严三实”专题教育和领导班子思想政治建设工作协调小组联络督导组充分肯定了我校开展专题教育的有关做法和所取得的阶段性成效。杨成林副组长指出，川音的专题教育工作，党委重视程度高，及时传达学习上级文件精神；部署安排细致细致，职能部门分工好；专题学习深入扎实；关键节点把握得好；查找差距客观实在，敢于揭短亮丑；整改落实注重实效，不搞花架子。她对我校下一步工作开展提出了四点意见：一是党委要切实承担起抓“三严三实”专题教育的责任，把握大局，把学校各项工作做好做实；二是不断探索“三严三实”融合日常学习教育，要把学校实际、领导班子、领导干部个人摆进去，不断深入学习，做好规定动作，又要研究如何常态化；三是突出问题导向，把聚焦重点，着力解决“不严不实”的问题；四是贯彻从严治党要求和严明书记“五个结合”的讲话要求，注重“严”和“实”的把握，进一步抓实际效果。

党委副书记、纪委书记文云英代表学校班子作表态发言。她说，学校党委将严格按照省委和省委教育工委的部署，做到“四个”持续，即：持续抓好专题三的学习研讨，为开展高质量的民主生活会打好基础；持续抓好整改落实，强化规矩执行；持续坚持围绕学校中心工作，保持学校又好又快的发展局面；持续加强组织引领，抓好督查指导，形成积极向上、干事创业、风清气正的良好政治生态。确保专题教育取得理论成果、制度成果、实践成果体现到实际工作上来，以工作成效检验教育成效，把川音稳定好、建设好、发展好，力争取得新的成绩。

调研期间，“三严三实”专题教育和领导班子思想政治建设工作协调小组联络督导组抽查了个别党总支专题教育开展情况，并与部分中层干部、教师代表进行了座谈交流，了解基层党总支专题教育的经验做法、特色和亮点，并查阅了我校“三严三实”开展情况的相关资料。

大师讲坛——《艺术的箴言》

本报讯 2015年9月20日，国家一级编剧、著名策划人、撰稿人、诗人及歌词作家任卫新先生应邀来校进行学术讲座《艺术的箴言》专题讲座。

讲座中，任卫新老师首先从概念的角度阐述了他的艺术观。第一，“真、善、美”是艺术创作的标准。其中，“真”是前提——作为艺术的创作者和研究者，要说真话、讲真情，并且“真”是需要深厚的底蕴和“博见识广”作为支撑的。第二，创新是艺术的关键，任何创新都要建立在可实施的的基础上，要把握好新意和可行性之间的平衡。任老师说：“创意很脆弱，弱了达不到效果，强了容易夭折。”第三，要一直保持反思精神和批判精神，善于发现自己和他人作品中的问题加以总结，以此来提高自己的艺术审美力和创造力，这对形成独立的人格很有帮助。

任卫新老师和在座的师生分享了音乐文学创作方面的经验，以多个作品为例进行细致分析，剖析歌词创作的技巧，让师生们深深领悟到歌词创作的魅力。最后，讲座在全体师生热烈的掌声中结束。此次讲座使我校师生在艺术理论研究和音乐文学创作方面受益匪浅。 艺术学理论系



人物主要成绩

任卫新先生曾获全国级百余项，是2009年国庆六十周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》核心创意组成员及文学部负责人，文学总执笔。作为主要撰稿人，参加《话说运河》《黄河》《万里海疆》等大型系列专题片的创作。

策划、撰稿的大型电视晚会有第七届奥运会运动会开幕式、第六届世界华商大会开幕式、及勇攀险峰两届新生六十周年音乐会等。

其代表作《伟人周恩来》和《百年恩来》获中国影视工程一等奖；《百年恩来》《五四运动八十年大型文艺晚会》获全国电视文艺一等奖。是《感动中国》2004—2009年度评选推荐委员，中国十大杰出青年评委。

