明德博学

尚美创新



普通高等学校本科教育教学审核评估

自评报告

（第二类第二种）



二〇二五年三月

普通高等学校本科教育教学审核评估

自评报告

（第二类第二种）

学校名称（公章）：四川音乐学院

学 校 联 系 人：陈国威

联 系 电 话：13980049370

校 长（签 字）：文锋

提 交 日 期：2025年3月

目　录

第一部分　学校简介.....01

第二部分　学校自评工作开展情况.....04

1.坚持高位推动，系统安排部署.....04

2.坚持高频宣传，营造浓厚氛围.....05

3.坚持高效统筹，聚力提升质效.....05

4.坚持高质整改，内涵式牵引推动评建并重.....06

第三部分　学校自评结果.....07

1.办学方向与本科定位.....07

1.1 党的全面领导和社会主义办学方向.....07

1.2 思政教育.....09

1.3 本科地位.....16

1.4 存在的问题、原因分析及下一步整改措施.....19

2.培养过程.....21

2.1 培养方案.....21

2.2 专业建设.....23

2.3 实践教学.....25

2.4 课堂教学.....28

K2.5 卓越培养.....31

2.6 创新创业教育.....35

2.7 存在的问题及下一步改进措施.....36

3.教学资源与利用.....38

X3.1 设施条件.....38

3.2 资源建设.....38

3.3 存在的问题及下一步改进措施.....39

4.教师队伍.....40
4.1 师德师风.....40
4.2 教学能力.....41
4.3 教学投入.....43
4.4 教师发展.....45
4.5 存在的问题及下一步改进措施.....48
5.学生发展.....49
5.1 理想信念.....49
5.2 学业成绩及综合素质.....50
K5.3 国际视野.....53
5.4 支持服务.....54
5.5 存在的问题及下一步改进措施.....56
6.质量保障.....58
6.1 质量管理.....58
6.2 质量评价.....60
6.3 质量改进.....60
6.4 质量文化.....61
6.5 存在的问题及下一步改进措施.....62
7.教学成效.....64
7.1 达成度.....64
7.2 适应度.....64
7.3 保障度.....66
7.4 有效度.....69
7.5 满意度.....73
7.6 存在的问题及下一步改进措施.....74
8.办学特色.....76
8.1 服务面向.....76
8.2 特色工作.....78

第一部分　学校简介

四川音乐学院是四川省属普通本科高等艺术类院校，现有武侯、新都、临空经济区三个校区，总占地面积1500余亩，设有19个教学部门、10个研究机构。办学层次涵盖本科教育、研究生教育、成人艺术教育和中学艺术教育。目前学校全日制在校生12553人，是全国十一所独立设置的专业音乐学院之一。

四川音乐学院办学历史悠久，艺术英才辈出。学校前身是我国著名戏剧教育家、剧作家熊佛西先生于1939年创建的“四川省立戏剧音乐实验学校”，于1959年更为现名，成为当时国内具有本科办学层次的六所专业音乐院校之一。学校于1981年开始招收培养硕士研究生，2005年成为全国首批培养艺术硕士（MFA）专业学位研究生的试点院校，2009年与四川大学联合招收培养博士研究生，2013年获批四川省博士后创新实践基地。

建校以来，学校始终坚持“为党育人、为国育才”，为社会培养、输送了数万名优秀的专业艺术人才。有音乐教育家常苏民、羊路由、刘文晋、邹鲁、郎毓秀、黄虎威、但昭义；作曲家高为杰、何训田、贾达群；歌唱家范竞马、霍勇；表演艺术家刘晓庆；钢琴演奏家陈萨、王心源、孙麒麟；小提琴演奏家宁峰、文薇；流行音乐歌手李宇春、谭维维、何洁、王铮亮、魏晨等。同时，获“感动中国”年度人物支教教师谢晓君，亚洲首位票房破百亿的电影《哪吒2》的中国作曲家阿鲲，大凉山“妞妞合唱团”创建人吉布小龙等都是我校艺术教育与创作领域杰出的毕业生代表。

师资力量雄厚，教学科研齐头并进。学校坚持“人才强校”战略，大力推进师资队伍建设，现有在职教职工1732人，其中专任教师1087人，具有副高级以上职称的专业技术人员440人。截止2025年1月，享受国务院特殊津贴专家14人，四川省学术和技术带头人6人，二级教授6人，部优专家1人，四川省突出贡献优秀专家6人，四川省教学名师3人，四川省优秀教师5人，四川省教书育人名师1人，四川省师德标兵1人，四川省“天府万人计划”2人，四川省“天府青城计划”3人、四川省“四有”好老师2人、成都市“蓉城英才计划”1人。学校曾获国家科技进步二等奖1项、国家发明奖1项，建成“ 中华传统音

乐研究院”“音乐数智四川省重点实验室”“数字媒体艺术四川省重点实验室”“西南音乐研究中心”“四川省音乐艺术普及基地”等省级重点科研平台和科普基地。我校四川音乐学院学报《音乐探索》被评为“全国高校优秀社科期刊”。近三年，师生在国内外权威艺术比赛和评奖中获奖1000余项；出版学术著作67部，发表学术论文829篇，省部级及以上科研获奖4项，获得国家级科研项目立项22项、省部级科研项目立项34项，高级别科研项目立项数跻身全国专业音乐院校第一方阵。

学科专业齐全，优势特色鲜明。学校现有艺术学硕士学位授权点，音乐、舞蹈、美术与书法、设计4个专业硕士学位授权点，开设西南非遗音乐研究、巴蜀音乐史学研究等具有区域文化特色的研究方向。“艺术学”“音乐”“设计”3个学科入选四川省“双一流”建设贡嘎计划建设学科名单。本科开设29个专业、63个专业方向，涵盖艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类。音乐表演、作曲与作曲技术理论、录音艺术、音乐学、舞蹈学、戏剧影视美术设计6个专业入选国家级一流本科专业建设点。绘画、产品设计、艺术史论、环境设计、雕塑、数字媒体艺术6个专业入选省级一流本科专业建设点。4门课程认定为国家级一流本科课程，58门课程认定为省级一流本科课程，16门课程认定为省级思政示范课程，1门课程认定为省级创新创业教育示范课程。

推进国际交流与合作，构建高质量国际化平台。学校紧跟新时代教育对外开放的新形势、新任务和新要求，构建高质量国际化交流合作，积极融入“全球音乐教育联盟”“中俄音乐联盟”“‘一带一路’音乐教育联盟”“‘长江—伏尔加河’高校联盟”等区域性高水平国际交流合作平台。作为全国首个加入教育部“中外高水平大学生交流计划”的专业音乐院校，与英国、澳大利亚、俄罗斯、新加坡等23个国家（地区）的63所高校、机构建立战略伙伴关系，开展联合培养、学分互认、访学交流、展演创作、学术科研等合作项目。四川音乐学院交响乐团、民乐团、合唱团等师生艺术团和访问团，多次赴美国、俄罗斯、日本、澳大利亚、法国、奥地利、摩洛哥、哥斯达黎加、尼加拉瓜等国家（地区）开展交流活动，向世界传播中国“好声音”“好故事”。

发挥资源优势，服务效能彰显。学校积极融入国家成渝地区双城经济圈建设战略和四川“四化同步、城乡融合、五区共兴”发展战略，全力服务四川教育强省、文化强省建设和成都“音乐之都”建设。由我校牵头成立“成渝地区双城经济圈高校艺术联盟”，联合联盟高校共建成渝地区艺术走廊和“新智慧美育”共同体。学校与各级地方政府、行业企业、综合性大学建立战略合作关系。我校与成都市共建“城市音乐厅”已成为成都城市文化新地标。同时，我校乡村振兴工作多次获省级领导肯定性批示，帮扶广元市昭化区、甘孜州九龙县等地区脱贫攻坚与乡村振兴。

立足新时代，学校将坚决贯彻党的教育方针和文艺方针，落实立德树人根本任务，秉承“明德、博学、尚美、创新” 校训，秉持“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”办学理念，着力深化教育综合改革，奋力书写 “国内一流、国际知名”高等专业艺术院校建设新篇章，努力为服务区域经济社会高质量发展作出新的更大贡献！

第二部分　学校自评工作开展情况

2021年以来，学校按照《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025 年）》《四川省普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案》要求，在系统总结上一轮审核评估工作经验及整改成效的基础上，坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”工作方针，扎实推进自评自建，努力推动本科教育教学内涵式高质量发展。

1　坚持高位推动，系统安排部署

一是成立自评机构，完善工作机制。2023年10月学校成立新一轮本科教育教学审核评估工作领导小组，由校党委书记文云英、校长文锋担任组长，其他校领导担任副组长，全面领导、系统部署我校评建工作。领导小组下设本科教学评估中心（与教务处合署办公），负责落实领导小组的各项决策部署，统筹协调各项评建工作。设立评估材料工作组、听课看课工作组、访谈座谈工作组、走访考察工作组、宣传工作组、技术支持组、综合保障组、会务保障组、专家联络组、督查工作组等10个专项工作组，负责落实具体评建任务。各部门、系（院）同步成立评建工作小组，由党政主要负责人担任组长，确保评建任务分解落实到位，全校形成“上下联动、多方协同、全员参与”的系统配合工作模式。

二是科学制定方案，有序分步实施。我校先后制定印发《四川音乐学院本科教育教学审核评估工作方案汇编（2023.10）》《四川音乐学院本科教育教学审核评估工作方案（修订）川音教务【2025】3号》。围绕宣传发动、自评自建、学校预评、完善提升、线上评估、入校评估、整改落实7个工作阶段，明确“时间表”“路线图”“任务书”“责任状”，建立“周安排、月汇报、季调度”工作机制，确保各阶段工作不折不扣推进到位、落到实处。

2　坚持高频宣传，营造浓厚氛围

一是强化宣传学习，凝聚评建共识。学校采取线上、线下相结合的方式，多渠道宣传审核评估指标体系和相关文件精神。建立“四川音乐学院本科教育教学审核评估”专题网站，编印《迎评促建|教职工应知应会篇》《迎评促建|学生应知应会篇》《四川音乐学院本科教育教学审核评估知识宣传手册》，定期编发《审核评估工作简报》。邀请校外专家举办审核评估专题辅导讲座6次，推动师生员工对评建理念入心入脑，形成“人人了解评估、人人关心评估、人人参与评估”的浓厚氛围。

二是推进全面动员，注重系统学习。校党委书记、校长亲自主持召开全校层面的专题会议，宣传、动员、部署、推进评建工作，切实增强师生员工对评建工作的紧迫感、责任感和使命感。校领导多次带队深入各部门和系（院）督导评建工作，抽检各类教学档案、记录性材料等，保障教学体系的过程性与总结性材料的原真性，推动教学档案体系材料整理与归档工作标准化、规范化与科学化。组织专人赴四川师范大学、成都理工大学、成都大学、绵阳师范学院等院校学习评估工作经验。定期总结调研交流成果和工作成效，适时调整评建工作时序节点，优化工作流程，强化过程管理。

3　坚持高效统筹，聚力提升质效

一是整体协同联动，深入自评自建。2021年12月，学校制定印发《四川音乐学院新一轮本科教育教学审核评估任务分解表》，对各级指标和审核重点进行逐一分解、逐级分配，形成扁平化工作体系。“一级指标”牵头部门负责吃透指标内涵，调研选取有效指标，督促协调相关部门和系（院）开展自评自建，形成一级指标自评材料。“二级指标”责任部门负责全面梳理专业建设成效、特色亮点、问题短板及整改措施，深入挖掘相关资源，完善相应支撑材料。

二是精心安排工作时序，把握节奏推进。2021年以来，在全校范围召开本科教育教学审核评估推进会7次。2024年1月，召开本科教育教学审核评估（诊断）迎评工作部署会，明确各部门、系（院）在诊断性评估工作中的责任

和任务。2024年4月2日，召开系（院）迎评工作汇报会，摸清家底、发现问题，明确努力方向和攻坚重点。2024年11月12日，举办本科教育教学审核评估工作专题培训会，校党委书记亲自对评建工作进行再动员、再部署；校长作专题辅导，对评估要素和实践要求进行详细讲解。2025年3月，学校再次召开审核评估迎评工作部署会，具体布置各专项工作组线上线下任务，保证审核评估工作的顺利推进。

4 坚持高质整改，内涵式牵引推动评建并重

一是全面把脉问诊，紧盯突出问题。结合校内自查自评、专业评估结果，以及诊断性评估整体情况和专家反馈意见，学校深入分析问题根源，全面梳理了7个方面，问题清单51个，制定切实可行的整改措施33条。注重建立内涵建设和长效改进机制，优化内部管理和响应配合机制，实行“清单式管理”“销号式落实”，推进持续改进、持续优化。

二是靶向精准施策，改革推动发展。围绕“一根本、两突出、三强化、五个度”工作目标，系统实施“八项工程”。全面深化“七项改革”，推动内涵建设实现“六项突破”，教学系（院）由30个整合至19个，本科教育教学的达成度、适应度、保障度、有效度和满意度稳步提升，本科毕业生去向落实率连续三年实现增长。全面夯实育人队伍、办学模式、办学条件、保障能力、治理体系“五项基础”，“一校三区”实现协同发展，切实让评建工作牵引本科教育教学，成为内涵式高质量发展的强大动力，让学校在内涵发展、特色发展、创新发展新征程中的步伐更加有力、更加稳健！

第三部分　学校自评结果

1 办学方向与本科定位

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，牢记“为党育人、为国育才”初心使命，落实立德树人根本任务，坚持“以本为本”，推进四个“回归”，不断巩固本科教育教学在人才培养的中心地位。学校秉承“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”的办学理念，锚定建设“国内一流、国际知名”高等专业艺术院校的发展目标，结合“扎根四川、服务西南、辐射全国”服务定位，聚焦四川文化强省、教育强省建设，持续完善“三全育人”工作格局，加快推进“五育融合”体系建设，着力培养理论基础扎实、艺术个性鲜明、艺术素养优良，具有较强实践力、创造力、创新力的德智体美劳全面发展的高素质复合型艺术人才。

1.1 党的全面领导和社会主义办学方向

1.1.1 学校坚持党的全面领导，依法办学、依法治校，围绕国家战略需求培养担当民族复兴大任的时代新人，具体举措如下：

全面加强党的领导，党建引领发展。学校党委全面贯彻落实新时代党的建设总要求,把党建引领作为落实立德树人根本任务的核心保障。修订《四川音乐学院章程》，将“党的领导”单独成章，为加强党对学校工作的全面领导夯实了制度保障。学校党委切实承担管党治党、办学治校主体责任,经多轮调研论证，制定印发《四川音乐学院事业发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标》。系统实施“凝心铸魂、引擎驱动、思政育人、思想领航、强基固本、能力提升、同心聚力、树风正气”八大工程，把党的领导落实到办学治校全过程各方面，着力以高质量党建引领学校高质量发展。坚决落实省委巡视整改任务，攻坚克难、积极稳妥完成国际演艺学院规范办学等整改任务。发挥“艺术+”优势培育党建品牌，“川小音”获评“四川省高校党建工作品牌”“音为有你” 获评“四川省高校统战工作品牌”。出台23个制度加强基层党组织建

设，教师党支部“双带头人”比例达到100%。大力推进党建示范和质量创优，6个基层党组织入选新时代四川高校党建“双创”培育单位，2个党支部分别入选全国、全省高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动团队。

依法办学治校，优化治理体系。严格执行党委领导下的校长负责制，制定《重大事项向党委请示报告制度》，修订完善党委常委会、校长办公会议事规则，健全部门、系（院）党组织会议、党政联席会议制度，构建起“党委统一领导，党政分工合作、协调运行”的工作机制。把握“修章”“学法”“健体”“实测”关键环节，适时修订《四川音乐学院章程》，着力建设以章程为核心的现代大学制度体系。精心组织“会前学法”“法律进校园”等活动。近三年以“守纪律、讲规矩”制度执行年和责任落实年为抓手，出台、修订制度文件近200项。充分发挥双代会、学代会、研代会在学校民主管理和监督中的作用，调动师生员工参与学校改革发展的积极性，推进学校决策的科学化和民主化。制定《四川音乐学院学术委员会章程》，完善学校、系（院）两级学术治理体系。做好校务公开和信息提报工作，畅通信访和信息渠道，近三年信访件受理率均达100%，信访满意度均达95%以上，持续完善“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理”的治理格局。

落实四个服务，培育时代新人。全面贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，以及习近平总书记来川视察和对四川工作系列重要指示精神，聚焦服务国家成渝地区双城经济圈建设、文化强省和教育强省建设，持续优化人才培养体系。加强对相关产业、行业的调研，把握发展现状和未来趋势，加快特色化、前瞻性专业布局，近三年共完成9个批次系（院）整合和专业调整，有效增强人才培养与社会需要的适配度。近三年学校有本科毕业生9676人，其中扎根西部地区就业人数为5344人，占毕业生总数的55.23%，为区域经济社会发展提供了有力的智力支撑和人才支撑。

1.1.2 学校坚持社会主义办学方向、贯彻落实立德树人根本任务、把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准。

把牢办学方向，坚守初心使命。全面贯彻新时代党的教育方针，紧扣“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”，切实发挥《章程》的规范、引领、推动、保障作用，学校《章程》明确规定“全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务”。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，严格制定落实校党委理论学习中心组年度学习方案，强化“第一议题”学习，坚持从党的创新理论中找理念、找思路、找方法、找举措，把旗帜鲜明讲政治融入办学治校全过程各方面，牢牢把稳社会主义办学方向。

聚焦立德树人，提升育人成效。学校深入贯彻实施《深化新时代教育评价改革总体方案》，论证出台《四川音乐学院深化教育综合改革方案》，改革思想政治教育、人才培养、人才引育等工作的评价标准。坚持把思想政治工作贯穿教育教学全过程、贯通人才培养全体系，一体化构建课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织育人体系，把育人成效作为校内巡察、职称评定、岗位晋升、评优评先等的重要考核内容，把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准。

1.2 思政教育

1.2.1 落实意识形态工作责任制，思想政治工作体系建设和“三全育人”工作格局建立情况。

建强意识阵地，筑牢思想根基。学校严格落实意识形态工作责任制，加强意识形态阵地管理。近三年，召开全校意识形态工作会议9次，专题研判意识形态工作30余次，牢牢把握意识形态工作的领导权、话语权、主动权。出台《网络生态治理办法》《网络文明建设管理制度》《重大决策、活动网络舆论风险评估实施办法》，制定《贯彻落实意识形态工作责任制实施细则》《网络意识形态工作责任实施细则》《校园网络安全管理细则》《与属地协作落实意识形态工作责任制工作方案》，印发《教职工意识形态行为规范“十不准”读本》，形成齐抓共管、协作联动、全员参与的意识形态安全工作大格局。

艺术赋能思政，强化培根铸魂。成立学生思想政治工作领导小组、教职工思想政治工作领导小组。校领导带头听思政课、抓思政课，近三年为学生讲思政课60余次，构建学校党委统领、党委宣传部和马克思主义学院组织协调，相关部门、系（院）具体落实，全校师生共同参与的“四级联动”“大思政”格局。制定《中共四川音乐学院委员会关于加强改进新形势下思想政治工作的实施意见》《关于深化新时代思想政治理论课改革创新的实施意见》《四川音乐学院思想政治工作质量提升工程实施意见》等制度文件，推进“思政课程+课程思政”实践育人创新计划，着力培育“音乐厅里的思政课”“歌声里的党

史”“琴声里的中国”等思政育人品牌，打造“易班”等网络思政协同育人平台，与艺术院校、行业单位、红色基地、爱国主义教育基地等合作，建设一批思政课实践教学基地，构建“艺术+思政”思想政治工作体系。近三年，学校有4个项目获四川省高校思想政治工作质量提升综合改革精品思政建设项目立项。

四川音乐学院获省级思政精品项目入选名单

时间	单位	项目名称	项目牵头人
2024年	马克思主义学院	艺术院校思想政治理论课综合实践教学创新模式	邓微
2024年	音乐学系	中国传统音乐课程群育人项目	刘雯
2025年	党委宣传部	以“三维四聚五着力”构建网络思政协同育人新模式打造“艺术+思政”特色网络育人路径	乔鹭鹭
2025年	舞蹈学院	原创集体舞《塑骨》	杨畅

践行三全育人，汇聚育人力量。制定《中共四川音乐学院委员会全面深化“三全育人”综合改革的实施方案》《四川音乐学院“三全育人”综合改革试点建设标准》，将专任教师、辅导员、班主任、管理人员等全部纳入育人主体，将育人要求纳入各岗位职责，统筹文化育人、课程育人、科研育人、实践育人、心理育人、资助育人、管理服务育人，形成全员、全方位、全过程“三全育人”工作格局。打造“礼敬中华优秀传统文化·网络宣传活动”“青春在线·校园网络文化艺术节”等校园文化品牌，擦亮“一站式”学生社区育人名片，以劳动实践、社会实践、艺术实践、志愿服务等为抓手，拓展育人渠道，近三年学校多次获评团省委、团市委暑期社会实践优秀单位。