缅怀先烈 铭记历史 珍惜和平 展望未来 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺演出在我校成功举行

本报讯 2015年9月18日，由四川省老教授协会、四川音乐学院主办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺演出在我校大音乐厅成功举办。

省委教育工委书记、省教育厅厅长朱世宏，中央民族乐团首席、原省人大代表裴祖小，四川大原原委副书记吕九平等和我校林文斌院长、党委侯传副书记、孙洪斌副院长、牛文彪副院长出席活动。四川省部分老干部嘉宾和700余名社会各界观众到场观看音乐会。

音乐会以大合唱《到敌人后方去》《神圣的战争》拉开序幕，我校教授合唱团和新西兰华人爱乐合唱团共同演唱了中国、前苏联等国二战时期独舞士气的名曲。音乐会还有小提琴独奏《山丹丹开花红艳艳》，笛子独奏《我是一个兵》等。《同一首歌》《在大行山上》将音乐会推向了高潮，博得全场观众雷鸣般的掌声和喝彩。音乐会在全场齐声高歌铿锵激昂的《祖国颂》中圆满结束。

我校教授合唱团在音乐会后受到四川音乐学院老教授的称赞。他们纷纷赞扬四川音乐学院教授合唱团是国际一流水平的专业团队，殷切希望今后能再次欣赏到川音教授合唱团的精彩演唱。在此次活动中，我校师生用歌声尽情抒发了热爱党、热爱祖国的情怀，用歌声来赞美祖国的大好河山和中华民族自强不息的伟大精神，展现了当代川音人意气风发、团结一心的精神风貌。

本次演出旨在纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，缅怀先烈，铭记历史，珍惜和平，展望未来。

艺术学理论系

竞技国内舞台 川音学子放光彩

●附中中学子获中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第三届全国钢琴比赛少年组铜奖

由中国音乐家协会主办，中国最重要的顶级钢琴赛事之一，中国音乐“小金钟”奖，长江钢琴第三届全国钢琴比赛于2015年9月17-23日在湖北宜昌举行。我校附中高三年级学生钟航获得少年组铜奖。

该项赛事为九大院校的专业钢琴比赛，参赛选手大都是各院校钢琴专业

●美术学院获中国西安第四届国际原创动漫大赛“新光奖”组织奖

2015年9月13-15日，2015中国卡通产业论坛、中国西安第四届国际原创动漫大赛“新光奖”颁奖活动在西安举行。本届新光奖以“新国风·新丝路·新动漫”为宗旨，以打造民族动漫工程、树立“动漫强国梦”为特色。本届大赛共收到来自中国、法国、日本、韩国、泰国、印度、加拿大、英国、美国等参赛选手的3000多部作品。经过激烈角逐，最终评选出包括最佳动画影片奖、最佳电视动画片奖、最佳动画短片奖以及大赛特设的丝路国际艺术“民族动漫”特别奖共28部获奖作品，我校美术学院获奖作品。（美术学院）

●现代器乐系在2015中国（国际）管乐更令暨“深圳东部华侨城”管乐独奏比赛中获奖

2015年8月5-11日，我校现代器乐系萨克斯管专业青年教师梅松、王韵然应邀担任2015中国（国际）管乐更令暨“深圳东部华侨城”管乐独奏比赛

●舞蹈学院国际标准舞专业学生参加2015第十六届CBDF青少年国际锦标赛（西南）暨CBDF国家少年队选拔赛佳绩

我校舞蹈学院国际标准舞专业学生参加了2015年10月4-5日在重庆举行的2015第十六届CBDF青少年国际锦标赛（西南）暨CBDF国家少年队选拔赛，

直持续到团员们退场。此外，“中国风”民族室内乐团还参加了由九大音乐学院师生组成的民族管弦乐团，排练并演绎了刘天华先生的经典作品《良宵》和《光明行》。

此次北京之行，得到校领导的关心支持，“中国风”民族室内乐团的师生怀着极大的热情和为学校争光的精神，为推动民族音乐不断发展做出努力，取得了巨大成功，掌声一

术讲座和2场专题展览活动。

我校民乐系梁云江主任携民族室内乐作品《四季·春夏》并与学校“中国风”民族室内乐团参加了这次音乐节闭幕式音乐会，首会在中央音乐学院音乐厅举行，来自全国九大音乐学院的精英乐团齐聚一堂，各显风采。