1.2.2 加强思想政治理论课教师队伍和思政课程建设，按要求开设“习近平总书记关于教育的重要论述研究”课程情况

注重队伍建设，配优师资力量。将思想政治理论课教师作为重点师资队伍列入学校“十四五”事业发展规划。规范思政课教师的遴选条件和程序，配优建强思政课程师资队伍。落实专项津贴足额发放、职称评聘单列单评、系统化培养培训等多项举措，为思政课教师队伍建设高质量发展提供充分的政策支持和制度保障。学校现有专职思政课教师39人，其中15人具有高级职称，占总人数的38.46%。1人担任四川省高校“思想道德与法治”教学指导委员会委员，4人入选省委宣传部理论宣讲团宣讲专家库成员，5人入选“四川省中国特色社会主义理论体系研究中心百人专家库”成员。

深挖课程内涵，丰富教学形式。成立思想政治理论课教学及师资队伍建设领导小组，校党委书记、校长担任组长，协同推进思政课程体系建设与教学评价体系、教师队伍体系建设。制定《四川音乐学院思想政治理论课建设专项经费管理办法》，加大对思政课程教材建设、教师教改科研和调研实践的支持力度。将“思政课+专业课”的实践教学延伸到文化遗址、红色基地、革命老区、文化遗址、乡镇村寨、街道社区，以“行走的课堂”实现“思政小课堂”与“社会大课堂”紧密融合。获得国家级奖项共计8项（如下表）。

2021-2025 领航计划大学生讲思政课 、微电影国家级获奖汇总

序号	获奖时间	学生团队及获奖作品名称	作品类型	获奖等级
1	2021年	陈嘉莹《丹心——献礼建党一百周年》	微电影	优秀奖
2	2023年	战金戈《砥砺爱国情怀 勇挑时代重任》	大学生讲思政课	二等奖
3	2023年	王坤《实现中国梦，青春勇担当》	大学生讲思政课	优秀奖
4	2023年	李梦雨《追寻百年艺术薪火 坚定青春逐梦步伐》	大学生讲思政课	优秀奖
5	2024年	刘轩含《敬畏历史 弘扬伟大抗美援朝精神——驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义》	大学生讲思政课	特等奖
6	2024年	舒小鸾《履迹》	微电影	三等奖
7	2025年	胡卜予《碧城飞尘——秋瑾与吕碧城》	微电影	二等奖
8	2025年	叶尹《雨巷》	微电影	三等奖

获省级奖项共计12项（如下表）。

2021-2025 领航计划大学生微电影 、大学生讲思政课省级获奖汇总

序号	获奖时间	学生团队及获奖作品名称	获奖等级
1	2021 年	李昕蒙《坚持思想建党，深深扎根红色基因的信仰之根》	二等奖
2	2021 年	陈嘉莹《丹心——献礼建党一百周年》	特等奖
3	2021 年	吴睿坤《祈盼》	二等奖
4	2022 年	李梦雨《追寻百年艺术薪火 坚定青春逐梦步伐》	一等奖
5	2022 年	战金戈《砥砺爱国情怀 勇挑时代重任》	二等奖
6	2022 年	王坤《实现中国梦，青春勇担当》	二等奖
7	2022 年	毛利涛《红星》	二等奖
8	2022 年	刘原汐《黎明》	二等奖
9	2023 年	刘轩含《敬畏历史 弘扬伟大抗美援朝精神 ——驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义》	一等奖
10	2023 年	黄家伟《庚续百年荣光，绽放青春底色》	二等奖
11	2023 年	丁闪闪《践行总体国家总体安全观 助力民族复兴新征程》	二等奖
12	2023 年	舒小鸾《履迹》	二等奖

讲好关键课程，推动教育思想入脑入心。切实将深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述作为重大政治任务，组织开展多形式、分层次、全覆盖的学习宣传。面向本科一年级学生开设“习近平总书记关于教育的重要论述研究”必修课程，扎实推动《习近平总书记教育重要论述讲义》全系统全覆盖使用。组织任课教师专题培训、集中研讨《讲义》，深刻领会习近平总书记关于教育的重要论述的核心要义和精神实质。把《讲义》作为必修教材进行深入浅出、系统化讲解，确保学生学深学透、入脑入心。

【必选】思政课专任教师与折合在校生比例≥1:350

1:341

【必选】专职党务工作人员和思想政治工作人员总数与全校师生人数比例≥1:100

1:93

【必选】生均思政工作和党务工作队伍建设专项经费≥20元

52.17元

【必选】生均网络思政工作专项经费≥40元

42.94元

1.2.3 “课程思政”建设与成效，课程思政示范课程、课程思政教学研究示范中心以及课程思政教学名师和团队的建设及选树情况

探索六多并进，深化课程思政。制定《四川音乐学院关于全面推进课程思政建设落实立德树人根本任务的实施意见》，提出“六多并进、彰显艺术特色”的建设思路，着力构建制度有保障、教师有榜样、课程有示范、成果可推广的课程思政工作大格局。创建校级科研机构“红色文化艺术研究中心”，推动红色文化艺术融入课程教学。立足艺术学科优势，开展“音乐厅里的思政课”“歌声中的党史”“琴声里的中国”等一系列新颖的思政课活动，系统实施“思政课程+课程思政”实践育人创新计划。建立“思政课教师+专业课教师”融合教研团队，近三年，以“线上+线下”混合式教学课程模式开展课程思政5547门次，开设在线学习班级13549个，在线学习学生达到62626人次。

优选树立机制，打造卓越团队。成立课程思政教学研究示范中心，将“课程思政”能力培养纳入教师岗前培训和教师能力提升培训，将思政要素纳入人才培养方案、教学大纲、教学设计（教案）等，建立“研发一批、申报一批、实施一批、储备一批”的“四个一批”项目机制，加强课程思政与学科融合的探索与实践。近三年，学校遴选培育校级课程思政示范项目52项、校级“课程思政”教学团队12个，选树校级“思政名师”12人；1个专业被认定为省级课程思政示范专业，2个团队被认定为省级课程思政示范团队，16门课程被认定为省级课程思政示范课程，4个教学案例被认定为省级课程思政典型案例。四川音乐学院课程思政教学研究中心于2022年4月被四川省教育厅认定为第三批课程思政示范中心。

序号	项目类型	项目名称	项目负责人	教学单位	备注（专业层次/团队类别）	认定文件	认定年月
1	省级“课程思政”示范课程	中国音乐史	包德述	音乐学系	省级示范线下课程	川教函（2020）28号	202001
2	省级“课程思政”示范课程	MIDI音序技术	杨万钧	音乐工程系	省级示范线下课程	川教函（2020）28号	202001
3	省级“课程思政”示范课程	钢琴演奏	徐懿	钢琴系	省级示范混合式课程	无文号	202102
4	省级“课程思政”示范课程	中国乐器演奏	梁云江	民乐系	省级示范混合式课程	无文号	202102
5	省级“课程思政”示范课程	合唱课	姚春城	作曲系	省级示范线下课程	无文号	202102
6	省级“课程思政”示范课程	民族音乐概论	朱江书	音乐学系	省级示范线下课程	无文号	202102
7	省级“课程思政”示范课程	雕塑创作	印洪	美术学院	省级示范线下课程	无文号	202102
8	省级“课程思政”示范课程	中国古典舞身韵	黄卓	舞蹈学院	省级示范线下课程	无文号	202102
9	省级“课程思政”示范课程	中国近现代史纲要	罗晴	马克思主义学院	省级示范线下课程	无文号	202102
10	省级“课程思政”示范课程	空间造型基础	傅璟	美术学院	省级示范混合式课程	川教函（2022）199号	202204

序号	项目类型	项目名称	项目负责人	教学单位	备注（专业层次/团队类别）	认定文件	认定年月
11	省级“课程思政”示范课程	乐队合奏	蔡宇	管弦系	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
12	省级“课程思政”示范课程	舞台设计	李艺梅	戏剧学院	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
13	省级“课程思政”示范课程	西南少数民族原生态合唱的理论与实践	刘雯	音乐学系	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
14	省级“课程思政”示范课程	长笛演奏	徐静平	音乐工程系	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
15	省级“课程思政”示范课程	综合创作	高中立	美术学院	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
16	省级“课程思政”示范课程	作曲主科	刘奇琦	作曲系	省级示范线下课程	川教函（2022）199号	202204
17	省级“课程思政”示范专业	录音艺术	陆敏捷	音乐工程系	本科	无文号	202102
18	省级“课程思政”示范团队	音乐学理论课程思政教学团队	杨晓琴	音乐学系	本科类	无文号	202102
19	省级“课程思政”示范团队	中国古典舞身韵教学团队	黄卓	舞蹈学院	普通本科教育	川教函（2022）199号	202204
20	省级课程思政教学研究示范中心	四川音乐学院课程思政教学研究中心	文锋			川教函（2022）199号	202204
21	省级“课程思政”典型案例	录音艺术	陆敏捷	音乐工程系	普通本科教育		202312
22	省级“课程思政”典型案例	钢琴演奏	徐懿	钢琴系	普通本科教育		202312
23	省级“课程思政”典型案例	新闻采访与写作	李欣	传媒学院	菩通本科教育		202312
24	省级“课程思政”典型案例	中国少数民族原生态合唱理论与实践	刘雯	音乐学系	研究生教育		202312

1.2.4 学校对教师、学生出现思想政治、道德品质等负面问题能否及时发现和妥当处置情况

畅通信息渠道，严查师德失范。深入贯彻《新时代教师职业行为十项准则》，成立师德建设委员会，由校党委书记、校长担任主任，坚持高位改进师

德师风建设。出台师德师风考核办法、师德失范行为处理办法，对教师师德失范行为实行“一票否决制”。畅通师德师风投诉举报渠道，严查师德违规突出问题，完善师德违规与评优评先、职称评聘、职务晋升等的联动处理机制。近三年，共有1名教师受到相应处理。

塑造良好品格，严纪明规正风。围绕落实立德树人根本任务，注重对学生道德品行和行为操守的培养。完善《四川音乐学院学生违纪处分办法》，印发《四川音乐学院学生手册》，对学生思想政治、道德品质等方面提出明确要求。强化反面警示教育，发现学生存在负面问题，均按相应规定严肃处理、妥当处置，并切实保障学生对学校处理或处分决定进行申诉的权利。近三年，处理违纪学生38人次。

1.3 本科地位

1.3.1 “以本为本”落实情况，党委重视、校长主抓、院长落实的本科教育良好氛围形成情况

强化顶层设计，落实以本为本。《四川音乐学院章程》《四川音乐学院事业发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标》，以及“党代会报告”“年度工作要点”始终把本科教育放在人才培养的核心地位。校党委书记、校长对本科教育教学工作优先部署、重点督办。近三年，校长办公会研究系（院）整合、专业调整、教育教学管理制度修订、办学条件改善等本科教育教学相关议题206次，校党委常委会53次。

完善制度机制，形成良好氛围。出台《四川音乐学院教学督导工作管理办法》《四川音乐学院听课管理办法》《关于修订本科人才培养方案的指导意见》等制度文件，不断加强制度机制建设，压紧压实系（院）本科教育教学主体责任，保障“以本为本”落地落实。每学年组织召开全校本科教育教学专题会议，布局本科教育教学内涵式高质量发展。系（院）党政联席会将本科教育教学、师资队伍建设等事项纳入重要议事日程，形成“党委重视、校长主抓、院长落实”的本科教育良好氛围。

1.3.2 “四个回归”的实现情况，推进学生刻苦读书学习、教师潜心教书育人、学校倾心培养社会主义建设者和接班人等方面的举措与成效

学风建设固本，推进回归常识。制定《四川音乐学院切实加强和改进学风

建设实施细则》，开展“教风学风建设活动”，通过以教育树学风、以师德领学风、以榜样带学风、以考风正学风、以管理助学风，统筹部门、系（院）下好“一盘棋”，强化学校学风体系建设，营造健康向上的学习氛围。深化学生德育评价改革，注重诚信教育，出台《第二课堂成绩单制度实施办法（试行）》等，强化学业评价在综合测评、评优评奖等中的主导地位，引导学生刻苦学习、求真励行。

强化激励保障，推进回归本分。校党委书记、校长为新入职教师讲授“入职第一课”，构建完善教师荣誉体系。改革教师职称评审，紧扣“破五唯”目标，分四类设置评价指标，畅通教职工职称上升通道。出台《关于鼓励我校教学、科研人员在职攻读高水平大学博士学位的实施意见》《四川音乐学院教职工在职攻读博士学位管理办法》，支持鼓励教职工攻读高水平大学博士学位。出台《四川音乐学院学科建设重要成果奖励办法（试行）》，激励教师回归本分，引导教师潜心教书育人，在职教授为本科生授课的比例达到100%。

办好艺术教育，回归初心梦想。坚持不懈以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，重点围绕文化强省、教育强省建设和成都“音乐之都”建设需求，立足地方文化资源，聚焦“音乐”优势领域，系统实施“三四五六七”工作举措，专业与地方经济社会发展需求的契合度显著提升。坚持“五育并举”，推进“五育融合”，推进分层分类个性化人才培养，促进学生德智体美劳全面发展，努力办好人民满意艺术教育。

1.3.3 教学经费、教学资源条件、教师精力投入等优先保障本科教学的机制建设情况

确保经费投入，优先资源供给。坚持本科教育的核心地位，优先保障本科教育教学经费投入，科学安排教学改革、专业建设、课程建设、本科教学质量工程、实践教学等经费使用。近三年，投入本科教学经费达39,970.62万元，安排教育教学设备改善经费达3,535.10余万元，新增教学科研仪器设备值占比连续三年增长。积极打造“美丽校园”“智慧校园”，统筹多方资源，改善办学条件，争取地方政府投入8800余万元实施校园风貌改造。投入约3.28亿元建设“音乐艺术大楼”，建筑面积达到4.2万平方米。还建项目“音艺中心”投资约3.6亿元，建筑面积达到2.8万平方米。

引导教师投入，优化保障机制。出台学校《先进典型选树制度》，高标准做好“教师节”表彰工作，强化典型示范引领作用，引导教师将人才培养作为首要任务。设立教师教学发展中心（挂靠教务处），整合学校教师发展资源，积极推进教师培训、教学改革、教学比赛、质量评价等工作的常态化、制度化，落实教学成果奖励，推动教师投入本科教学精力持续增加。

【必选】生均年教学日常运行支出≥1200元

近三年分别为5513.38元、5236.51元、6713.54元。

【必选】教学日常运行支出占经常性预算内教育事业费拨款（205类教育拨款扣除专项拨款）与学费收入之和的比例≥13%

近三年分别为16.23%、13.44%、17.01%。

【必选】年新增教学科研仪器设备值所占比例

近三年分别为10.27%、9.16%、4.35%。

【必选】生均教学科研仪器设备值（万元）

近三年分别为1.65万元、1.84万元、1.92万元。

1.3.4 在教师引进、职称评聘、教师考核等制度设计中突出本科教育教学占主体地位的具体举措和实施成效

强化制度设计，强调教学能力。出台《关于全面推进新时代人才强校战略的实施意见》，实施人才强校“四大工程”，出台15个涉及人才培养、引进、管理、激励等方考察面的配套制度。统筹用好编制资源，在人才引进环节重点考察教师本科教育教学能力。制定《四川音乐学院专业技术职务评审管理办法和条件（试行）》，重视教师在本科教学改革、课程建设、教材编写、教学竞赛等方面的成果，将本科教育教学工作成绩作为职称评聘的重要指标。

深化理念共识，健全考核体系。压实系（院）在本科教育教学中的主体责任，明确教学工作任务和质量要求，将本科教育教学质量作为系（院）考核的重要指标，形成重视本科教育教学的良好氛围。全面构建教师考核体系，将本科教学工作量、教学效果、学生满意度等指标作为核心考核内容。定期对教师的本科教学进行综合评估，对于教学效果不佳、学生满意度低的教师，及时进行指导和帮扶，对在本科教学中表现优秀的教师给予表彰和奖励，学生对本科教学的满意度持续上升。

1.3.5 学校各职能部门服务本科教育教学工作情况，本科教育教学工作在学校年度考核中的比重情况

突出协同育人，凸显核心地位。教务处负责统筹本科教育教学管理工作，推动教学改革，建立专业、课程、教材建设质量和质量保障体系，确保人才培养才培养质量达成度。组织和人事部门聚焦人才引进和师资队伍建设，科研管理部门和科研机构推进科研育人、科教融合，学生管理部门强化日常管理和学风建设，其他职能部门负责教学经费、办学条件、教学设备、图书资源、合作交流等方面的服务保障，形成各司其职、各负其责、通力协作服务本科教育教学的工作体系。

强化核心指标，加大激励力度。出台《四川音乐学院目标管理和考核办法（试行）》，将“重视和加强师生思想政治教育工作”“积极开展校园文化建设”“意识形态责任制落实情况”作为各基层党组织考核的重要指标，将师德师风问题作为“一票否决”指标，“本科教学”“学生工作”占系（院）考核指标的比例分别为14.3%和8.6%，“重要教学成果”可在“创优争先”板块最高分值加15分。

1.4 存在的问题、原因分析及下一步整改措施

1.4.1 “三全育人”工作格局不够完善

问题表现：

学校层面已全面形成“三全育人”工作格局，但部门、系（院）的整体联动不足，运行机制不够顺畅，协同实效还有待提升。挖掘整合行业资源和校友资源不足，还没有建立起多维度、多层次的协同育人机制。

原因分析：

一是育人理念认知不足。对“三全育人”理念的宣传缺乏针对性，未结合艺术院校的专业特色和人才培养目标进行深入解读，还没有完全形成全员育人观念。少部分职能部门更多专注于管理职能职责，少数教职工对岗位工作在育人格局中的角色定位理解不够充分，缺乏参与育人工作的主动性和积极性。**二是育人机制不够完善**。职能部门在育人工作上存在交叉和空白区域，统筹调

度不够充分，沟通衔接不够紧密，育人工作的连贯性和递进性不强。**三是资源挖掘整合不足**。行业资源挖掘不够充分，校地校企合作停留在浅层次，未能深入挖掘合作育人的潜力。对校友资源利用重视不足，整体统筹规划不够完善，校友资源未能有效转化为育人助力。

整改措施：

一是强化理念宣传培训。结合各部门、各岗位特点，强化“三全育人”理念和方式的宣传培训。对专业教师着重培训如何将专业教学与思政教育有机结合，对管理服务人员着重培训如何提升育人意识和管理服务能力。定期组织专题研讨会，围绕艺术院校落实“三全育人”的难点重点问题展开讨论，促进全体教职工对“三全育人”理念的理解和认同。**二是优化完善育人机制**。完善《中共四川音乐学院委员会全面深化“三全育人”综合改革的实施方案》，全面梳理职能部门在育人工作中的职责，明确工作边界和协作方式，建立定期沟通协调机制，增强育人工作的连贯性和递进性。**三是挖掘整合各方资源**。完善校友信息管理系统，加强与校友的联系沟通。积极拓宽合作资源，依据社会实际需求和行业发展趋势，开发具有针对性和实用性的特色课程。定期邀请优秀校友、合作单位资深从业者举办讲座，为学生提供职业规划、艺术创作指导等，实现育人工作与行业需求紧密接轨，将行业资源和校友资源转化为育人助力。

1.4.2 本科教育教学考核力度不够

问题表现：

在教师职称评聘和绩效考核中，本科教育教学工作的考核权重偏低，无法有效保障教师对本科教学的持续投入和改进。对职能部门的绩效考核中，本科教育教学相关工作的考核权重较低，导致职能部门服务本科教育教学的支持度不够、贡献度不足、时效性不高。

原因分析：

一是制度设计不够科学。当前考核体系和相关指标设计缺乏对学校实际情况的深度剖析，没能与学校办学定位、发展战略和教育教学改革趋势有效融合，考核的指挥棒作用发挥不够充分。**二是缺乏动态调整机制**。考核权重未能及时跟进教育教学改革步伐，缺乏一套依据内外环境变化调整考核权重的有效机制。考核体系未能充分体现不同专业之间的差异，未能充分激发教师对本科教育教学的投入度和对教学改革的积极性。

整改措施：

一是发挥评价考核应有效力。优化职称评聘、教师考核等制度设计，处理好本科教育教学与科研、创作、实践等方面的关系，提高本科教学工作在教师职称评聘、绩效考核中的权重，引导教师潜心教书育人，持续巩固本科教育教学的核心地位。优化各职能部门绩效考核指标，明确工作标准和量化要求，增加教学服务满意度调查、教学问题解决效率等考核指标，使考核结果能真实反映职能部门服务本科教育教学的水平。**二是建立指标动态调整机制**。制定考核权重动态调整制度，广泛收集教学质量数据、科研成果数据、学生学习成果数据、用人单位反馈数据等。深入挖掘数据背后反映的问题和趋势，为考核权重调整提供数据支持。

2 培养过程

学校全面贯彻新时代党的教育方针，贯彻落实全国教育大会精神，紧紧围绕“立德树人”根本任务，落实“以本为本”，推进“四个回归”，遵循艺术教育规律，贯彻OBE教育教学理念，系统构建教学、实践、科研、创作、展演“五位一体”的本科人才培养体系。人才培养目标与学校办学定位相契合，与经济社会发展需求的适配度较高。

2.1 培养方案

2.1.1 培养目标符合学校定位、适应社会经济发展需要、体现学生德智体美劳全面发展情况

紧跟社会需求，紧扣办学定位。学校秉承“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”的办学理念，明确“扎根四川、服务西南、辐射全国”服务定位，立足地方和区域特色文化资源，积极融入国家成渝地区双城经济圈建设战略和四川“四化同步、城乡融合、五区共兴”发展战略，全力服务四川教育强省、文化强省建设和成都“音乐之都”建设。主动对接区域文化资源、文旅资源和双创转化需求，为传承中华优秀传统文化，服务文化创新、文艺繁荣和特色行

业产业升级，着力培养理论基础扎实、艺术个性鲜明、艺术素养优良，具有较强实践力、创造力、创新力的德智体美劳全面发展的高素质复合型艺术人才。

注重学生发展，推进五育融合。围绕立德树人根本任务，落实“五育并举”要求，推进“五育融合”，将德智体美劳全面发展纳入人才培养方案。校党委常委会专题研究加强和改进美育、体育、劳动教育的议题，设立美育学院。修订《四川音乐学院学分制管理办法》，将五育具体要求落实到通识课程、专业课程、实践教学环节和第二课堂中。培育“音乐厅里的思政课”“歌声里的党史”“琴声里的中国”等思政品牌，开设劳动专题教育必修课，打造特色“音乐农场”，努力构建德智体美劳全面培养的教育体系。

2.1.2 培养方案符合国家专业类标准、体现产出导向理念情况

对标国家标准，动态调整方案。严格对照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，结合经济社会发展对艺术人才的新要求，制定《四川音乐学院关于修订本科人才培养方案的指导意见》。各系（院）成立人才培养方案修订工作组，建立“四年一大修,每年一小修”的动态调整机制,按照工作时序对人才培养方案进行全面修订。

坚持产出导向，反向整体设计。统筹校内外各类资源，开展广泛的行业调研，通过专家共研、行业共商、师生共讨的方式，全面了解行业发展趋势、人才需求状况、岗位能力要求以及学生成长需求。各专业人才培养目标、毕业要求、总学时/学分、课程学分比例、知识体系、实践教学环节、专业核心课等既符合《国标》要求，又契合区域经济社会发展需求，构建起基于产出导向的人才培养体系。

【必选】学生毕业必须修满的公共艺术课程学分数≥2学分

所有专业公共艺术课程≥2学分。

【必选】劳动教育必修课或必修课程中劳动教育模块学时总≥32学时

所有专业设置《劳动养成教育》课程，分理论与实践两部分，理论教学8学时，实践教学26学时，共34学时，计2学分。

2.1.3 B2 培养方案强化实践教学、突出实验实训内容的基础性和应用性、注重培养学生应用能力情况

强化实践教学，改进实践管理。修订人才培养方案，强化各类实践教学环节，实践教学内容包括实验（课内实验和独立实验）、实习实训、毕业设计（论文）、军事技能、思政课综合实践、艺术实践和劳动养成教育等。各专业设置实践教学学分要求，学生必须修满实践教学学时和学分方能毕业。

搭建实践平台，突出能力培养。实施“实践创新计划”，投入大量经费改造校内音乐厅、排练厅、实验室，优化“数智音乐四川省重点实验室”“数字媒体艺术四川省重点实验室”等重点实验室设施设备。与成都市共建的“城市音乐厅”作为师生的重要实践基地，设施设备的科技含量领先国内。成立学生交响乐团、学生民乐团、学生合唱团、学生舞蹈团等，与行业单位共建实践教学基地、实习实训基地。出台《四川音乐学院艺术实践管理办法（试行）》，强化实践过程监督和制度保障，将艺术实践、社会实践、毕业音乐会等实践活动实行课程化管理。

2.2 专业建设

2.2.1 B2 专业设置、专业建设与国家需要、区域经济社会发展及产业发展对应用型人才需求的契合情况

对接社会需求，优化专业设置。加强“就业—招生—培养”协同联动，根据经济社会发展的需要，设置急需和新兴专业，压减停撤过剩低质专业，切实做好存量升级、增量优化、余量消减。近三年，完成9个批次系（院）整合和专业调整，将原有31个系（院）优化整合为19个，停招新媒体艺术专业，撤销工业设计、公共事业管理专业，新增音乐教育、音乐治疗、流行音乐专业。

加强专业建设，凝炼优势特色。实施“专业建设领先计划”，制定《四川音乐学院重点专业（方向）遴选与建设实施办法》，明确专业建设的理念内涵，细化培养目标、毕业要求、课程与教学、师资队伍、支持条件、质量保障、学生发展等核心建设指标。遴选23个校级重点专业（方向）进行重点扶持，划拨专项经费1214万元专项用于学术交流、师资培训、课程建设、教材建设、教学改革等内涵建设。

【必选】通过认证（评估）的专业占专业总数的比例

通过认证的专业数为0，学校所有专业都接受过2018年教育部审核评估，评估结果为优秀。

【可选】近三年新增专业数

3个（音乐教育、音乐治疗、流行音乐）

【可选】近三年停招专业数

1个（新媒体艺术）

2.2.2 B2 围绕产业链、创新链建立自主性、灵活性与规范性、稳定性相统一的专业设置管理体系情况

面向行业产业，规范专业管理。坚持面向区域、面向行业、面向产业办学，制定《四川音乐学院学科专业设置调整优化改革方案》。定期组建调研团队深入行业一线开展交流，收集行业最新动态。构建专业动态监测系统，依据就业、招生、教学质量等数据进行综合评估。对生源人数持续下滑、就业对口率低的专业启动预警程序，确保教育教学资源合理配置。规范新增专业的申报程序，从专业调研、论证报告撰写，到校内专家评审、校学术委员会审议，再到上级主管部门审批，各环节实行严密论证、严格把关，确保专业设置科学合理。近三年，结合行业需求以及学校师资配备、资源特色等情况综合研判，新增音乐教育、音乐治疗、流行音乐专业3个专业。

2.2.3 学校通过主辅修、微专业和双学士学位培养等举措促进复合型人才培养情况

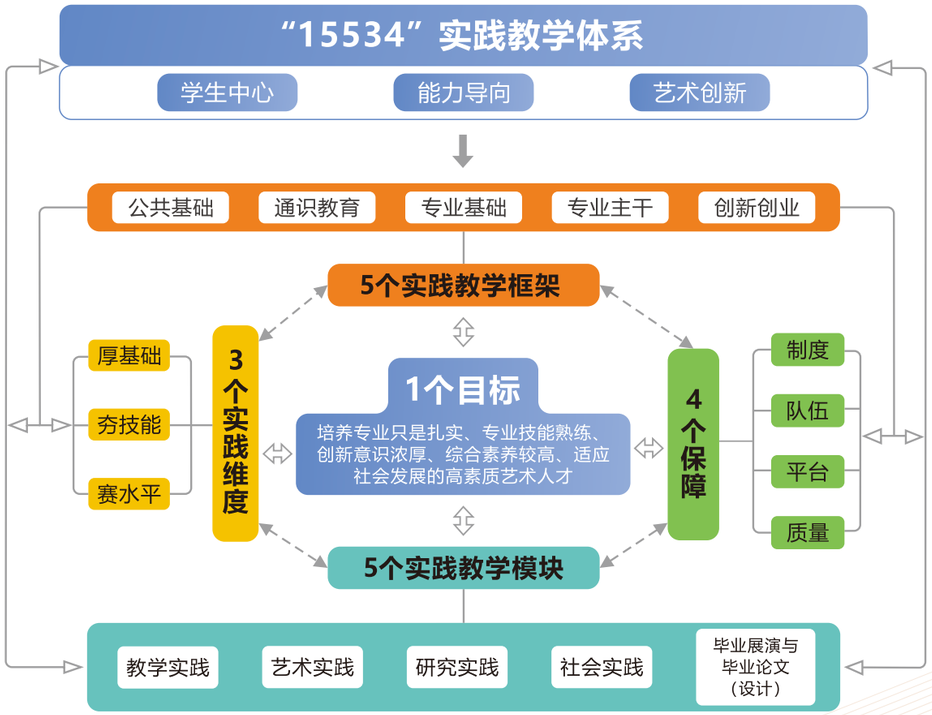
实施辅修制度，培养复合人才。充分发挥专业齐全的办学优势，结合专业师资、教学资源等情况，制定《四川音乐学院本科生辅修专业管理规定》。编制本科生辅修专业人才培养方案，明确培养模式和学分要求，优化调整辅修专业，持续强化复合型人才培养。近三年，共有104人申请辅修专业，涵盖37个专业（方向），其中54人经考核获得辅修专业资格。55人获第二学士学位证书。

拓宽知识边界，激发多元潜能。制定《四川音乐学院微专业管理办法》，紧密结合行业发展趋势和市场需求，推出“古筝演奏”“数字戏剧”等特色微专业。微专业采用项目制管理，并积极探索基于慕课资源的数字化教学模式。与成都医学院合作推出5门跨专业修读课程，实行学分互认。共有107名学生参加跨校选课项目，两校采取“线下面授+线上交流”相结合的教学模式，实现了跨学科资源的有效衔接和深度融合。

2.3 实践教学

2.3.1 强化实践育人、构建实践教学体系、推动实践教学改革情况

强化实践育人，构建系统体系。学校坚持“学生中心、能力导向、艺术创新”实践育人理念，明确“着力培养理论基础扎实、艺术个性鲜明、艺术素养优良，具有较强实践力、创造力、创新力的德智体美劳全面发展的高素质复合型艺术人才”1个目标；搭建“公共基础、通识教育、专业基础、专业主干、创新创业”5个实践教学环节；完善“教学实践、艺术实践、研究实践、社会实践、毕业展演与毕业论文（设计）”5个实践教学模块；建立“厚基础、夯技能、赛水平”3个实践维度；强化“制度保障、队伍保障、平台保障、质量保障”4个保障；构建起“15534”实践教学体系。



改革实践教学，探索赛教融合。以提升学生专业能力为导向，建立“赛—教—学”融合实践教学机制。对标中国音乐“金钟奖”、中国舞蹈“荷花奖”等国内外权威艺术赛事、评奖的评选标准和选拔机制，以及教育部和省教育厅榜单竞赛及专业竞赛的比赛内容，优化实践教学模式和内容。聘请国内外知名艺术家，打造由艺术大师、专业教师、科研人员、行业导师、专职辅导员组成的导师队伍。强化“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促融”，将比赛要求与学生技能提升相结合，使艺术比赛、学科竞赛成为检验实践教学的重要途径。

【必选】实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业≥15%，理工农医类专业≥25%）

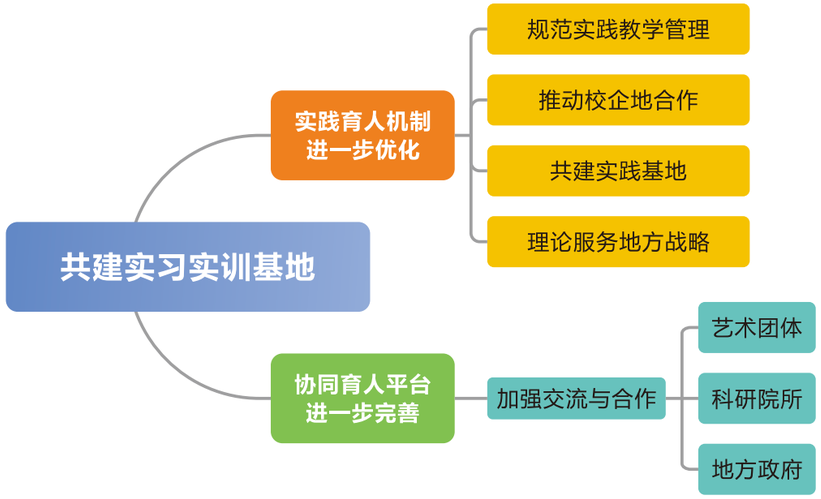
学校所有专业的实践教学学分占比均达到国家标准要求。其中，艺术学理论类实践教学学分占总学分（学时）比例均大于15%；音乐类实践教学学分占总学分（学时）比例均大于25%；美术类实验性课程学分占总学分（学时）比例均大于50%。

【必选】国家级、省级实践教学基地（包括实验教学示范中心、虚拟仿真实验中心、临床教学培训示范中心、工程实践基地、农科教合作人才培养基地等）数

4个。

2.3.2 B2 学校与企业、行业单位共建实习实训基地情况

加强基地建设，注重实践育人。出台学校《校外实践基地建设与管理办法》，保障实践实习实训质量。积极推动校地、校校、校企合作，与四川省民政厅、四川省慈善总会、成都市武侯区、成都市成华区、成都市郫都区、成都市新都区、西南财经大学、西昌民族幼儿师范高等专科学校、四川大学华西医院、成都市档案馆、成都市民乐团、凉山文旅集团、三星堆博物馆、南充大剧院等建立长期合作关系，共建共享实践实习实训基地。近三年，近9000人次本科生赴各基地开展实践实习实训，为专业实践、毕业实习等实践教学强化了平台支撑。



【可选】与行业企业共建的实验教学中心数

1个。

2.3.3 B2 毕业论文（设计）选题来自行业企业一线需要、实行校企“双导师”制情况及完成质量

强化选题指导，严把质量关卡。鼓励毕业论文（设计）选题聚焦行业一线需要，实行“双导师”制及评价体系，邀请行业专家参与毕业论文（设计）指导和答辩。近三年，本科毕业生以实验实习、艺术实践、创作报告和社会调查等实践性工作为选题的毕业设计（论文）均达到90%以上。制定《四川音乐学院本科生毕业论文（设计）工作管理办法》，规范毕业论文（设计）质量标准和各环节要求。定期开展毕业论文(设计)专项培训，毕业论文（设计）查重检测实行100%全覆盖。近三年，本科毕业生毕业论文（设计）在教育部、省教育厅组织的抽检工作中，合格率分别为77.6%、91.4%、95%，合格率实现逐年稳步提升。

【必选】以实验、实习、工程实践和社会调　等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例≥50%

近三年比例分别为91.11%、96.42%、95.67%。

【必选】毕业论文（设计）质量评价、抽检情况及存在问题分析

2023—2024学年本科毕业论文抽检数为61篇，覆盖26个专业方向。从抽检情况来看，我校本科毕业论文总体质量呈上升态势。“存在问题论文”有2篇，“存在问题论文”率为3.28%。此次抽检我校毕业论文总体合格率为96.72%，抽检总体合格率略低于我省平均水平97.85%。存在的问题主要集中在论证不够充分，论文格式的规范性等方面。

2.4 课堂教学

2.4.1 实施“以学为中心、以教为主导”的课堂教学，开展以学生学习成果为导向的教学评价情况

转变教学理念，更新教学范式。树立“以学为中心、以教为主导”教学理念，积极探索“MOOC+SPOC+翻转课堂”线上线下混合式教学新模式，遴选14门混合式试点课程，推进模块化教学内容重构。建好学校“SPOC一体化管理平台”，用好慕课资源，丰富教学内容。推行师生互动式、问题导向式教学方法，培养学生解决复杂问题的综合能力和高级思维，提升课堂教学的前沿性和互动性。近三年，共6606门次课程、33283人次学生、3080人次教师使用“SPOC一体化管理平台”开展教学互动。

坚持结果导向，改进教学评价。以学生学习成效为导向，构建多维度、多元化课堂教学评价体系。发挥多元主体评价作用，建立学校、系（院）两级督导督查+学生评教机制，从教学目的、教学内容、教学条件、教学过程、教学效果等方面，对课堂教学进行多维度评价。发挥考核指挥棒作用，激励教师改进教学方法，提升课堂教学目标达成度，《四川音乐学院教师教学工作考核实施办法（试行）》明确规定，教师课堂教学质量在年度教学工作考核中占比为40%。

【可选】开出任选课和课程总数比例

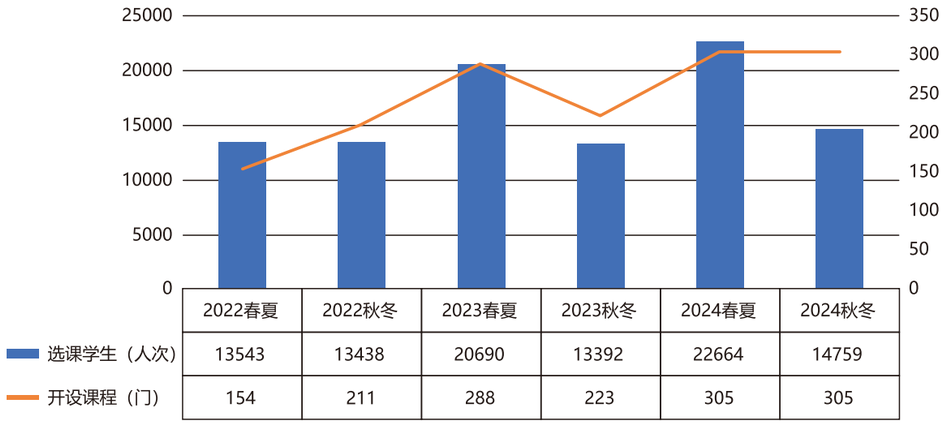
30.50%

【可选】小班授课比例

70.39%

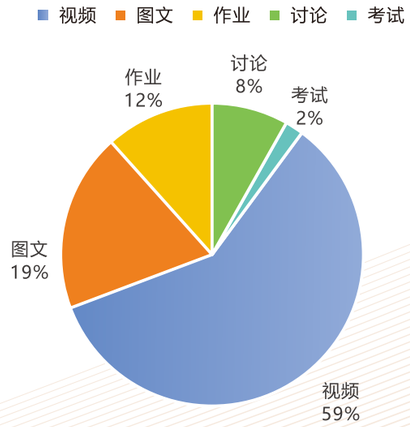
2.4.2 推进信息技术与教学过程融合、加强信息化教学环境与资源建设情况

创建信息环境，推进技术融合。建立“一校三区”互通互联的融合型网络，实现校园全方位无线覆盖。打通教育教学、学生管理、后勤服务等管理平台，实现资源集合和数据共享。培育“梧桐树下”智慧教学品牌，设立虚拟仿真教研室，坚持“课程+平台+服务”的“三位一体”建设思路，引入中国大学MOOC、学堂在线、智慧树、雨课堂等在线学习平台。升级改造多媒体教室，建成全景教室、智慧教室。深化学校“SPOC一体化管理平台”的应用，形成多模态信息化教学资源。2022年春夏学期至2024年秋冬学期，学校累计引进在线精品课程1486门次，选课学生达98486人次；建成323门SPOC课程，其中自建SPOC视频内容5821条、图文1970条、建设习题库习题18485道。

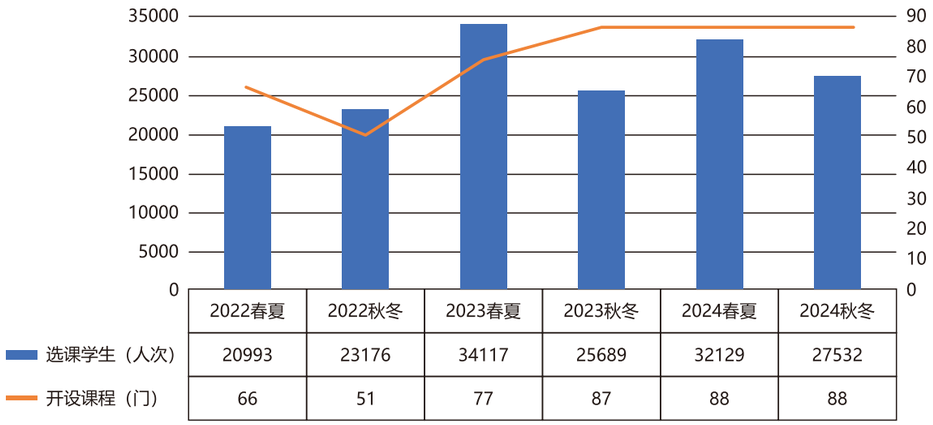


	2022春夏	2022秋冬	2023春夏	2023秋冬	2024春夏	2024秋冬
选课学生（人次）	13543	13438	20690	13392	22664	14759
开设课程（门）	154	211	288	223	305	305





推动慕课建设，促进资源共享。加快教育教学数字化进程，扩大优质资源共享规模，建成5个批次、涵盖艺术学五大类专业的慕课92门，其中国际版慕课3门。慕课分别上线中国大学MOOC、学堂在线、智慧树、学习强国等平台，修读人数近90万人次。13门课程加入教育部“慕课西部行计划”，服务新疆、西藏、四川甘孜、四川阿坝、四川凉山等地师生，通过全景教室、智慧教室进行同步课堂教学，切实把慕课资源转化为教育教学数字化模式融合与创新的重要载体。



	2022春夏	2022秋冬	2023春夏	2023秋冬	2024春夏	2024秋冬
选课学生（人次）	20993	23176	34117	25689	32129	27532
开设课程（门）	66	51	77	87	88	88

2.4.3 建立健全教材工作领导机构、工作机构、人员队伍以及工作制度情况，依照教材审核选用标准和程序选用教材情况；推进马工程重点教材统一使用情况；对教材工作出现负面问题的处理情况