“中国风”民族室内乐团以新作品、新形式和高水平的演奏赢得了国内专家和听众如潮的好评，取得了巨大成功，掌声一



《不为繁华易素心》摄影：吴琼琼（数字艺术系 学生）

思考与启迪

接纳不完整的自己

《爱与觉悟》这本书让我明白，完美的自己是能包容和正视有缺陷的自己。

在《爱与觉悟》这本书中，作者把人的内心世界比喻为一座城堡，里面有宽阔的走廊和数以千计的房间。小的时候，你可以无所顾虑地进入每一个房间，每一个房间都不一样，却让你的城堡沐浴在爱的光芒之中。随着年龄的增长，越来越多的房间，从此便开始在有限的空间活动，全然忘记了城堡原来有多么大、多么雄伟壮观。

城堡中的每个房间都对应了你内心的一种特质，爱与恨、美与丑、勇敢与怯懦、优雅与粗俗、无私与贪欲、健康与病弱……我们不停关闭那些自己和别人觉得不好的房间，让自己看起来越来越完美，可是却忽视了内心的声音。

缺点就是坏？优点就是好？如果能勇敢正视自己的缺点，那缺点会有意想不到的积极意义。我们每个人都一个矛盾的统一体，都同时存在着好与坏、美与丑、积极与消极……

其实有时候人总是会陷入自我的某种情绪，一旦深入就很难抽离，可是如果换个角度想也就没那么回事儿，没什么大不了的。事情已经发生，我们能做的唯有听之任之，坐怀处风，在风云变幻下，安之若素，闲庭信步，才不失为大智。

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）



醉花阴·林黛玉

飞柳含烟，撩尽云丝，却道鸟虚有。

冒烟空若若无，回眸含露目。

雨后又出彩虹，花冠草环，恹恹心境处。

东篱薄雾又绕，风清映影。

□王五中今（声乐二系 学生）

这首离歌我唱给你听

回家路上

坐卧随风

家

家乡的婚礼

民俗印象

醉花阴·林黛玉

飞柳含烟

醉花阴·林黛玉



校园里的每层台阶都是日复一日踩踏过的，一花一木也是在春夏秋冬里，经历过，离别时是满满的伤感，还有那对父母无言的牵挂与心疼，那份担忧，最是远，离愁，别离，离别！

夜很深了，感觉外边又是寒风在刮。但爸还没走，我有些担心了……

思绪被拉回到几年前，我和弟弟还小，都在村子里上学，我没有想过会和城市生活有接触。那时候什么都不懂，只因好多人都奔向了城里，妈妈也就带着我们就来了，留下爸一个人在家挣钱，家也就被分成了“两半”。

从小学到高中，我和爸的联系很少，我只记得我们过着和别人不一样的生活。因为很多情况，早上和晚上是妈妈从老家下班后做饭，中午回来就只有爸再从老家来做饭。我们全家能聚在一起成了一种奢望。每天为了我们一顿顿腾腾的午饭，为了能让我们在城里上学，爸一个人在老家呆了十多年……

八月，苏杭一带正是炎热，没有一丝烟雨蒙蒙的雾气，但我的心情却早已笼罩上了一层黑雾，大有“黑云压城城欲摧”之势。异地游玩，丢了钱包已是不幸，更惨的是里面还有身份证和银行卡，这无疑是雪上加霜。