健全领导机构，严格教材选用。学校成立以校党委书记、校长为组长的教材工作领导小组，统筹全校教材建设与管理工作。各系（院）组建教材工作小组，由党政主要负责人担任组长，成员涵盖教研室主任、专业骨干教师，负责各专业教材的初审、推荐以及使用反馈收集，形成了学校、系（院）、专业三级联动的教材工作管理机制。制定《四川音乐学院教材管理实施细则》，明确教材的编写、审核、选用、评价等环节的工作要求和流程规范，做到“凡编必审、凡选必审”。全面落实马工程重点教材的统一选用，做到应选必选,应用必用，马工程重点教材覆盖课程使用率达到100%。近三年，学校未出现教材选用相关的负面问题。

【必选】使用马工程重点教材课程数量与学校应使用马工程重点教材课程数量的比例

100%。

【可选】近五年公开出版的专业平均教材数（教材数/本科专业数）

1.03。

K2.5 卓越培养

K2.5.1 K2产教融合卓越人才培养模式改革及其实践效果

深化产教融合，赋能人才培养。主动对接成渝地区文化相关产业发展需求，紧密围绕四川文化强省、教育强省建设和成都“音乐之都”建设，积极探索产教融合育人机制。依据行业发展趋势和人才需求变化，将行业标准和职业素养要求融入教学内容。通过校企联合共建专业、教师队伍、课程教材、实践平台，推动人才培养供给侧与产业需求侧紧密对接。组织教师参与产教融合培训，培育校级产学合作协同育人项目34项，其中14项获省级产学合作协同育人项目立项。实施“拔尖人才培养计划”，推行“一人一策”培养模式，聘请行业导师参与人才培养工作，以产教融合助力卓越培养。自2021年实施计划以来，共遴选培养专业优秀人才350人、专业拔尖人才77人。

【可选】产学合作协同育人项目数

2022年5项，2023年5项，2024年4项。

K2.5.2 加强课程体系整体设计，优化公共课、专业基础课和专业课比例结构，提高课程建设规划性、系统性情况

系统规划体系，优化学分结构。贯彻OBE教育理念，围绕培养目标和毕业要求，系统构建“公共基础课程+专业基础课程+专业主干课程+实践教学课程+选修课程”课程体系，学生四年制学分控制在140–160之间，课时总量控制在2800以内；五年制各专业学分180分，课时总量不超过3200课时。结合艺术类专业特点，按比例合理调整课程比例和学分结构。落实人才培养方案论证“四结合”措施，邀请行业企业专家深度参与人才培养方案的制定，增强人才培养与社会需求的匹配度。

规范课程建设，创新评价机制。用好“研课磨课”重要一招，从调研规划、内容优化、教学资源、评估反馈等方面持续诊断、持续改进，着力提升课程“两性一度”。制定《四川音乐学院课程诊断指标体系》，建立课程质量评估长效机制，结合AI评价模型助力课程质量评价，首期评估17个系（院）81门课程，评定为“优秀”和“良好”的课程比例达到77%。

【必选】本科生生均课程门数

0.21门。

【可选】与行业企业共建、共同讲授的课程数

81门。

K2.5.3 新工科、新农科、新医科、新文科建设以及围绕“培育高水平教学成果”开展教研教改项目建设的举措及实施成效

深耕教研教改，培育优秀成果。制定《四川音乐学院加快高水平本科教育建设 全面提高人才培养能力实施意见》，强化本科教育教学的师资力量、资源配置、经费投入、管理队伍等方面的支持保障，推进本科教育教学内涵式发展。培育“梧桐树下”智慧教学品牌，定期召开专项会议和线上线下教研活动。完善相关激励机制，制定《四川音乐学院学科建设重要成果奖励办法（试行）》。近三年，获首批省级“新文科”项目立项3项，获省级教学改革项目立项25项，获省高等教育人才培养和教学改革重大项目立项1项；培育校级教育教学成果59项，获省级教学成果奖二等奖3项。

K2.5.4 一流专业“双万计划”建设举措及成效

打造一流专业，建设成效显著。制定《四川音乐学院“一流专业”建设实施意见（2019—2021年）》《四川音乐学院“十四五”专业建设发展规划（2021—2025年）》，切实加强对一流专业建设工作的领导与管理，近三年配套专项经费1600万元保障一流本科专业建设。音乐表演、作曲与作曲技术理论、录音艺术、音乐学、舞蹈学、戏剧影视美术设计6个专业入选国家级一流本科专业建设点，绘画、产品设计、艺术史论、环境设计、雕塑、数字媒体艺术6个专业入选省级一流本科专业建设点。

四川音乐学院一流本科专业建设点

序号	本科专业名称	等级	认定年度
1	音乐表演	国家级	2019
2	作曲与作曲技术理论	国家级	2019
3	录音艺术	国家级	2019
4	音乐学	国家级	2020
5	舞蹈学	国家级	2021
6	戏剧影视美术设计	国家级	2021
7	绘画	省级	2019
8	产品设计	省级	2019
9	艺术史论	省级	2020
10	环境设计	省级	2020
11	雕塑	省级	2021
12	数字媒体艺术	省级	2021

K2.5.5 一流课程“双万计划”建设举措及成效

实施铸金计划，建设一流课程。强化课程建设顶层设计，实施课程建设“铸金计划”，明确对一流课程建设的政策措施和管理机制，加强对一流课程建设的优质资源支撑。以增强课程“两性一度”为重点，强化思政元素融入，深化教学改革，高强度推进课程建设，真正把高水平本科教育落到实处。近三

年，4门课程被认定为国家级一流本科课程，58门课程被认定为省级一流本科课程，16门课程被认定为省级思政示范课程。

一流本科课程认定（国家级 4 门）

序号	课程名称	课程负责人	教学单位	备注	认定文件	认定年月
1	钢琴演奏	王雁	钢琴系	国家级线下一流课程	教高函（2020）8号	202011
2	钢琴演奏基础	徐懿	钢琴系	国家级线上一流课程	教高函（2023）7号	202305
3	手风琴演奏	陈军	手风琴与现代器乐系	国家级线下一流课程	教高函（2023）7号	202305
4	舞蹈作品实践	吴旭敏	舞蹈学院	国家级社会实践一流课程	教高函（2023）7号	202305

K2.5.6 优秀教材建设举措及成效

规范建设流程，提升教材质量。不断完善教材建设与管理机制，与上海音乐学院出版社、四川文艺出版社等单位强化合作，共建教材研究基地。建立严格的编写团队选拔机制，整合校内外专家人才资源，建设出版一批特色鲜明、实践性和创新性较强的优秀教材。近五年，出版教材65部，其中数字教材4部、专著24部、译著4部。2部教材入选“十四五”普通高等教育本科省级规划教材，1部教材入选四川省本科高校首批应用型产教融合品牌教材。

序号	教材名称	出版社	主编姓名	认定类别	备注
1	数字雕塑技法与3D打印	清华大学出版社	张盛	第一批四川省“十四五”普通高等教育本科规划教材	
2	大学摄影基础教程	人民邮电出版社	王利剑	第一批四川省“十四五”普通高等教育本科规划教材	
3	基础和声与应用	西南大学出版社	文锋	四川省本科高校首批应用型产教融合品牌教材	

序号	教材名称	出版社	主编姓名	认定类别	备注
4	空间造型基础	高等教育出版社 高等教育电子音像出版社	傅璟		数字教材
5	电视摄像基础200问	高等教育出版社 高等教育电子音像出版社	王利剑		数字教材
6	游戏UI设计	高等教育出版社 高等教育电子音像出版社	贺阳 宋洋		数字教材
7	空间造型基础（修订）	高等教育出版社 高等教育电子音像出版社	傅璟		数字教材

2.6 创新创业教育

2.6.1 创新创业教育工作体系与创新创业教育平台建设情况

搭建工作体系，加强基地建设。成立大学生创新创业工作领导小组，建立教务处、党委学生工作部（学生处）、校团委、系（院）等多部门协调支持、齐抓共管的工作机制。制定相关规章制度，明确各部门职责，保障工作有序开展。每年投入专项经费200万（含创新创业奖学金50万元），激发师生创新活力。与成都市武侯区音乐坊、成都市成华区孵化园等紧密合作，搭建“大学生创新创业社团”“音乐蜂巢工场”“杜比全景声音乐工作坊”等校内外创新创业教育平台。近三年，500余人次学生参与校企共建的创新创业项目。

2.6.2 将创新创业教育贯穿于人才培养全过程、融入专业教育的举措与成效

深化双创教育，激发创新潜能。将创新创业教育融入专业课程，鼓励系（院）开设1至2门双创相关选修课程。1门课程认定为省级创新创业教育示范课程。制定《四川音乐学院“第二课堂成绩单”制度实施办法（试行）》，明确学生参与创新创业项目或相关竞赛可获相应学分。组建多元化双创师资团队，配置专职教师7人，聘任校内兼职导师26人、校外兼职导师33人。定期举办双创训练营、创新创业竞赛，培养学生创新意识和创业能力。近三年，邀请行业专家举办专题讲座、培训、沙龙等30余场，累计参与学生达6000余人次。

2.6.3 学生参与创新创业教育积极性及创新创业教育成果

推进专创融合，培育双创成果。坚持专业教育与创新创业教育相互融合，不断增强学生创新创业意识。以“中国国际大学生创新大赛”“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛等为抓手，以赛促教、以赛促学、以赛促创。近三年，获大学生创新创业训练计划项目立项390项，其中国家级项目102项、省级项目198项、校级项目90项。在“建行杯”中国国际大学生创新大赛（原互联网+大赛）中，近三年参与人数7202人，参赛3635项，获校级奖576项，省级银奖4项、铜奖18项，获奖人次97人。在“挑战杯”四川省大学生创业计划竞赛活动中，获一等奖（金奖）1项、二等奖（银奖）5项、三等奖（铜奖）11项。

【必选】本科生参加各级各类创新创业实践活动人数及比例

近三年分别为4160人、4500人、5700人，占比分别为35.67%、40.2%、50.89%。

【必选】省级及以上“互联网+”大学生创新创业大赛获奖数

近三年获奖数为22项。

【可选】省级以上学科竞赛获奖学生人次数占学生总数的比例

1.31。

2.7 存在的问题及下一步改进措施

2.7.1 实习实训基地建设力度不够

问题表现：

现有实习实训基地承载能力不足，导致部分学生实习实训安排困难，难以获得充分的实践机会。部分实习实训基地存在设施设备陈旧、实践资源匮乏、师资力量不足等问题，无法为学生提供高效专业的训练。对现有实习实训基地的管理缺乏有效的监督和评估机制，对实习实训质量等方面难以进行有效监控。

原因分析：

一是与行业单位联系不够紧密。学校与行业单位、文化机构之间的联系不够紧密，未能建立广泛的合作网络，深度互动和深度合作不足，导致实习实训基地建设资源有限。**二是实习实训基地建设难度大。**音乐表演（指挥方向等）、

作曲与作曲技术理论等专业对实习实训基地的专业化场地和设施设备的要求较高，能够满足相关要求的基地数量较少。**三是缺乏基地管理评价机制。**目前学校没有建立对实习实训的系统管理评价机制，导致基地建设质量参差不齐。

整改措施：

一是扩充实习实训基地数量。加强校地、校校、校企合作，拓展对外合作网络，拓宽合作广度和深度，筛选优质行业单位建立长期稳定的基地建设合作关系，建立更多高质量的实习实训基地。**二是加大基地建设经费投入。**设立实习实训基地建设专项资金，用于改善基地设施设备、支付指导教师费用等。积极争取政府部门、行业单位和社会力量以多种形式参与基地建设，提升基地建设水平。**三是建立基地管理评估机制。**制定实习实训基地建设规划，通过定期考察、学生反馈、合作单位评价等方式，建立多维度综合管理评估机制，确保基地建设目标与学校的人才培养目标高度契合。

2.7.2 创新创业教育质效有待提升

问题表现：

学校还没有完全建立起系统的双创教学课程体系，双创教育没有深度融入专业教育。学生参与创新创业大赛的数量不够多、获奖率不够高、获得高级别奖项数量较少。专任教师未能深度参与赛事辅导，少数系（院）还没有入围省赛的项目。

原因分析：

一是双创教育资源整合不足。课程设置缺乏连贯性和递进性，缺乏针对艺术专业和相关行业的进阶课程，学生难以形成完整的创新创业知识体系。课程内容与艺术专业结合不紧密，未充分考虑艺术行业的特点和需求。校内外联动不足，未充分体现以赛促学、以赛促教、以赛促创的重要性。**二是双创教育评价机制不够完善。**对双创教育的评价主要侧重于学生参与活动的次数和获奖情况，忽视对学生创新创业能力提升的考核，难以激励教师和学生积极投入到双创教育中。

整改措施：

一是构建系统的双创教学课程体系。制定完善的双创课程规划，设置基础课程、进阶课程和实践课程等。邀请行业专家与校内教师共同编写教材，将相

关行业的创新创业案例融入教材内容，增强教材的针对性和实用性。**二是促进双创教育与专业教育深度融合**。定期开展教师培训，提升教师在专业课程中融入双创教育的意识和能力，确保专业教师能在教学中有效渗透双创教育。整合学校双创教育活动和专业实践活动，让学生在活动中实现专业技能与创新创业能力的协同发展。**三是建立健全双创教育评价机制**。构建多元化评价指标，涵盖创新思维、创业能力、实践成果等方面。引入多元评价主体，包括教师、学生、行业专家等。采用多样化评价方式，包括项目路演、实践报告、成果展示等。强化评价结果运用，依据评价结果提出具体的改进措施。

3 教学资源与利用

学校坚持本科教育教学的核心地位，持续改善办学条件，统筹配置优质资源，优先保障本科教学。打造智慧化学习环境，促进科研成果反哺教学，持续优化和提升课程资源、教材资源、教学设施设备对人才培养的支撑度、保障度。

X3.1 设施条件

首评限选项，2018 年学校已通过教育部审核评估。自上次评估以来，学校的教学及实践实训场所面积、课堂教学设施数量、仪器设备值、馆藏资源量等不断增加，网络信息化建设有序推进，本科教育教学资源和条件持续改善。学校新投入约3.33亿元建设的“音乐艺术大楼”，建筑面积达到4.2万平方米；还建项目“音艺中心”投资约3.6亿元，建筑面积达到2.8万平方米，完工后学校的整体办学设施条件将更加完善。

3.2 资源建设

B3.2.1 B2 行业企业课程资源库、真实项目案例库建设及共享情况

汇集行业资源，实现共建共享。持续深入开展与行业企业资源共建共享，拓展办学资源空间，积极发挥科研对教学的反哺作用，将科研成果和产业项目转化为教学资源。近三年，与行业企业共建省级实验教学中心3个、省部级重点实验室2个，共同建设、讲授课程14门，合作产学合作协同育人项目14个。以“巴蜀乐器改良”系列科研成果为资源基础，打造多个创新研究案例，如

“碳纤维”材料在琵琶改良中的应用，新型乐器研发中的液态金属运用，彝族民间乐器的创新应用，创新竹材二胡与传统木材二胡的声学对比研究，以及羌族乐器生态声音地图数据采集等。

3.2.2 B2 面向行业企业实际、产业发展需要，建设新形态教材和课程情况

对接发展需求，建设课程教材。紧跟相关行业产业动态和发展趋势，紧扣课堂、市场、产业、应用等要素，有序推进新形态教材和特色课程建设。加强对外交流合作，推动行业单位和行业专家深度参与教材开发、教学设计、课程设置、实习实训等环节，构建产教共融的新格局。近五年，编写出版应用型教材30部；结合行业真实项目案例，打造《电视摄像基础200问》《空间造型基础》《游戏设计UI》3门产教融合应用型数字课程。

K3.2.3 适应“互联网+”课程教学需要的智慧教室、智能实验室等教学设施和条件建设及使用效果

打造智慧环境，促进模式变革。投入1860余万元打造智能实验教学环境，建成1间全景教室、12间智慧教室。使用“智能中控+物联感知”系统，具备常态化录播、多机位精品录播、4k超高清录播，以及智能语音指令、同步双语字幕和人脸无感签到等功能。实现跨校直播和收视教室课堂共享，适应翻转课堂、互动研讨型课堂等“互联网+”课堂教学过程应用，形成“教、考、管、评、赛”五位一体的智慧教学空间。

3.3 存在的问题及下一步改进措施

3.3.1 校企共建共享教学资源水平有待提升

问题表现：

校企共建共享的教学资源不足，共建课程、教材以及真实项目案例库数量有限，资源建设整体水平不高。产学研项目及相关成果在教学中的利用与转化不够充分，未能充分将行业优质资源融入教学，未能很好地满足学生个性化、多元化的需求。

原因分析：

一是校企合作共建的工作机制不完善。校企双方缺乏有效沟通平台和定期交流机制，学校与行业企业的人才需求对接不够紧密，企业参与人才培养和资

源建设的积极性不高，不能较好地支撑应用型课程与教材的建设开发。**二是少部分教师的教学创新意识不足**。少部分教师囿于传统观念影响，对教学资源建设的认识不足，缺乏参与校企合作的积极性和主动性。

整改措施：

一是建立健全校企合作工作机制。出台校企共建共享资源相关制度，建立健全校企合作机制，搭建校企合作平台，拓展校企合作的广度深度，共同制定资源建设规划和方案。**二是建立校企教学资源共建支持体系**。设立专项建设资金用于校企合作编写教材、开发课程、建设数字化资源等，积极争取企业和社会资金支持。面向教师开展培训专项，将校企共建共享资源的成效纳入绩效考核，鼓励教师积极参与校企共建、产学研合作项目。

4 教师队伍

学校大力实施“人才强校”战略，扎稳师德师风第一标准，严格落实师德失范“零容忍”，不断夯实育人队伍根基。健全教师教学能力发展体系，建立教师激励与约束机制，强化优秀典型选树，引导教师回归本分，潜心教书育人。倾力打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍，为本科教育教学提供重要人才支撑和智力保障。

4.1 师德师风

4.1.1 把教师思想政治建设放在首位、把师德师风作为评价教师的第一标准，强化师德教育、加强师德宣传、严格考核管理、加强制度建设，落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况

突出首要位置，健全长效机制。成立学校师德建设委员会，校党委书记、校长担任主任，坚持高标谋划、高点部署、高位建设师德师风。党委教师工作部（人事处）下设师德师风建设办公室，构建了“学校党委领导、党委教师工作部（人事处）牵头、各部门协同配合、各系（院）具体落实、教师自我约束”的师德建设长效机制。制定完善《四川音乐学院师德失范行为处理办法》《四川音乐学院师德失范负面清单》《管理人员负面清单及监督管理制度》，

完善教师职业道德考核办法和失范行为处理办法，明确教师职业道德负面清单范畴。完善师德师风监督机制，畅通师德投诉举报渠道，对信访举报做到有案必查、有查必果、有果必复。

强化宣传教育，扎稳第一标准。制定《四川音乐学院开展师德集中学习教育工作实施方案》《四川音乐学院开展“守纪律、讲规矩——师德师风专项教育”实施方案》，编印《“守纪律 讲规矩——师德师风专项教育”学习读本》《四川音乐学院师德师风相关文件汇编》，系统开展师德师风警示教育、线上师德集中学习教育、重温招生考试“八条禁令”、师德师风建设主题演讲征文比赛等10项专题教育活动。分类别、分批次、分阶段实现师德师风教育全覆盖。制定《四川音乐学院关于教职员工准入查询工作实施办法》《四川音乐学院教师校外兼职管理办法(试行)》等，采用多元评价和定性、定量相结合的方式进行考核。在招生考试、人才引育、岗位聘用、干部选拔、导师遴选、职称评聘、年度考核、评优评先、项目申报中，对违反师德师风的实行“一票否决”制，记入教师师德诚信档案，坚持把师德师风作为第一标准，贯穿教师队伍建设全过程。

4.1.2 教师在争做“四有”好老师、四个“引路人”，自觉遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》等方面的情况

选树先进典型，增强示范引领。组织全校教师开展《新时代高校教师职业行为十项准则》的解读、学习，开展学习效果测评，测评结果与年终师德师风考核挂钩。制定《四川音乐学院先进典型选树制度》，培育校级黄大年教学团队3个、“三全育人”保障服务团队2个、“德艺双馨”名师2名、最美教师5名、最美教育工作者3名，引导教师争做“四有”好老师、四个“引路人”。2022年美术学院教师马晨晨获“四川省‘四有’好老师”荣誉称号，2023年音乐学系教师刘雯获“四川省优秀教师”荣誉称号，两位老师优秀事迹入选“四川省师德师风建设巡礼”展评。

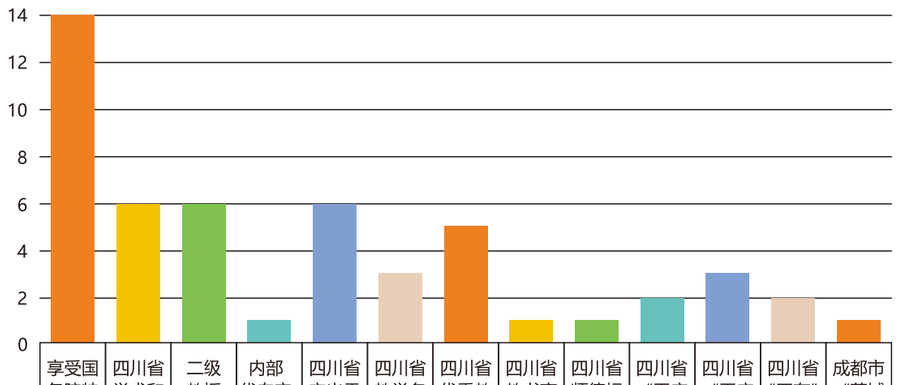
4.2 教学能力

4.2.1 B2专任教师的专业水平、教学能力、产学研（用）能力

加大引育力度，建强教师队伍。聚焦人才培养需要，柔性引进或聘任四川省“天府学者”特聘专家等高水平专家学者1人，持续加大优秀教师引育力

度。截止2025年1月，享受国务院特殊津贴专家14人，四川省学术和技术带头人6人，二级教授6人，内部优专家1人，四川省突出贡献优秀专家6人，四川省教学名师3人，四川省优秀教师5人，四川省教书育人名师1人，四川省师德标兵1人，四川省“天府万人计划”2人，四川省“天府青城计划”3人、四川省“四有”好老师2人、成都市“蓉城英才计划”1人。

单位：（人次）



享受国务院特殊津贴专家	四川省学术和技术带头人	二级教授	内部优专家	四川省突出贡献优秀专家	四川省教学名师	四川省优秀教师	四川省教书育人名师	四川省师德标兵	四川省“天府万人计划”	四川省“天府青城计划”	四川省“四有”好老师	成都市“蓉城英才计划”
14	6	6	1	6	3	5	1	1	2	3	2	1

现有专任教师1087人，其中具有硕士、博士学位教师859人、占比为79.02%；正高级职称127人，占比为11.68%。截止2024年3月，具有国（境）外学习经历的专任教师共167人；推荐派往中央音乐学院、柴可夫斯基音乐学院等国内外知名大学访问学者18人次（包括国家公派项目）。目前，全校共有105名在职人员正在攻读博士学位，其中专任教师96人，占在读总数的91.42%。

以赛促教促改，提升教学能力。以教学效果为导向，以教师需求为目标，强化集中培训与跟踪指导、理论学习与实践锻炼，精准提升教师教学能力。培育“四川音乐学院青年教师教学竞赛”，以赛促教、以赛促改。近三届四川音乐学院青教赛共获奖79人次，其中一等奖6人次、二等奖12人次、三等奖36人次、优秀奖25人次。近三年，学校教师在省级及以上各级各类教学比赛（决赛）中获奖40项，其中国赛6项、省赛34项。

多维多点发力，融合产学研用。围绕产学研用深度融合，以建设高级别科研平台、培育高水平科研团队、推进成果孵化转化为抓手，促进教师产学研用（创）能力提升。建成中华传统音乐研究院、音乐数智重点实验室、数字媒体艺术四川省重点实验室、西南音乐研究中心、四川省音乐艺术普及基地5个省级科研平台和普及基地。打造王光祈学术研究中心、城市与环境艺术研究院、美术研究院、中国民族歌剧创研中心、红色文化艺术研究中心5个校级研究平台，形成学科交叉、文理兼容、布局合理的平台集群。将科研项目与服务地方文化传承创新紧密结合，培育“学术前沿”“非遗进校园”等活动，组织教师开展系统培训，推动产学研用有机融合。出台《四川音乐学院横向科研项目管理办法》，鼓励教师积极争取横向科研项目。近三年，学校获国家社科基金项目立项5项，国家艺术基金项目立项23项，省部级科研项目立项34项，横向科研项目立项62项，横向科研项目到校经费合计750万元。

【必选】省级及以上教学竞赛获奖情况

近三年，学校教师在省级及以上教学竞赛获奖40项。

4.2.2 提升教师教书育人能力和水平的措施

完善培训体系，加大经费支持。通过集中与自主、线上与线下、校内与校外、理论与实践、培训与竞赛5种途径，开展教师职业素养、政策与理论、职业适应与发展、教学技能与方法、教改教研热点等5类培训，建立“诊断－训练－提升”培训模式。近三年，累计投入专项经费1071.81万元用于教师能力培训；组织教师能力提升常规培训46场，培训教师3122人次；组织教师创新创业能力专项培训11场，培训教师1292人次；选送3个批次9名教师参加教育部中西部高校教师线上培训。

4.3 教学投入

4.3.1 教师投入教学、教授全员为本科生授课的激励与约束机制建立情况及实施效果

激励约束并重，引导教师投入。制定《四川音乐学院专业技术职务评审管理办法和条件（试行）》，设置“教学为主”职称类别，提升本科教学在职称评聘中的权重。明确晋升副教授、教授须承担的本科教学工作量，落实教授全员为本科生上课，在编在岗教授主讲本科课程比例达到100%。完善教师考核体

系，明确各职级教师岗位最低教学工作量，将本科教学工作量、教学效果、学生满意度等指标，作为教师年度考核的核心内容，从制度上保障了教师对本科教学的持续投入。

【必选】主讲本科课程教授占教授总数的比例

近三年分别为87.02%、82.54%、100%。

【必选】教授主讲本科课程人均学时数

近三年分别为273.38、261.03、245.87。

4.3.2 教师特别是教授和副教授开展教学研究、参与教学改革与建设情况及成效

鼓励教研教改，成果不断涌现。发挥教授和副教授在教学研究、教学改革中的引领作用，6个国家级一流本科专业建设点和6个省级一流本科专业建设点的负责人均由教授担任。国家级一流本科课程和省级一流本科课程、示范课程的建设团队中，教授占团队人数的48.2%。健全系（院）教研室设置，制定教研室主任选聘条件，选优配强教研室主任，发挥教研室在教研教改中的积极作用。加强校级教研教改项目的遴选和过程管理，孵化培育高级别教研教改项目，推动人才培养模式创新，积累教学成果。近三年，获省级教改项目立项25项，其中重大项目1项、重点项目3项，教授、副教授牵头占比达32%；国家级、省级一流课程及省级示范课程，教授、副教授牵头占比达29.42%；近两届获省级教学成果一等奖3项，二等奖3项，教授、副教授牵头占比达59.6%。

四川音乐学院省级教学成果奖

姓名	部门	获奖成果名称	评奖单位	获奖等级	获奖时间
林戈尔、胡　晓、陆敏捷、杨万钧、韩彦敏、白小墨	电子音乐系	数字音乐“REWM”创新性人才培养模式	四川省人民政府	一等奖	2018年
孙洪斌、张　松、文　锋、廖　勇、贺　阳、易晓蜜、乔鹭鹭、郭　嘉		艺术类大学生创新创业能力培养与训练的“学、用”互促模式的探索与实践	四川省人民政府	一等奖	2018年
杨晓忠、林戈尔、宋名筑、郭　元、昌英中、施子伟	作曲系	搭建国际竞技展示平台·构筑作曲教学实践模式	四川省人民政府	一等奖	2018年
文　锋、刘立云、郑玉章、徐　懿、扈　滨、张国亮、杨　畅、王文娟、赵红云、李　靖		沉浸式课堂+开放式场景的专业艺术人才培养模式新探索	四川省人民政府	二等奖	2022年
刘立云、柳　良、李林芸、韦思铭、皮　欢、吴秉旭、彭　欧、魏　平	美育学院	专业音乐院校学科教学（音乐）专业研究生“双综合”人才培养模式建构与实践	四川省人民政府	二等奖	2022年
杨为渝、郑柏森、易晓蜜、孔　毅、董婉婷、高中立、王　翔、马　茜、李昌龙	美术学院	“校企合作、双创驱动、赋能社会”模式下的产品设计人才培养与实践成果	四川省人民政府	二等奖	2022年

【必选】教授、副教授担任专业负责人的专业占专业总数的比例

88%。

【必选】主持省级及以上教学改革项目、课程建设、荣获省级及以上教学成果奖项、指导学科竞赛或科创项目获得省级及以上奖项的教授、副教授占教授、副教授总数的比例

31.46%。

4.4 教师发展

4.4.1 重视教师培训与职业发展，把习近平总书记关于教育的重要论述作为核心培训课程，把《习近平总书记教育重要论述讲义》作为核心培训教材，加强思政与党务工作队伍建设的举措与成效

深化政治引领，强化学习频次。把习近平总书记关于教育的重要论述作为纳入教师岗前培训、新入职教职工培训、教师和干部能力培训的核心培训课程，把《习近平总书记教育重要论述讲义》作为核心培训教材，贯穿教师职业

培训全过程。近三年，以习近平总书记关于教育的重要论述作为核心内容，校党委举办专题读书班3次，开展“第一议题”学习41次、专题学习研讨14次、实地研学3次，指导基层党组织开展理论学习769次、红色研学68次，全校处级以上党员干部讲专题党课135场次。

建强思政队伍，抓实党务工作。加强思政课教师队伍建设，按比例配齐专职辅导员，落实两支队伍的专项津贴和生均思政专项经费，单独设置思政类教师职称序列。专任思政教师中，1人担任四川省高校“思想道德与法治”教学指导委员会委员，4人入选省委宣传部理论宣讲团宣讲专家库成员，5人入选“四川省中国特色社会主义理论体系研究中心百人专家库”成员。加强专职组织员队伍建设，配齐党务工作人员，近三年发展“优秀高知群体”党员28名，100%完成省委教育工委划拨的发展党员指导数，党内统计年报表被省委教育工委评为“优秀”等次。实施党支部书记“双带头人”培育工程，实现教师党支部书记“双带头人”全覆盖。“川小音”党建工作品牌被四川省委教育工委授予“四川省高校党建工作品牌”并予以宣传推广。

注重系统培训，助力职业发展。与中国人民大学、清华大学、浙江大学、四川大学等高校合作，分批分类举办各类专题培训班，全覆盖培训党员干部、专职党务工作者、高层次人才3500余人次。选派优秀干部人才117人次参加省委组织部、省教育工委上级调训40期。举办“高层次人才强基赋能培训”，首批组织44名新引进博士及副高以上职称专业人才到浙江大学集中培训，有效构建多层次、全方位的职业发展培训体系。

4.4.2 加强教师教学发展中心、基层教学组织和青年教师队伍建设举措与成效

设立专门机构，支持教师发展。设立教师教学发展中心（与教务处合署办公），完善工作制度机制，配备专职管理人员，不断推动教师发展工作常态化、制度化、规范化。实施“教师教学能力提升计划”，每年投入经费20万元以上专项用于教师教学竞赛能力培训。引入“学堂在线”教师教学发展平台和课程资源包，面向全校教师开展各类培训，每年培训教师达1000余人次。

健全教学组织，助力青年教师。组建教研室、课程组、教改团队等基层教学组织193个，形成较为完备的基层教学组织体系。充分发挥基层教学组织“传帮带”作用,开展集体研学研教等活动，助力青年教师成长。制定《关于鼓

励我校教学、科研人员在职攻读高水平大学博士学位的实施意见》等制度，为青年教师在职攻读博士学位提供政策保障和经费支持。

【必选】教师发展专职机构设置情况

学校设置教师发展中心，专职管理人员1人。

【必选】设有基层教学组织的专业占专业总数的比例

近三年分别为93.1%、93.1%、96.67%。

【必选】教师培训专项经费保障情况

近三年分别为30万元、30万元、20万元

【可选】教师发展中心培训本校教师的比例

近三年分别为91.16%、78.38%、100%。

4.4.3 提升教师教学能力、产学研用能力、信息技术应用能力，鼓励教师到业界实践、挂职和承担横向课题的政策措施

政策牵引保障，鼓励深入实践。出台《四川音乐学院横向科研项目管理办法》，激励教师孵化转化教学科研成果，充分调动教师参与产学研融合项目的积极性。近三年，立项横向科研项目62项，到校科研经费合计750余万元。搭建城市音乐厅实践转化平台、金芙蓉赛训转化平台、音乐普及基地成果转化平台、美术馆创作转化平台、艺术考级美育服务平台“四转一服”产学研平台，拓宽教师“产学研”合作渠道。

强化信息素养，提升应用能力。依托教师教学发展中心，构建“诊断—训练—提升”教师能力训练模式，每年组织1000余人次教师参加各类技能培训。着力提升教师信息素养和应用能力，近三年举办相关专项培训60余场，参训教师近8000人次。在2021年全国教师教育教学信息交流活动评奖中，8个项目入选；在近三年四川省教师信息素养提升实践活动中共获奖11项，其中一等奖3项、二等奖3项、三等奖5项。

4.4.4 B2 双师双能型教师队伍和实践教学教师队伍管理与建设情况

分类管理评价，建好两支队伍。制定《四川音乐学院“双师双能型”教师培养、认定与管理办法》，明确分类标准和认定办法。建立教师档案管理系

统，记录教师职业发展生涯，强化动态考核。改革科研评价体系，出台《四川音乐学院科研成果分类评价与认定办法》，通过定性与定量相结合的方式，建立10种类型分类分级认定评价体系，推进科研“破五唯”，营造人尽其才、才尽其用的良好氛围。结合教学工作实际，分专业、分批次，通过校内培养、校外挂职、参与社会服务项目等方式建好“双师双能型”教师队伍。

【必选】专任教师中双师双能型教师的比例

21.34%。

K4.4.5 教师赴国（境）外交流、访学、参加国际会议、合作研究等情况

加强国际交流，拓宽学术视野。制定《四川音乐学院教职工出国（境）进修管理办法（试行）》《四川音乐学院因公临时出国（境）工作管理和经费管理办法》等，完善管理工作机制，鼓励并支持教师赴国（境）外高水平大学访学进修。与国（境）外23个国家（地区）的63所高校或机构建立有友好交流关系，近三年，邀请国（境）外专家为师生开展学术讲座及大师课87场，派出20人次教师执行长短期交流任务，拓宽学术视野，提升跨文化沟通能力。加强与国家留学基金管理委员会、教育部中外语言交流合作中心对接合作，做好公派出国留学选派和科研项目培育，近三年，共有8名教师获得派出项目资助，“国际视野下的西南地区艺术专业院校演创研究型人才培养”获国家留学基金管理委员会“2024年艺术类人才培养特别项目（项目制）”立项。

4.5 存在的问题及下一步改进措施

4.5.1 双师双能型教师队伍建设还有差距

问题表现：

双师双能型教师比例较低，学生难以获得充分的实践训练，实践课程无法达到预期的教学效果。双师双能型教师队伍在年龄、专业分布上存在失衡现象。

原因分析：

一是教师培训体系不够完善。学校缺乏系统的双师双能型教师培训体系，培训方式较为单一，无法适应相关行业的快速发展。**二是培训经费投入不足。**教师参加校外专业培训、实践进修的机会有限，到行业企业开展实践、孵化科研成果的力度不够，导致教师的实践能力难以得到有效提升。

整改措施：

一是积极开展认定工作。成立“双师双能型”教师资格认定考核工作领导小组，积极开展“双师双能”型教师的认定工作。**二是设立专项培训经费。**为教师参加各类培训和进修强化经费保障，支持教师参加行业资格认证考试，对获得相关专业资格证书的教师给予一定的奖励和补贴。加强校企合作，共同开展培训项目，降低培训成本，提高培训效果。**三是加大培养支持力度。**积极培育教学竞赛、专业技能比赛，为培养“双师双能”“多师多能”型教师搭建平台。支持教师转化科研成果，参与社会服务项目。建立专门的双师双能型教师绩效考核机制，对他们承担的实践教学、指导学生实践项目、参与行业服务等工作进行量化考核。

5 学生发展

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实新时代立德树人工程，构建大思政育人体系，加强理想信念教育，厚植学生爱党、爱国、爱社会主义情怀。优化“三全育人”工作格局，坚持“五育并举”，推动“五育融合”，促进学生德智体美劳全面发展。优化构建学生全面发展和指导服务体系，全面加强校风学风建设，着力培养理论基础扎实、艺术个性鲜明、艺术素养优良，具有较强实践力、创造力、创新力的德智体美劳全面发展的高素质复合型艺术人才。

5.1 理想信念

5.1.1 学生理想信念和品德修养

坚定理想信念，强化思想引领。制定《中共四川音乐学院委员会全面深化“三全育人”综合改革的实施方案》，将培育和践行社会主义核心价值观融入教育教学全过程和学生成长成才各环节。深入实施“青马工程”培养计划，用好“川音青年”“川音学工”“川音易班”“青年党员说”等网络思政育人阵地，开展“红色文化”实践研学等活动，教育学生坚定不移感党恩、听党话、跟党走，激发学生的爱国情、强国志、报国行。

涵养道德品质，规范行为操守。挖掘文化艺术育人资源，培养学生崇德向善、诚实守信、尚礼守法和求真务实的道德品质。开学第一课、大学生讲思政课公开课、法律进校园、毕业典礼等各类主题教育活动，年均开展200余场。开展“青春志愿·爱在社区”志愿服务活动，组织学生志愿者服务“第31届世界大学生夏季运动会”。“宪法卫士”行动计划学生参与率达到100%，学生获“学宪法·讲宪法”演讲比赛全省一等奖。

5.1.2 加强学风建设，教育引导学生爱国、励志、求真、力行情况

培育良好学风，督促勤学笃行。深入推行学风建设，强化学风建设整体性、协同性、主体性，形成党委学生工作部（学生处）、教务处牵头主抓，由系（院）党政负责人、辅导员、班主任、任课教师、学生骨干组成的“六位一体”学风建设工作组，形成“管、帮、带、辅”学风建设长效机制。加强教务管理，严格实行“学业警示”制度，及时发现解决问题，及时签发“学业预警单”送交学生、通知家长，加强学生家长与学校之间的联系，督促学生高度重视自身学业并深入反省整改，增强学生学习的主动性和紧迫性，为优化学风和促进学生成才提供保障。

增强榜样力量，引导崇智求真。学校设有“雅马哈音乐奖学金”“长江钢琴音乐奖学金比赛”“彩虹奖学金”“优秀学生奖学金”等奖项，并通过国家、省、校三级评奖评优体系，坚持表彰先进、宣传典型，引导学生努力学习，营造良好学习氛围。近三年，评选各级优秀学生、奖学金获得者和先进个人11002人次。实施校园文化建设工程，立足于学科特色和学生特点，着力打造“川音杯”声乐、器乐、舞蹈、表演、创作大赛等校园文化品牌活动，充分发挥校园文化氛围对学风建设的导向功能，鼓励学生不断充实自身知识技能，为投身社会和实践打下坚实基础。

5.2 学业成绩及综合素质

5.2.1 B2 学生综合应用知识能力和独立解决生产、管理和服务中实际问题能力

优化课程体系，培养综合能力。注重学生综合应用知识能力培养，提升独立解决实际问题的能力，反向设计各专业人才方案。贯彻“学生中心、产出导向、持续改进”理念，围绕培养目标和毕业要求，系统构建“公共基础课程+专业基础课程+专业主干课程+实践教学课程+选修课程”课程体系。对照毕业生核心能力和要求，评价专业教育的有效性。

突出应用牵引，强化实践环节。实施“实践创新计划”，以艺术比赛、学科竞赛等为牵引，建立“赛—教—学”融合实践教学机制，打造“‘阳光杯’学生国际新音乐比赛”“川音杯”“中国钢琴创编新作品征集评选”“音乐学杯·音乐新闻评论征文比赛”“天府国际·砚山艺术季”“现代音乐制作周”“大学生乡村振兴网络主播大赛”等品牌实践活动，着力培养学生实践能力和创新能力。近三年，学生在各级各类艺术评奖中获奖1714项，获学科竞赛奖项243项，本科生以第一作者/通讯作者在公开发行期刊发表论文42篇；205名学生获得国家认可的职业资格证书。

【可选】在学期间获得国家认可的职业资格证书学生数占在校生数的比例

近三年分别为0.77%、0.87%、0.95%；

【可选】本科生以第一作者/通讯作者在公开发行期刊发表的论文数和本科生获批国家发明专利数

近三年本科生以第一作者/通讯作者在公开发行期刊发表的论文数为42，本科生获批国家发明专利数为0。

5.2.2 开展通识教育、体育、美育、劳动教育的措施与成效

夯实通识教育，实施美育浸润。把人文和科学素质融入教育教学全过程，构建由思想政治理论、国防教育、法律教育、人文艺术、语言文学、信息技术、劳动美育、素质教育、八个模块组成的通识教育课程体系。建成5个批次、涵盖艺术学五大类专业的慕课92门，引入中国大学MOOC、学堂在线等优质课程资源。结合各专业人才培养目标，设置通识类选修课程，并对学生选修课程学分作出指导性规定。丰富优质课程资源，拓展学生知识结构。

抓好体育教学，注重健体健心。构建健康知识、运动技能、运动竞赛和健体健心相结合的体育教学体系。开设《大学体育》必修课，成立啦啦操、健美操等体育运动学生社团。坚持“以赛促学、以赛促练、以赛促育”理念，引导学生强健体魄。近三年，学生获国家级体育竞赛项目铜牌3块，省部级竞赛项目金牌2块、银牌2块、铜牌1块。