夜半，我和朋友走出酒店，漫步在大街上，看着周围的亭台楼阁，心中不免有些惆怅。我曾在无数个瞬间为这座城市倾倒，但却独在此时，我无比悔恨自己的马大哈意，怨恨小偷的好逸恶劳，连带着脚下这片土地都沾着些怨气。但不得不说，我也是个心存侥幸的赌徒，无论做什么我总是带着丝丝侥幸的心理。早在打算旅行时，母亲就再三叮嘱，出门在外注意人身和财产安全，我却不以意为，

总想着世界上人千千万万，我怎么就会是倒霉的那个呢？

然而，当事情真的发生时，仿佛当头棒喝，正是缺乏这种防范意识，才让我陷入了如此被动的境地。在异乡他地，没有身份证就意味着我无法自由活动，甚至连回去的车票都没法买，钱包丢失让我耿耿于怀，给我这场美丽的旅行划上了突兀的休止符。

在代理证件没办下的那几天里，我就像是一个虔诚的教徒，每日都在忏悔、懊恼，在想如果当时自己警惕心高点，说不定钱就不会丢，那我也不必用这么麻烦的办手续，我的旅行也不会就此打住。无数个“假如”和“如果”就像是一根根针，刺激着我的神经。自己对自己的责备是最透彻的，那段日

子可以说就是煎熬，我基本上就只在宾馆里，什么都不想做。

好在这样的日子并没有持续多久，在某个清晨我坐在窗边发呆，看着拥挤的人群，突然觉得，自己这样的自我谴责是那么的愚蠢，如果说我被偷了一次是难受，而我每天的懊恼，每天的检讨无疑是重复这种痛苦，每回忆一次就要被偷一次，那要被偷多少次才甘心呢？

其实有时候人总是会陷入自我的某种情绪，一旦深入就很难抽离，可是如果换个角度想也就没那么回事儿，没什么大不了的。事情已经发生，我们能做的唯有听之任之，坐怀处风，在风云变幻下，安之若素，闲庭信步，才不失为大智。

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

坚持，往往就是最名贵的了。其实坚持，与品性有关。最是懒惰的人，不会因为听了一位演讲者所说的“挤出时间去学习”就真的去学习，他会挤出时间来玩耍或是睡觉，但就不会是去学习。他的未来我们无从得知，反正那是他的事。这世间就是管闲事的人太多了，而坚持我们自己的坚持就行了。看看萧红，看看鲁迅，他们都是高冷的，因为他们不管闲事地只是坚持着自己想要走的路。这就是最难得的了，难得在自己这条道路上走时会忍住寂寞与空虚

不去问别人，甚至是陌生人。因为每个人都害怕寂寞，难得的是他们自己喜欢，胜过害怕，喜欢在世界中做我独我的社会里。看现在的人们，好像都是那么的孤独，死在尘埃里，满目疮痍。这份坚持，真的痛苦。都说痛苦之中的人生是灿烂的、美好的。可是，永远不知道这份痛苦什么时候可以带来灿烂与美好。我们心心念念的无非就是生活，但那之前，我们每个人都受尽生活的折磨。之后的我们，会过得更好吗？我不知道，因为我还没有了一个目标。现在的我们就像饥不择食的秃鹰，看到什么吃什么。所以现在所学的专业，可能不然。没有目的的生存在实在是不能够坚持，因为目的地地我们都知道了，那就是生命的消逝。

“这场战争已不可避免。活着的人知道必死，死了的人毫无所知，也不再责骂，他们的名人名人纪念。”看，这就是我们的坚持，我们的战争。 王五中今（声乐二系 学生）

才才才（传媒学院 学生）

人在什么时候会思考？一是最痛苦之时，二则是最为幸福之时。所以现在的我们是那么的痛苦，痛苦那未知的道路，和已知的现在。我们都无从选择，自己的出生，自己的死亡，生命最为宝贵也最为残忍的是，让我们自己选择过程，选择这一条从出生我们就知道目的地过程。这份过程，还有一个名字，叫做坚持。