创新劳动教育，培养劳动品质。制定《四川音乐学院劳动教育工作实施意见》《劳动教育实践活动分工细则》等文件，开设《劳动教育养成》必修课，完善《大学生劳动教育教学大纲》，保障劳动教育有序开展。打造特色“音乐农场”，建立校内劳动实践基地2个，占地面积16亩，组织开展花卉种植、蔬菜种植等农业生产实践。建立校外劳动实践基地4个，涵盖非遗手工技能、文创、川菜制作等不同领域实践内容。近三年，举办两届“劳动最美丽·实践我快乐”劳动视频创作大赛，征集参赛作品186件，参与学生400余人次，相关作品在媒体平台的关注和点赞数量达到30万次。

【必选】体质测试达标率

90.89%。

5.2.3 社团活动、校园文化、社会实践、志愿服务等活动开展情况及育人效果

加强社团建设，丰富社团活动。制定《四川音乐学院学生社团管理办法》，从资源保障、组织管理、课程融合、活动策划、互动交流五个方面，高标准推进学生社团建设。将学生社团建设与专业教育充分融合，成立“音乐治疗社”“千风合唱团”“学生打击乐社团”具有专业特色的学生社团共49个，参与人数3931人。“音乐治疗社”被评为“成都市百佳学生社团”，校团委多次荣获“成都市优秀社团建设组织奖”。

涵养校园文化，品牌出彩出新。深入挖掘校史文化，弘扬传承校训精神，涵养具有川音特色和艺术氛围的校园文化。培育“有梦无限大”青春歌会、“青春之歌献给党”网络音乐会、“五四”文艺汇演、“5.25”心理健康季等校园文化活动品牌。近三年，累计开展校园文化活动百余场，学生代表队在第七届全国大学生艺术展演活动中荣获多项殊荣，合唱作品《让世界欣赏》获艺术表演类乙组（专业组）一等奖及优秀创作奖，民乐作品《苏醒》获艺术表演类乙组（专业组）一等奖及优秀创作奖。

强化实践育人，探索知行合一。深入开展“三下乡”“返家乡”“艺术改变乡村”“推普先锋”等社会实践活动，与成都市文化馆、成都市新都区委城乡社区发展治理委员会、共青团成都市新都区委员会共建“四川音乐学院学生美育实践基地”，将社会实践情况作为学生综合素质测评、评优评先等的重要参考。“艺术改变乡村——助力峨眉山市高桥镇乡村振兴社会实践团”选入四

川省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动重点团队，学校多次荣获四川省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“优秀单位”称号。构建“学校+系（院）+团支部”三级联动志愿服务体系，开展“青春志愿·爱在社区”“大学生志愿服务西部计划”等活动。志愿服务项目“为星星点灯”获第六届中国青年志愿服务项目大赛四川省赛银奖，作品《熊猫侠环游记--pp夹系列盲盒》获四川省首届高校志愿服务项目大赛金奖。

【可选】省级以上艺术展演、体育竞赛参赛获奖学生人次数占学生总数的比例

近三年比例分别为5.05%、6.51%、9.2%。

K5.3 国际视野

K5.3.1 与国（境）外大学合作办学、合作育人以及本科教育相关的国际交流活动和来华留学生教育开展情况

构建开放格局，推进接轨国际。积极构建高质量国际化交流合作网络，主动积极融入“全球音乐教育联盟”“中俄音乐联盟”“‘一带一路’音乐教育联盟”“‘长江—伏尔加河’高校联盟”等区域性高水平合作平台，与英国、澳大利亚、俄罗斯、新加坡等23个国家（地区）的63所高校、机构建立战略伙伴关系，开展联合培养、学分互认、访学交流、展演创作、学术科研等合作项目。学校是全国首个加入教育部“中外高水平大学生交流计划”的专业音乐院校。与澳大利亚新南威尔士大学合作中澳“2+2”学分互认联合培养项目；与法国巴黎高等文化艺术管理学院合作开展的联合培养项目，是国内首次引入欧盟RNCP职业资格文凭认证考试的项目。

拓宽生源渠道，培养文化使者。学校招生的外国留学生规模逐步扩大，近三年招收的17名留学生的生源国包括美国、英国、新加坡、日本、马来西亚等国家。建立“国际合作交流处留学生管理办公室+（系）院+专职辅导员”网格化管理模式，开设《中国优秀传统文化》等国情教育课程。组织留学生参加“第56届国际乒联世界乒乓球团体锦标赛（决赛）”开闭幕式及“第31届世界大学生夏季运动会”开闭幕式的演出工作和志愿服务，参与“2023成都·欧洲文化季”“中俄‘舞台艺术的魔力’国际学术活动”等我国驻外使领馆文化推广活动，提升留学生跨文化交流能力，当好中外文化交流互鉴的使者。

K5.3.2　国际先进教育理念、优质教育资源的吸收内化、培育和输出共享情况

统筹优质资源，写好两篇文章。实施“慕课出海”，打造3门国际版慕课登陆印尼ICEI平台。坚持“请进来+走出去”相结合，面向本科学生开设“线上+线下”国际学术讲座、大师课。加大海外引智力度，长聘9名外籍专家参与一线本科教学工作。聚焦提升学生学术能力和专业素养，连续三年与新加坡南洋理工大学合作举办“四川音乐学院国际选修课”项目，探索跨学科、跨专业、跨地域的新文科国际教育模式。引进国（境）外大学通识类优质线上课程，遴选219名本科学生参加课程学习，充分吸纳国际先进的课程体系、教学理念、学术资源。

K5.3.3　学生赴国（境）外交流、访学、实习、竞赛、参加国际会议、合作研究等情况

积极创造条件，拓宽交流渠道。与澳大利亚新南威尔士大学、蒙纳士大学等国（境）外高水平大学合作本科生联合项目，涵盖校内23个本科专业方向。与俄罗斯格林卡国立音乐学院合作举办三届“国际奥林匹克音乐比赛”，78名本科生入围决赛，连续三届斩获赛事前三名。出台《四川音乐学院学生出国（境）学习交流奖学金方案》《四川音乐学院学生国（境）外交流学习管理办法（试行）》，学生出国（境）交流学习人数逐年提升。近三年，助力159名本科生赴俄罗斯、新加坡、香港等国家（地区）交流访学。

5.4 支持服务

5.4.1 领导干部和教师参与学生工作的情况

党政齐抓共管，密切师生联系。贯彻落实《中共教育部党组关于加强和改进高校领导干部深入基层联系学生工作的通知》要求，校领导主动深入一线，定期进课堂、进琴房、进食堂、进宿舍，了解学情。通过座谈交流、谈心谈话等方式，全面了解学生学习、生活、社交、心理等情况，指导和帮助学生解决实际困难。近三年，校领导为学生讲“开学第一课”、主题党课、专题思政课60余次。将“担任一年以上兼职辅导员或者班主任工作并考核合格”作为教师职称评定的基本条件，近三年，选聘专业教师330人担任班主任，教师通过担任班主任深入学生、联系学生、指导学生，形成全校上下齐抓共管、合力育人的工作局面。

5.4.2　学校开展学生指导服务工作情况，学业导师、心理辅导教师、校医等配备及师生交流活动专门场所建设情况

分类指导服务，强化服务指导。学校设有就业指导中心，开设《大学生职业生涯规划与就业指导》必修课程，按照规定配齐专职就业指导教师和工作人员，不断完善大学生生涯教育与就业指导课程体系建设。举办“全国大学生职业规划大赛四川音乐学院校赛”，做实做细就业指导服务，增强学生职业规划意识。落实就业“一把手”工程，深入开展访企拓岗行动，拓宽毕业生就业渠道。精准开展就业帮扶，落实对脱贫家庭、低保家庭、残疾家庭、零就业家庭毕业生的帮扶政策。近三年，举办各类双选会、校园招聘会一百余场，提供就业岗位三万余个，毕业生去向落实率稳步提升。

精准扶困扶志，提升育人温度。全面贯彻落实国家和四川省各项学生资助政策，推动“保障型资助”转型“发展型资助”。近三年，总计发放资助金3739.84万元，惠及学生19715人次，实现家庭经济困难学生100%覆盖。聚焦“扶困”“扶志”一体推进、一体落实,设立心理健康发展中心，按要求配备专、兼职心理教师，配置心理辅导室、放松解压室。以“5·25”心理健康活动等为抓手，培育学生积极心理品质，增强抵御挫折能力。健全“四级”联动危机预警与干预体系，形成“问题评估—及时干预—跟踪关注—积极帮扶”良性循环机制。近三年，累计开展一对一心理辅导900余人次，团体心理辅导12次，组织645名班级心理委员参加MOOC班级心理委员培训。

【必选】专职辅导员岗位与在校生比例1:200

1:146。

【必选】专职从事心理健康教育教师与在校生比例1:4000且至少2名

1:1566，8名。

【必选】专职就业指导教师和专职就业工作人员与应届毕业生比例1:500

1:362。

5.4.3　与学分制改革和弹性学习相适应的管理制度、辅修专业制度、双学士学位制度建设情况

落实学分改革，促进个性发展。完善《四川音乐学院学分制管理办法》《四川音乐学院本专科学生学籍管理规定》，修订人才培养方案，增加选修课程、实践学分，满足学生个性化学习需求。实行弹性学制管理，鼓励学生在校期间创业、参军，允许学生在规定的最长学制内达到基本学分要求后延期毕业。制定《四川音乐学院本科生辅修专业管理规定》，实施辅修专业制度，完善辅修学位管理，为学生提供多样化学习路径。

K5.4.4 探索学生成长增值评价，重视学生学习体验、自我发展能力和职业发展能力的具体措施及实施成效情况

改革评价模式，鼓励自我成长。积极探索评价模式改革，关注学生学习过程、学习体验和学业评价，实施“第二课堂”成绩单制度，拓宽学生增值指标，着力构建学生自我成长评测指标体系。引导学生自我发展，对在社会实践和志愿服务中表现突出的学生予以表彰鼓励。重视培养学生职业发展能力，实施精准化就业指导服务，打造“就业训练营”“助梦计划”等就业育人品牌活动，开展具有针对性的求职能力训练、基础职业素养训练等。

5.5 存在的问题及下一步改进措施

5.5.1 学风建设成效不够显著

问题表现：

部分学生学习动力不足、目标不明确，缺乏深入学习和探究的热情，创新能力和实践能力不足，对自己的专业及未来职业方向缺乏明确的认识和规划。

原因分析：

一是学生的学习理念有所偏离。艺术院校学生较为注重专业技能训练，对通识类课程的学习重视度不够高，文化基础和综合素养相对薄弱，影响其形成独立思考能力和创新精神，无法更好地掌握高阶研究方法和学术能力。**二是教学管理制度有待完善**。少部分老师课堂考勤、课堂管理不够严格，考教分离制度有待进一步落实，少部分课程考试内容过于简单或形式化，无法真实反映学生的学习水平，没有有效激发学生的学习动力。**三是学生职业发展能力培养有待加强**。队伍素养和视野还需提升拓展。

整改措施：

一是激发学生学习动力。开展学风建设主题活动，定期举办学业与职业规划经验交流，增强学生学习积极性，促进良好学习习惯养成，激发竞争意识，提升整体学习质量。为学业预警学生制定个性化提升计划，逐步解决学业危机。**二是完善教学管理和考核制度**。严格执行考勤制度，设立“全勤奖”等奖项，合理制定对旷课学生的处罚措施，增强学生的纪律意识。实行“考教分离”制度，建立独立的考试机构或委托第三方机构进行考试命题和阅卷工作，确保考试的公正性和客观性。加强对考试过程的监管和巡视，防止作弊等违规行为的发生。**三是优化职业规划教育资源**。邀请行业专家、校友等为学生举办职业规划讲座和分享会，帮助学生明确职业方向和学习目标。加强分类咨询指导，推行“一人一策”职业发展规划调研分析，为学生提供个性化的职业规划指导。**四是创新教学方法和学业评价**。鼓励教师创新教学方法和手段，提高教学效果，激发学生学习兴趣。建立多元化学生学业评价体系，包括课堂表现、作业完成情况、实践项目成果等，鼓励学生参与评价和反馈，促进教学质量的持续改进。

5.5.2 就业指导服务力度有待提升

问题表现：

专职就业工作人员专业化、职业化水平不够高，不能很好地适应就业工作的新形势和新要求。

原因分析：

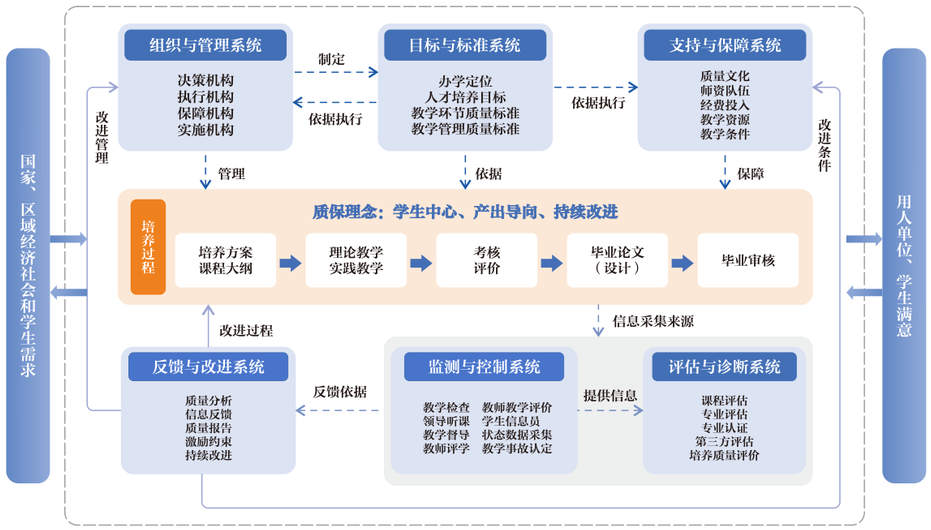
就业队伍素养和视野还需提升，管理干部、专任教师主动参与度不高、专项培训力度不够。就业指导形式不够灵活，就业课程教学水平有待提升。

整改措施：

一是完善齐抓共管就业工作格局。切实保障就业工作“政策、机构、人员、场地、经费”五到位，充分调动专业教师、管理干部参与就业指导的积极性，不断充实就业工作队伍，构建全员参与、齐抓共管、上下联动的就业工作格局。**二是加强专职就业队伍能力培训**。系统制定教育和培训方案，提高专职就业工作人员就业指导、调查研究、教育教学等专业技能。**三是精准开展访企拓岗**。用好社会合作和校友资源，深挖一批吸纳毕业生稳定就业的优质用人单位，精准有效开展访企拓岗。

6 质量保障

学校秉持“学生中心、产出导向、持续改进”的OBE理念，构建“组织与管理、目标与标准、支持与保障、评估与诊断、监测与控制、反馈与改进”贯穿全程的“六位一体”质量保障体系。加强质量信息的收集、分析、反馈与运用，积极培育“五自”大学质量文化，不断提升本科教育教学水平，持续提升人才培养质量。



6.1 质量管理

6.1.1 学校质量标准、质量管理制度、质量保障机构及队伍建设情况

完善管理制度，健全质保体系。坚持目标导向、问题导向、产出导向，结合学校办学定位、人才培养目标、专业培养目标，制定《四川音乐学院本科教学质量保障体系》，明确教学建设质量标准、教学管理质量标准、教学主要环节质量标准，切实发挥质量标准在保障与提高教育教学质量实践中的导向和基准作用。围绕发现问题、反馈问题、持续改进，完善《四川音乐学院教学与教学管理责任事故认定及处理办法》，印发《四川音乐学院本科教学工作服务手册》，出台教学运行与学籍管理、专业与课程建设、实践教学与管理等方面配套制度50余个，确保人才培养各环节有标可对、有规可依，形成“组织与管理、目标与标准、支持与保障、评估与诊断、监测与控制、反馈与改进”贯穿全程的“六位一体”质量保障体系和运行机制。

建立保障机构，建强质保队伍。充分发挥学校本科教学指导委员会的监督指导作用，健全学校教学工作督导组和系（院）二级督导组，教务处设立教学质量监督办公室，协同落实质量保障工作。学校本科教学指导委员会全面指导本科教育教学工作；校级教学工作督导组对本科教育教学中存在的问题进行督导和反馈；系（院）二级督导组对本科教育教学质量进行把控；教务处统筹教学质量管理各项工作。学校现有专兼职教学质量监督员162人（正高级职称9人），其中专职教学质量监督员10人，建立了由专兼结合、分工合作的教学质量督导队伍。

【必选】专职质量监控部门和专职质量监控人员数

教学质量监督办公室，专职质量监控人员 10人。

6.1.2 加强考试管理、严肃考试纪律、完善过程性考核与结果性考核有机结合的学业考评制度、严把考试和毕业出口关的情况

严格考试管理，严肃考风考纪。完善《四川音乐学院本科生考试管理办法》，完善过程性考核与结果性考核有机结合的学业考评制度，对考核形式、命题制式、考场管理、试卷评阅等提出规范要求。定期开展诚信考试教育，制定《四川音乐学院考场情况纪要表》，严肃考风考纪，将考试违纪情况纳入学生综合评价，对考试违纪行为保持“零容忍”，近三年处理考试违纪学生78人次。

严控论文质量，严把毕业出口。完善《四川音乐学院本科生毕业论文（设计）工作管理办法》，建成毕业论文（设计）管理系统，全过程记录毕业论文（设计）指导数据。论文（设计）查重率保持100%，并按不低于2%的比例进行质量抽检。从内容创新性、学术严谨性、研究方法合理性、数据分析准确性等多个维度，对毕业论文（设计）的整体质量进行客观评价，形成年度《本科生毕业论文（设计）质量分析报告》，查找共性问题，加强对学生研究技能、写作能力的培训，满足学生学术成长的需求。综合审查毕业生的思想品德、课程学分、实践学分、体测成绩等方面表现，严格按照相关规定准予学生毕业并颁发证书。

6.2 质量评价

6.2.1 教师教学效果考核的制度、措施及实施情况

强化教学监控，加强教学考核。建立“校本科教学指导委员+校教学工作督导组+系（院）二级督导组+校外行业专家+管理人员+学生”五级联动的教学监督评价机制，从教学秩序、教学质量、教学成效三个维度进行全面评价，完善教学运行、课堂教学、课程建设等方面评价标准。近三年，发布《教学通报》87次、《教学周报》96期、《质监与督导月报》24期，收到并处理校教学工作督导组反馈意见近600条。制定《四川音乐学院教师教学工作考核实施办法》，对教师师德师风、承担本科教学任务量、课堂教学、实践教学、教学设计、教研活动等进行多维度考核评价，并将考核结果与教师职称晋升、评优评奖等直接挂钩。

6.2.2 教师教学效果的总体评价及评价反馈机制运行情况与效果

完善评价机制，注重评价反馈。建立多元化、多维度教师教学效果评价及评价反馈机制。制定《四川音乐学院听课管理办法（试行）》，落实校领导联系系（院）和听课、查课、巡课制度，建立“学生+督导+校领导”多元评价机制。近三年，学生评教参与率平均达到97.8%，对教师教学评价的优秀率平均达到83.3%。运用信息技术助力教学评价，通过学堂云对学生课堂反馈、学习成绩进行分析统计，推进对教师的教学评价从终结性评价转向过程性评价，更加全面掌握本科教学运行情况并及时改进。

6.3 质量改进

6.3.1 学校内部质量评估制度的建立及接受外部评估（含院校评估、专业认证等）情况

加强内部监控，强化过程管理。制定《四川音乐学院专业建设评价指标体系》，推进校内专业评估，推动专业建设提档升级。制定《四川音乐学院本科教学质量保障体系》，采用“常态监测+专项评估”相结合的工作模式，形成学校内部教学质量评估长效机制。制定《四川音乐学院课程建设评价指标体系》，建立课程退出机制。运用“数据采集监测分析应用平台”，监测教学管理与质量监控等关键指标，赋能学校内部质量评估水平提升。

引入外部评估，推动持续整改。2018年学校参加教育部本科教学审核评估，2021年通过“审核评估回头看”整改验收。引入社会第三方评价机构对毕业生培养质量进行跟踪调查，开展周期性、常态化“内部+外部”评估，促进学校改进教育教学和教务管理，不断提高本科教育教学质量。

6.3.2 质量持续改进机制建设与改进效果

建立闭环机制，提升改进效果。建立“内外结合、两级协同、全员参与、多样评价”的评价监控体系，以及“实施－监控－反馈－整改”的闭环式持续改进机制。利用信息管理系统及时向学生、教师实时反馈评价信息，向系（院）反馈问题并提出改进建议，将评价结果和整改情况作为教师个人教学工作考核、系（院）绩效考核和资源配置等的重要依据，推动教学质量持续改进。贯彻落实OBE教学理念，通过上一轮审核评估整改推动本科教育教学质量持续提升，制定《四川音乐学院本科教学工作审核评估整改方案》，成立以校党委书记、校长为组长的整改工作领导小组，落实22条整改措施，并顺利通过2021年教育厅组织的审核评估整改验收。

6.4 质量文化

6.4.1 自觉、自省、自律、自查、自纠的质量文化建设情况

弘扬优良传统，内化校本精神。恪守“明德、博学、尚美、创新”川音校训，秉持“办好艺术教育、培养一流人才、促进文艺繁荣”办学理念，着力培养理论基础扎实、艺术个性鲜明、艺术素养优良，具有较强实践力、创造力、创新力的德智体美劳全面发展的高素质复合型艺术人才，形成“精于技艺、臻于卓越”的质量文化。学校将本科教育教学质量文化建设写入“十四五”发展规划和第十二次党代会报告，凝聚“全员认同、自觉践行”的质量理念，形成“自我检视、主动改进”的自律意识，营造全校自觉、自省、自律、自查、自纠的“五自”质量文化氛围。

完善制度体系，涵养质量文化。制定完善《四川音乐学院本科教学质量保障体系》《四川音乐学院教师课堂教学行为规范》《四川音乐学院任课教师请假及调课管理规定》《四川音乐学院教学与教学管理责任事故认定及处理办法》《四川音乐学院教学督导工作管理办法（试行）》《四川音乐学院教指委章程》等制度文件，夯实质量保障制度机制建设的四梁八柱。严格依据有关制

度和工作标准开展管理评价工作，每年开展教师评优、教学成果奖励，有效推进学校自觉、自省、自律、自查、自纠的“五自”质量文化建设。

6.4.2 质量信息公开制度及年度质量报告

做好信息公开，接受社会监督。严格落实质量信息公开制度，按规定内容和规定渠道，公开招生考试、本科教学质量、学生管理服务、师资队伍建设等11类质量信息，保证信息的真实、准确、客观和持续更新。高标准编制年度《本科教学质量报告》，对人才培养目标、服务面向、生源情况、师资建设、教学条件保障等进行全面总结；高质量编制年度《就业质量年度报告》，对就业情况、升学流向、就业趋势、毕业生及用人单位就业工作满意度进行全面分析；及时通过学校信息公开网发布，积极回应社会关切，主动接受社会各界监督与评价。

6.5 存在的问题及下一步改进措施

6.5.1 教学内部质量评价体系有待完善

问题表现：

校级教学工作督导组人员中，大多数是兼职人员或离退休教师，对于教学质量监控的研究不够；督导人员精力有限，教学质量观念的更新不能紧跟教学改革步伐。参与学校教学质量监控和评价的部门、系（院）之间，还没有形成齐抓共管、共同促进教学质量提升的工作局面。

原因分析：

一是对质量评价工作的认识不够到位。对系统化的质量、监控、评价信息反馈、改进工作认识不到位，对于教学质量监控的认识高度、深度不够。**二是专职队伍建设还需加强**。对教学质量监控与评价队伍建设的经费投入有限，教学质量监督办公室的人员结构需要调整，运行机制有待优化。**三是质量评估结果运用不够充分**。绩效考评激励力度不够，少数部门参与完善质量评价体系建设的主动性不够、参与度不高。

整改措施：

一是更新质量管理理念。树立“以学生为中心”理念，强化教学质量管理意识。积极引入信息化管理、大数据分析等先进管理手段，提高教学质量管理的

科学性和有效性。**二是加强质量监控队伍建设**。加大经费投入，优化教学质量监督办公室人员结构，配齐系（院）质量监控人员，鼓励高职称教师和校外行业专家参与学校教学质量监控与评价工作。**三是完善内部质量监督与评价的工作机制**。明确各部门的权利与责任，完善部门之间教学质量监控联动机制。加大教学质量监在绩效考核中的权重，强化目标引领，从工作意识与态度、工作计划与安排、管理措施与作风、管理水平与规范、管理质量与效果等方面强化监督和评价，形成质量监控合力，建立全过程、全方位的教学内部质量评价体系。

6.5.2 质量文化建设尚需加强

问题表现：

学校质量文化初步形成，但质量文化建设仍处于制度文化层面，少数师生对质量文化建设的重要性认识不足，缺乏建设质量文化的内生动力不，质量文化尚未完全融入教育教学过程中。

原因分析：

一是质量文化未能入脑入心。少数师生对质量文化的内涵价值、重要意义认识不到位，在广大师生尚未形成共同的质量价值观和行为规范，缺乏浓厚的质量文化氛围。**二是质量文化建设长效机制有待优化**。质量文化建设目标责任与激励机制不够完善，对部门、系（院）和教师在教学质量保障过程中的职责不够明晰，影响质量文化建设的实效。

整改措施：

一是营造建设质量文化的浓厚氛围。运用学校官网、官微等宣传平台，通过开展校园文化活动、实践活动、党团活动等途径，举办专题讨论、集中备课、教学教研等活动，广泛宣传质量文化，将建设“五自”质量文化理念内化为师生共同价值追求和行动自觉。**二是完善质量文化建设制度机制**。进一步明确各部门、系（院）在质量文化建设体系中的职责职能和任务分工，通过学校统筹、部门协同、上下联动的建设机制，将质量意识、质量标准、质量管理等落实到教学、科研、管理、服务各个环节之中。**三是加大质量文化建设的激励保障力度**。加大对质量文化建设的资源投入力度，在人力、物力和财力等方面给予充分保障和支持。细化质量文化在绩效考核中的指标，形成有效的激励机制和约束机制，推动质量文化建设的全面、深入实施。

7 教学成效

学校紧密对接区域经济社会发展需求，持续优化“就业—招生—培养”联动机制，以“达成度、适应度、保障度、有效度、满意度”为质量标准，不断深化教育教学改革，优先保障本科教育教学资源配置，人才培养各环节有序运行，学生学习成长满意度、教师教学体验满意度和用人单位对本科毕业生的满意度持续提升。

7.1 达成度

7.1.1 学校各专业人才培养目标的达成情况

开展多元评价，达成培养目标。学校贯彻OBE教育理念，从教学理念、教学目标、教学过程、教学成效等方面推进从“以教为中心”到“以学为中心”的观念转变。定期开展各专业人才培养目标达成情况调研评价，结合毕业生调研、用人单位调研、第三方评价等方式，多维度监测学生、教师、社会对教学成效的认可度。以评价结果为导向，适时修订人才培养方案，持续改进质量保障体系。近三年，本科生平均毕业率为95.28%，平均毕业生授位率为95.28%，平均初次就业率为78%，平均升学率为9.6%。

7.1.2 毕业生质量持续跟踪评价机制建立情况及跟踪评价结果

持续跟踪评价，整体评价良好。建立健全本科毕业生就业质量跟踪调查制度，对毕业生的就业满意度、人岗匹配度、职业发展情况等进行持续跟踪调查评价。引入第三方评价机构跟踪评价，通过问卷、走访等方式，建立常态化沟通机制，形成“学校–社会–学生”评价反馈体系，高质量编制年度《毕业生就业质量年度报告》。第三方机构为学校出具的调查评价报告显示，近三届毕业生对学校的总体满意度平均为91%，对教学的满意度平均为86%，用人单位对近三届毕业生的总体满意度平均为99.7%。

7.2 适应度

7.2.1 学校本科生源状况（包括生源国际化状况）

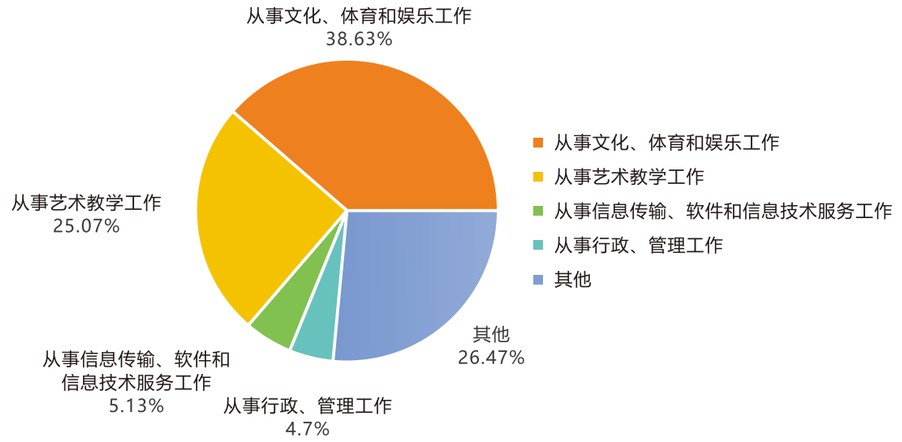
对接社会需求，优化生源结构。坚持“就业—招生—培养”协同联动，持续优化专业布局，适时调整生源结构，增强人才培养与社会需要的适配度。构

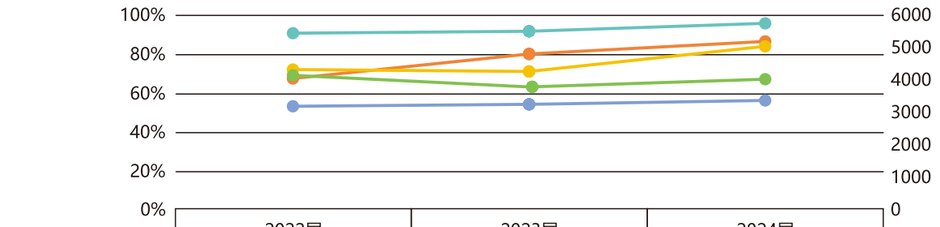
建招生宣传矩阵，创新招生宣传模式，建立优质生源基地，在28个省份及3个地区招生。近三年，本科年均招生规模3160左右，年均第一志愿录取率87.17%，新生报到率均为98%以上。近三年共招收留学生17名。

7.2.2 B2 毕业生面向学校所服务的区域和行业企业就业情况、就业质量及职业发展情况

服务社会发展，对接行业需求。学校面向地方建设和行业发展需求，努力提升毕业生就业行业企业与学校人才培养总体目标的吻合度。

近三届本科毕业生中平均每年有56%以上毕业生在四川就业；从事文化、体育和娱乐工作的占38.63%，从事艺术教学工作的占25.07%，从事信息传输、软件和信息技术服务工作的占5.13%，从事行政、管理工作的占4.7%。近三年，毕业生毕业去向落实率分别为67.36%、80.06%、86.55%；就业满意度分别为72%、71%、84%；工作与专业相关度分别为69%、63%、67%；毕业生月均收入分别为5453元、5510元、5758元；职业期待吻合度分别为53%、54%、56%。





	2022届	2023届	2024届
毕业去向落实率	67.36%	80.06%	86.55%
就业满意度	72%	71%	84%
工作与专业相关度	69%	63%	67%
毕业生月均收入	5453元	5510元	5758元
职业期待吻合度	53%	54%	56%

【可选】升学率（含国内与国外）

近三年升学率比例为7.18%、10.81%、10.79%。

7.3 保障度

7.3.1 教学经费以及教室、实验室、图书馆、体育场馆、艺术场馆等资源条件满足教学需要情况

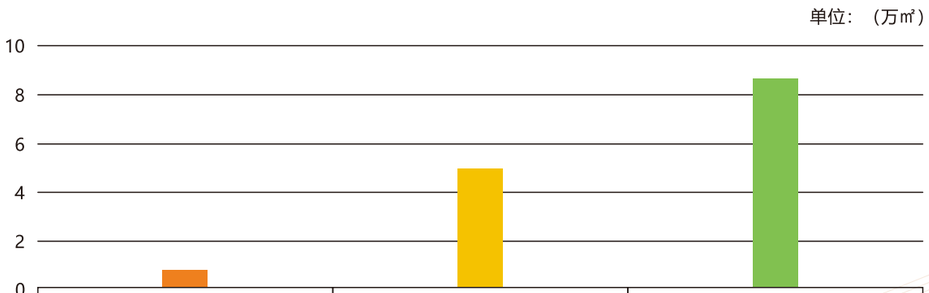
确保经费投入，保障本科教学。完善制度建设制定《四川音乐学院经费审批和报销管理办法》等制度，确保经费投入与规范使用，制度保障和教学经费投入，为学校实现总体发展规划目标和人才培养目标奠定基础。

2022 年 -2024 年教学资源投入情况表

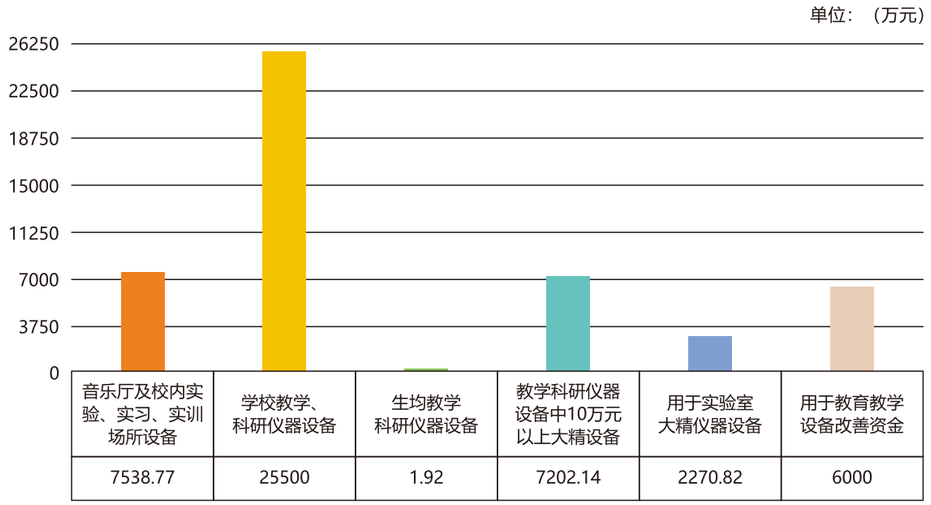
项目	2024 年	2023 年	2022 年
教学经费总额（万元）	15,169.00	13,898.34	10,903.28
教学日常运行支出（万元）	9,792.42	8,921.83	6,938.06
教学改革与建设专项经费（万元）	5,376.58	4,976.51	3,965.22

为抓好本科教育教学工作，不断加大教学资源的投入。在保障教学日常支出外，重点支持教学改革、专业建设、学生活动和教师培训进修专项经费支出等方面经费保障。

完善资源配置，改善教学条件。学校拥有纸质图书文献和音像资料152.47万册；体育馆面积0.68万㎡；运动场面积4.95万㎡；音乐厅5个，校内实验、实习、实训场所116个，承担实验课程591门，面积86070.94㎡，设备5210台套、价值7538.77万元，学校教学、科研仪器设备资产总值2.55亿元，生均教学科研仪器设备值1.92万元。截至2024年8月，在教学科研仪器设备中，10万元以上大精设备有281台（件），合计7202.14万元，占比重29.42%，其中用于实验室大精仪器设备有74台（套），总值2270.82万元。用于教育教学设备改善资金共计6000余万元（含中央支持地方高校建设专项资金），使教学实践模式、仪器设备、基础条件建设达到国内同等院校水平。近三年，学校先后建成武侯校区、新都校区智慧教室4间，满足直播见面课、教学培训研讨活动、混合式试点课程日常教学的需求。武侯校区沉浸式教室的建成使用，进一步构建了新型智慧教学空间，每学期定期举办川音智慧教学“梧桐树下”系列专业活动。学校图书资源生均114.73册；镜像电子电子图书44万余册，生均镜像电子图书约33册；中外文数据库35个、自建数据库19个、开通试用数据库42个。2023年9月至2024年7月，学校大音乐厅承办各类音乐会238场次，服务师生9万余人次，保障了教育教学活动的正常开展。能够满足各专业实验、实训、实习需要。



体育馆	运动场	音乐厅及校内实验、实习、实训场所
0.68	4.95	8.607094



音乐厅及校内实验、实习、实训场所设备	学校教学、科研仪器设备	生均教学科研仪器设备	教学科研仪器设备中10万元以上大精设备	用于实验室大精仪器设备	用于教育教学设备改善资金
7538.77	25500	1.92	7202.14	2270.82	6000

【必选】生均本科实验经费（元）

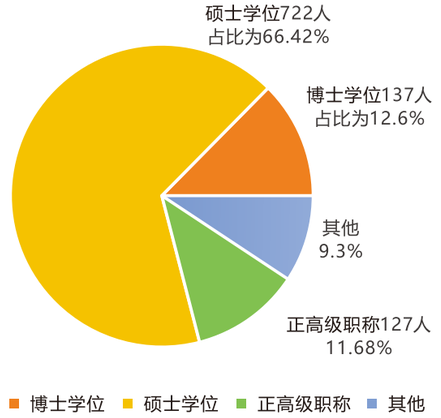
536.9元。

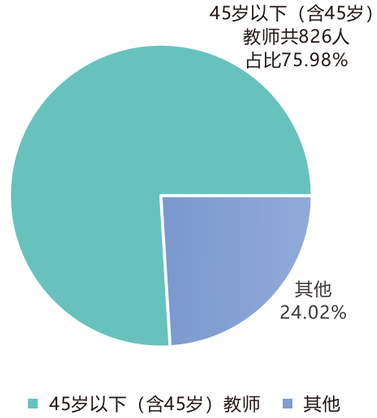
【必选】生均本科实习经费（元）

304.2元。

7.3.2 教师的数量、结构、教学水平、产学研用能力、国际视野、教学投入等满足人才培养需要情况

注重教师引培，持续优化结构。坚持“人才强校”战略，出台《关于鼓励我校教学、科研人员在职攻读高水平大学博士学位的实施意见》《教职工在职攻读博士学位管理办法》，推动教师队伍建设向高质量发展。学校现有专任教师1087人，外聘教师266人，折合教师总数为1220人，外聘教师与专任教师人数比为0.24:1，按折合学生数13289.3计算，生师比为10.89。专任教师中，具有博士学位的共137人，占比为12.6%；具有硕士学位的共722人，占比为66.42%；具有正高级职称的共127人；45岁以下（含45岁）教师共826人，占比75.98%。





教研赋能教学，产学研用融合。近三年，教师获省部级及以上科研项目立项34项；获省级教改项目立项25项目，其中重点项目5项；获批省级重大教改项目1项；获省级教学成果奖二等奖3项。近三年，学校教师在省级及以上各级各类教学比赛（决赛）中获奖40项，其中国赛6项、省赛34项；获国家艺术基金项目立项13项；获国家社科基金艺术学项目立项2项；获教育部人文社科类项目立项1项。学校教师紧密对接地方建设和行业发展需求，积极推动产学研用有机融合，近三年获横向科研项目立项54项，横向科研项目到校经费合计700余万元。

【必选】生师比

10.89:1。

【必选】具有硕士学位、博士学位教师占专任教师比例≥50%

79.02%。

7.4 有效度

7.4.1 学校人才培养各环节有序运行情况

培养环节有序，质量监测有效。制定完善《本科教学质量工程管理办法》《四川音乐学院教学运行重要环节及要求》等一系列教学管理文件，构建由课程设置与教学、实践教学与实习、科研训练与创新、导师队伍建设、学生管理与服务、质量监控与评估、校企合作与交流、毕业设计与就业“八大模块”组

成的制度体系，建立覆盖教育教学各方面、全过程的质量保障工作机制。定期对教学、实践、实习实训等各环节进行质量评估，定期开展教案抽查、试卷分析等专项检查，定期收集分析学生和用人单位评价反馈信息，形成教学质量提升闭环，促进教学质量持续提升。

7.4.2 学校人才培养工作持续改进、持续提升情况

注重持续改进，提升培养质量。学校紧跟艺术教育发展前沿和改革趋势，紧密对接社会需求，持续优化专业布局，近三年共完成9个批次系（院）整合和专业调整，教学系（院）由31个整合至21个。适时修改人才培养方案，调整优化课程体系和教学内容，主动更新教学理念和教学模式。构建“组织与管理、目标与标准、支持与保障、评估与诊断、监测与控制、反馈与改进”贯穿全程的“六位一体”质量保障体系，不断提升本科教育教学质量。近三年，6个专业入选国家级一流本科专业建设点，6个专业入选省级一流本科专业建设点，4门课程被认定为国家级一流本科课程，58门课程被认定为省级一流本科课程，16门课程被认定为省级思政示范课程,1门课程认定为省级创新创业教育示范课程。毕业生毕业去向落实率、升学率等指标呈现良好态势。

7.4.3 近五年专业领域的优秀毕业生十个典型案例及培养经验

（1）优秀毕业生典型案例

案例1：张惠明（2021届），2017年，以专业第一名的成绩考入我校钢琴系。2021年，入选“四川音乐学院拔尖人才培养计划”项目，代表学校参加第十三届“中国音乐金钟奖全国比赛”，获复赛入围奖。曾获“‘蓉城之秋’金芙蓉音乐比赛”钢琴组银奖（2019）“西班牙玛利亚 埃雷罗国际钢琴比赛”青年演奏家组第二名（2023）等奖项，目前活跃于欧洲舞台。

案例2：张荣昊（2023届），2019年，考入我校流行音乐学院。连续三年入选“四川音乐学院拔尖人才培养计划”项目。毕业后，独立创制发行专辑《与自己对话》（各类媒体平台播放量超500万）；为我国著名一线歌手薛之谦创制单曲《情书》（全平台播放量超5000万、评论量超10万）荣登各类权威华语歌曲排行榜。曾获“QQ音乐全国高校唱作大赛”冠军、“Young Music潮乐大赛”全国冠军、“MY LOVE马兰湾音乐大赛”全国冠军等奖项，张荣昊是我校近年来培养的极具行业影响力的优秀毕业生之一。

案例3：王思嘉（2019届），2015年，考入我校戏剧学院。其服装造型设计作品在川渝多项比赛中荣获大奖；2021年舞蹈《这盛世如你们所愿》获四川省舞蹈创新比赛创作奖、舞蹈《我走您的路》获四川省舞蹈创新比赛创作奖；话剧《其美多吉》荣获四川省庆祝中国共产党成立100周年主题舞台艺术创作征稿话剧类一等奖；情景歌舞剧《长征 长征》获四川省第9届少数民族艺术节职业组第一名；舞蹈《织卡织卡》获第10届重庆市乡村艺术节舞蹈类一等奖；2023年，舞蹈《霍尔古歌》获“百佳推优”年度排行榜作品；2024年，舞蹈《润物细雨》获四川省第六届青年舞蹈展最佳作品奖；参与了四川师范大学原创舞蹈诗剧《走祥云》服装设计。

案例4： 唐茂文（2021届），2017年考入我校音乐工程系，2021年毕业后继续在该系攻读新媒体音乐专业研究生。在校期间，获得研究生奖学金与“优秀党员”称号。该学生活跃于校内外，获多项国内外奖项包括国际电子声学音乐大赛青年作曲家“艺术家驻留奖”；第五届丹尼奖C1组优秀奖；第十届、第十一届未来设计师等大赛中获奖。其作品也多次入选纽约城市电子音乐节、“世界地球日”全球马拉松异地实时音乐节、国际计算机音乐年会 ICMA Showcase、国际电子音乐大赛(IEMC)、国际计算机音乐大会(ICMC) 、第二届世界音乐人工智能大会“SOMI电子音乐马拉松”等重要活动。

案例5：唐诗雨（2020届），2016年，考入我校民乐系，连续三年入选“四川音乐学院拔尖人才培养计划”项目。荣获国家奖学金、省级优秀毕业生。硕士毕业于英国爱丁堡大学电影策展专业，获理学硕士一等学位。现为宁波诺丁汉大学文化研究创意产业方向博士研究生。广东卫视《国乐大典》第四季琵琶乐手，中国音乐家协会全国琵琶骨干教师。曾获“国韵杯” 职业成年组“民乐之星”（最高奖），“楚汉杯”职业成年组金奖第一名，“华音奖”专业组特金奖，2024年南洋国际音乐大赛琵琶高级专业11所音乐学院组别金奖。

案例6：李雨茜（2019届），2015年，考入我校音乐教育学院。2019年，考上高师声乐教学硕士研究生。成绩优异，勤奋刻苦，曾担任音乐教育学院学生会主席，研究生会学习部负责人，代表学院参加多次全国、省级类音乐教育专业比赛，连续多年荣获奖学金，获评“优秀毕业生”“优秀共青团员”“优秀共青团干”等荣誉。2021年，荣获亚洲国际艺术大赛西南赛区“金奖”、墨尔本国际音乐节中国赛区“一等奖”。现任广西交通职业技术学院汽

车工程学院专职辅导员，学生第二党支部副书记，兼职团委副书记。

案例 7：梁帆（2020 届），2016年，考入我校传媒学院。2020年考入香港浸会大学，传播学硕士。2021年11月～2023年2月担任中国评论通讯社记者，2023年3月至今担任香港经济导报首席记者，2023年5月至今是香港青年时事评论员协会成员，2023年12月，受中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室邀请，到清华大学参加港澳青年国情研修班。

案例 8：刘姝杉（2018 届），2014年，考入我校传媒学院，现为中央广播电视总台军事节目中心军事记者。2018年参军入伍，服役期间为女子坦克车长，成绩优异并获得各种奖项。训练事迹经央视《军事报道》栏目播出后，人民日报、央视新闻等多家权威新媒体平台转发，被网友称为“当代花木兰”，“最美坦克女兵”。退伍后，创立新媒体节目《车长来了》，2023年度视频播放量达1.55亿。2022年度获中央广播电视总台优秀作品二等奖，2021年获中央广播电视总台首届创意大赛三等奖。

案例 9：吴沛芹（2021 届），2017年考入我校音乐教育学院研究生。2021年毕业后就业于眉山职业技术学院， 2021年被工作单位评为优秀共产党员，2021年编导的歌舞《请到乡村走一走》参演全国“村晚”是反展示活动四川展示点中获得最佳作品奖；2022年参加眉山市广播电视旅游局、眉山市教育局举办的比赛表演唱《山》获眉山市首届文艺新作大赛音乐类一等奖；2023年荣获四川省第十一届大学生艺术展演活动艺术表演一等奖、眉山市文化广播电视和旅游局举办的四川省第九届少数民族艺术节舞台艺术精品展演第三名、被单位评为2023年度“优秀教师”称号。

案例 10：赵三川（2019 届），2015年考入我校手风琴与现代器乐系。现为吟飞科技（江苏）有限公司签约演奏家。毕业后就读东京圣德大学音乐学部电子管风琴专业研究生、博士研究生，在校期间，获得第五届“吟飞”国际电子管风琴大赛总决赛第一名，第二届雅马哈全国电子管风琴大赛总决赛第一名，四川音乐学院电子管风琴奖学金第一名，被授予中国音乐小金钟电子管风琴大赛金钟之星（最高奖），荣获“圣德大学川并奖学金”、“莲见奖学金、“米山纪念奖学金”，并在水户艺术馆、武藏野音乐厅、圣德大学川并纪念讲堂等举办个人独奏音乐会。2022 年 9 月，成功通过在武藏野音乐厅和日本管风琴协会举办的第一届 U25 年轻演奏家管风琴音乐会选拔并登台演出，其改编作

品《茉莉花》于日本首演。2023 年，成功晋级第 13 届塔里维尔季耶夫国际管风琴比赛半决赛，2024年5月成为第一个来自中国的横滨未来港音乐厅的实习管风琴演奏家。

（2）培养经验

一是强化党建引领，落实立德树人。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻新时代党的教育方针，系统实施“凝心铸魂、引擎驱动、思政育人、思想领航、强基固本、能力提升、同心聚力、树风正气”八大工程，把党的领导落实到办学治校全过程各方面，牢牢把稳正确的办学方向，以高质量党建引领学校高质量发展。系统构建“三全育人”工作格局，坚持“五育并举”，推动“五育融合”，立足艺术学科特色资源，实施“思政课程＋课程思政”实践育人创新计划，着力培育“音乐厅里的思政课”“歌声里的党史”“琴声里的中国”等思政育人品牌，坚定学生理想信念，厚植学生爱国主义情怀，树牢学生报效国家、服务社会的人生观价值观世界观。

二是推进分类培养，提升培养质量。紧跟艺术教育发展趋势和改革方向，坚持“跳出艺术看教育”，遵循艺术教育规律和学生成长成才规律，系统实施“三四五六七”改革举措，实施“拔尖人才培养计划”“特优人才培养计划”“研究生优才计划”“中本贯通培优计划”，推进人才分层分类个性化培养。以“本科教育教学审核评估”工作为抓手，落实“以本为本”“四个回归”，贯彻OBE教育教学理念，系统构建了拔尖教育、融通教育、创新教育、实践教育“四位一体”的本科教育体系。注重实践教学和双创教育，实施“实践创新计划”，以艺术比赛、学科竞赛等为牵引，建立“赛—教—学”融合实践教学机制，打造“‘阳光杯’学生国际新音乐比赛”“川音杯”“中国钢琴创编新作品征集评选”“音乐学杯·音乐新闻评论征文比赛 ”“天府国际·砚山艺术季 ”“现代音乐制作周 ”“大学生乡村振兴网络主播大赛”等品牌实践活动，有效提升了学生的实践力、创新力和社会适应力。

7.5 满意度

7.5.1 学生（毕业生与在校生）对学习与成长的满意度

关注学生关切，学生反馈良好。学校近三届毕业生对母校教学工作（教学内容、教学效果、教学方法、教师能力素质水平等）均给予84%以上的评价，

体现出学校良好的培养效果。对2024届毕业生成长满意度的调查显示，对母校的总体满意度为94%，对教师学习指导、职业规划、就业指导的满意度分别为90%、89%、89%。

近三届毕业生对学校教育教学评价

单位：（%）

指标	2022届	2023届	2024届
教学满意度	84	84	90
教师指导满意度	89	89	90
对母校的整体满意度	89	91	94

7.5.2 教师对学校教育教学工作的满意度

开展全面调研，教师评价较高。2024年，学校组织开展教师教学体验调查问卷工作，《教师教学体验调查报告》显示，对学校总体教育教学工作满意的教师比例为89%。对教师职业的认可度较高，工作幸福感较强。在师德师风、教学能力、教学投入、教师发展与资源服务方面满意度较高。

7.5.3 用人单位的满意度

服务社会有效，用人单位满意。开展麦可思质量年度报告调查。据报告反馈，2022、2023届用人单位对我校毕业生的总体满意度为100%，2024届用人单位对我校毕业生的总体满意度为99%。通过日常开展的招聘活动与用人单位交流，反馈对我校毕业生的总体满意度为100%，聘用过我校应届毕业生的用人单位均表示未来愿意继续招聘我校毕业生。根据访企拓岗工作与企业方交流，企业对我校毕业生整体满意度为100%，表示未来愿意继续招聘本校毕业生。

7.6 存在的问题及下一步改进措施

7.6.1 教师队伍结构有待优化

问题表现：

教师队伍学历结构、学缘结构、年龄结构、职称结构等方面还不尽合理，如高级职称比例偏低，专业分布不平衡，具有博士学位的教师数量不多，前沿新兴专业的师资力量不足。缺乏高层次领军专业人才，与中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院等同类院校相比，高层次人才队伍水平还有差距。

原因分析：

一是激励保障机制不够完善。引进高层次人才的待遇与兄弟院校相比有一定差距，人才引进的竞争力不强。人才的保障服务体系不够完善，激励支持高层次人才发展的配套制度不健全。**二是区位劣势制约人才引育。**学校地处西部地区，经济社会发展水平和基础条件与中东部地区相比有一定差距，难以形成人才聚集效应。**三是人事管理服务学校高质量发展有差距。**适应新形势的人事管理体制尚未形成，科学系统的绩效考评体系未能建立，没有有效激发人才的真正价值。

整改措施：

一是健全人才制度体系。紧扣学校发展布局，制定《高层次人才引育三年行动计划》，明确人才引育工作核心任务，科学制定人才引进标准，拓宽引人用人视野和渠道，持续推进柔性引进，重点引进紧缺人才。**二是建立人才工作服务机制。**推进引进工作一体化、服务窗口单一化，跟踪人才成长轨迹，对引进人才进行一站式服务。加强岗位目标管理，力促高层次人才发挥学术引领、学术统帅、以才聚才作用，促进人才队伍建设的可持续发展。**三是深化教师评价改革。**探索教师评价改革，形成工作业绩与教师职称晋升、收入分配等紧密衔接的考核评价激励机制和绩效分配体系。**四是优化师资结构。**在同一学科（专业）内对不同系（院）的师资进行合理调配；在严格核定教学工作量的基础上，逐步清退外聘教师；根据专业属性，推进专任教师分流。**五是畅通青年教师成长通道。**大力支持教职工在职提升学历、攻读博士学位。健全青年人才激励支持政策，在职称评审、岗位晋级、研究生导师遴选、科研经费等方面为青年人才设置绿色通道、破格通道。

8 办学特色

8.1 服务面向

四川音乐学院作为西南地区唯一一所集专业音乐院校，是西南地区的艺术人才培养中心和艺术创演策源基地。学校坚持“扎根四川、服务西南、辐射全国”服务定位，积极融入国家成渝地区双城经济圈建设战略，聚焦四川“四化同步、城乡融合、五区共兴”发展战略，全力服务四川教育强省、文化强省建设和成都“音乐之都”建设。发挥艺术学科资源优势，助力乡村全面振兴，为区域和地方经济社会高质量发展作出了积极贡献。

8.1.1 发挥纽带作用，助力“一带一路”共建，奏响国际文化交流主旋律

学校积极融入“‘一带一路’音乐教育联盟”“中俄音乐联盟”“‘长江—伏尔加河’高校联盟”等区域性高水平合作平台，与俄罗斯、新加坡、马来西亚、泰国、阿尔及利亚等“一带一路”沿线国家的高校、机构建立友好伙伴关系，开展学术合作、教师培训、学生互换等方面合作。学校多次派出四川音乐学院交响乐团、民乐团、合唱团等师生艺术团和访问团，赴“一带一路”沿线国家（地区）开展文艺交流活动，奏响国际文化交流主旋律。学校联合北京大学文化产业研究院、四川美术学院、喀什大学等国内外艺术院校和机构共同发起“一带一路艺术互鉴计划”，在“一带一路”重要节点城市，联合当地大学、艺术机构开展田野考察、在地创作、社会美育与学术展演，促进各地区、各民族间文化艺术交流互鉴，打造“一带一路”艺术互鉴、美育共建体系。首站“邂逅丝路·育见美好”喀什工作营已顺利结营。

8.1.2 整合区域资源，融入“成渝双城”发展，唱响新时代成渝“双城记”

学校与重庆市大渡口区人民政府签订战略合作协议，为推进长江文化艺术湾区和钓鱼嘴音乐半岛规划建设提供智力引擎和人才支撑。2020年7月，学校与四川美术院校联合发起成立“成渝地区双城经济圈高校艺术联盟”，吸纳成渝地区70余所高校加入联盟，打造“成渝艺术走廊”。联盟高校在成都、资阳、安岳、内江、隆昌、荣昌、大足、重庆等城市，通过举办“艺享双城”艺术展、“成渝杯”数字艺术大赛、“数智·融合”成渝地区双城经济圈美育论坛，整合当地文旅资源和双创资源，构建文化艺术产业圈。联盟高校共建“新智慧美育”区域共同体，联合开展“研究生联合培养计划”“美育强师计划”“艺术大师进校园”“高雅艺术进校园”“美育浸润计划——中小学生高校研学”等活动，建立区域性、共育共建的紧密合作关系，推动成渝地区艺术教育和美育事业的高质量发展。

8.1.3 提升服务能级，赋能“音乐之都”建设，共绘文化强省建设新画卷

学校与成都市武侯区、成都市新都区、成都市成华区、成都市郫都区、资阳市人民政府、巴中市人民政府等建立战略合作伙伴关系。与成都市共建的城市音乐厅已成为西部文化名片和成都城市地标。整合双创资源，助力“成都音乐坊片区项目”建设，推动“国际音乐之都核心区”“国际音乐生态示范区”建设不断提速。对接新都“hyperlane超线公园”项目，共建高校圈层经济，构建多维产业集群，打造创意孵化生态链。与成都市成华区联合建设社区美育中心，开发差异化、独特化美育精品项目，促进美学应用与社区发展治理工作有机融合。与成都市人民政府联合举办六届“天府古镇艺术节”，链接成都市历史文化名镇文化符号，吸引社会各界持续关注，使天府古镇成为新型城镇化的新亮点，新华社、人民日报等近200家新闻媒体进行了专题报道。坚持“以美育人、以美化人、以美培元”，近三年，学校举办“高雅艺术进校园”“乐动蓉城——惠民音乐会”“行走天府——大地艺术季”“音乐进社区”等活动600余场，受到社会各界广泛好评。

8.1.4 发挥资源优势，服务“乡村振兴”战略，谱写乡村文旅教育发展新篇章

学校发挥艺术学科特色资源优势，积极服务国家乡村全面振兴战略。对口支援西昌民族幼儿师范高等专科学校，落实“教育扶贫”要求，阻断代际贫困，助力凉山地区培养高素质的艺术、教育专门人才。与阿坝州人民政府共同打造“森林迎新音乐会”，用音乐艺术擦亮四姑娘山美誉。深入广元市昭化区、甘孜州九龙县、凉山州布拖县等贫困地区与少数民族地区，用心用情落实脱贫攻坚，群策群力服务乡村振兴。举办专家讲座、中小学艺术教师培训、村组干部培训、农民夜校等活动，建立“扶育”“扶贫”“扶志”“扶智”相结合的长效机制。近三年，组织“一路奔康一路歌”“文化惠民下乡音乐会”“伍须海旅游节音乐会”等文艺演出近百场。创作《把小康带回家》《脱贫攻坚之歌》《扶贫路上》等脱贫攻坚、乡村振兴主题歌曲10余首，歌曲《决胜小

康》《我把心留在了昭化》被“学习强国”平台收录。学校2021年被中共四川省委、四川省人民政府授予“脱贫攻坚先进集体”荣誉称号，近五年在教育厅脱贫攻坚、乡村振兴工作的考核中均为“好”的等次。

8.2 特色工作

学校扎根祖国西南地区，立足地方和区域文化艺术资源，在八十余年的办学历史底蕴中不断汲取智慧和力量，拓展“艺术”学科优势，聚焦“音乐”优势领域，深入推进教育教学改革，系统构建了教学、实践、科研、创作、展演“五位一体”的人才培养体系，具有“川音风格”的办学模式和办学特色不断彰显。

8.2.1 以音乐特色为基础，构建“艺术+”思政体系

“思政课程＋课程思政”深度融合，成果丰硕。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为基本遵循，坚持不懈培育和弘扬社会主义核心价值观，紧紧围绕立德树人根本任务，发挥思政引领作用，牢牢把握教育的政治方向，着力完善“三全育人”工作格局。深入推进“思政课程＋课程思政”实践育人创新计划，探索艺术与思政相结合的实践教学模式，提升打造“音乐厅里的思政课”“歌声里的党史”“琴声里的中国”等思政育人品牌，与艺术院校、艺术机构、企业、红色基地、爱国主义教育基地等合作，建设一批思政课实践教学基地，系统构建“艺术+思政”思想政治工作体系。重点加强专职思政课教师队伍建设，专职教师中1人担任四川省高校“思想道德与法治”教学指导委员会委员，4人入选省委宣传部理论宣讲团宣讲专家库成员，5人入选“四川省中国特色社会主义理论体系研究中心百人专家库”成员。近三年，学校有4个项目获四川省高校思想政治工作质量提升综合改革精品思政建设项目立项，25个相关项目获省级教改项目立项，1个相关项目获省级重大教改项目立项，3个有关教学研究成果获省级教学成果奖二等奖。

8.2.2 以学科建设为引擎，牵引优势特色专业发展

学科专业“一体化”建设纵深推进，成效显著。2022年，学校论证出台《四川音乐学院“十四五”学科建设规划》，全面改革学科建设工作机制，成立学科建设委员会，启动“申博”工作，牵引学科发展。实施“学科建设晋级计划”，“艺术学”“音乐”“设计”三个入选四川省高校“双一流”建设贡

嘎计划建设名单。改革科研管理和科研评价，强化学科建设的科研支撑。实施“科研攀登计划”“重大项目培育计划”，新建成省级重点平台“中华传统音乐研究院”“数智音乐四川省重点实验室”。2024年，学校的国家社科基金、艺术基金立项数，位列全国专业音乐学院第2位。实施“专业建设领先计划”，近三年配套专项经费1600万元保障一流本科专业建设，建成国家级一流本科专业建设点6个、省级一流本科专业建设点6个。学校的国家级一流本科专业建设点数量，位列全国专业音乐学院第1位。

8.2.3 以“数字转型”为方向，加强优质课程集群建设

集智集力打造一流核心和专业课程，成绩斐然。实施课程建设“铸金计划”，全面开展一流本科课程建设，树立课程建设新理念，推进课程改革创新，加快课程信息化、数字化转型，不断夯实人才培养的基础载体。4门课程被认定为国家级一流本科课程，58门课程被认定为省级一流本科课程，16门课程被认定为省级思政示范课程，4个案例被认定为省级课程思政典型案例，1门课程认定为省级创新创业教育示范课程。建成5个批次、涵盖艺术学五大类专业的慕课92门，慕课分别上线中国大学MOOC、学堂在线、智慧树、学习强国等平台，修读人数近90万人次，3门国际版慕课登陆印尼ICEI平台。13门慕课加入教育部“慕课西部行计划”，通过学校新建的一批全景教室、智慧教室进行同步课堂教学，服务新疆、西藏、四川甘孜、四川阿坝、四川凉山等地师生。

8.2.4 以“分层分类”为路径，推进人才培养模式改革

构建“五位一体”的人才培养体系，佳绩频传。紧跟艺术教育发展趋势和行业需求，系统构建教学、实践、科研、创作、展演“五位一体”的本科人才培养体系，实施“拔尖人才培养计划”“特优人才培养计划”“研究生优才计划”“中本贯通培优计划”，深化“赛—教—学”融合实践教学机制，推进人才分层分类个性化培养。近三年，共有27名师生入围第13届、14届中国音乐最高奖“金钟奖”全国选拔赛，3名教师分获钢琴组第1名、民族声乐组第4名、二胡组第3名；舞蹈学院编创的作品《塑骨》获第13届中国舞蹈最高奖“荷花奖”当代舞奖；舞蹈学院、流行音乐学院编创的舞蹈作品受邀参加第13届“桃李杯”国际标准舞、街舞成果展演；学生在“芬兰西贝柳斯国际作曲比赛”“哈恰图良国际青少年比赛”“中国音乐小金钟奖比赛”等各级别类艺术比赛和评奖中，获奖近1500项。