

附件 4

四川省普通高等学校省级“课程思政”
示范教学团队

申报书

学校名称：



(盖章)

团队名称：音乐学理论课程思政教学团队

团队负责人：杨晓琴

课程（群）组成：西方音乐史、民族音乐概论、音乐学专业阅读与写作、传播学理论与媒体应用、西南少数民族原生态合唱的理论与实践、中国音乐形态分析、音乐美学

填表日期：2020年9月24日

四川省教育厅
二〇二〇年制

一、团队基本情况

1-1 负责人情况					
姓名	杨晓琴	出生年月	1974年6月	性别	女
学历/学位	博士	所学专业/所从事学科领域	西方音乐史	政治面貌	中共党员
职称/职务	教授	手机	13688149291		
已获得的省级及以上荣誉奖励、已完成的课程建设与教学改革成果	<p>项目负责人杨晓琴教授是四川省学术技术带头人后备人选，中国西方音乐学会理事、四川省音乐家协会会员、四川省文艺评论家协会会员。长期致力于中西方歌剧及交响曲的研究，近年出版学术专著2部，译著1部，参与《西方歌剧辞典》、《交响音乐欣赏》、《声乐分级教程》和《来自西方的中国风》等词典与教材的撰写。独立完成学术论文30余篇，先后发表在《音乐艺术》、《人民音乐》、《黄钟》、《音乐探索》、《星海音乐学院学报》、《乐府新声》以及《四川戏剧》等核心期刊上。主持省厅级科研课题4项，参与国家级、省部级以及省厅级科研课题多项，出版字数共计百万余字。任教以来，先后为研究生和本科生开设《歌剧研究与分析》、《西方音乐史专题选讲》、《西方音乐史》、《音乐学阅读与写作》、《毕业论文写作》等专业课程。</p>				
1-2 成员情况					
团队人数（含负责人） <u>13</u> ，副高及以上职称占比 <u>61%</u> 。					
序号	姓名	年龄	职称/职务	政治面貌	团队建设中承担的任务及分工
1	包德述	57	正高	中共党员	课程设计、教学实践
2	甘绍成	63	正高	中共党员	课程设计、教学实践
3	朱江书	57	正高	中共党员	课程设计、教学实践
4	刘雯	45	正高	中共党员	课程设计、教学实践
5	谢艾伶	37	副高	中共党员	课程设计、教学实践
6	吕畅	39	副高	中共党员	课程设计、教学实践
7	朱婷	37	副高	群众	课程设计、教学实践
8	甄志平	59	讲师	中共党员	课程设计、教学实践
9	何弦	37	讲师	群众	课程设计、教学实践
10	陈思	38	讲师	中共党员	课程设计、教学实践
11	董科	39	讲师	中共党员	课程设计、教学实践
12	刘小琴	46	讲师	群众	课程设计、教学实践

二、团队建设基础

2-1 团队基本情况

本团队课程建设情况、教学改革与建设效果，团队成员获得的教科研成果和荣誉等。（相关成果及荣誉请以附件形式体现，并上传至学校官网或课程平台）

一、本团队课程建设情况、教学改革与建设效果

（一）课程建设情况

音乐学理论教学团队教师担任了音乐学理论专业所有专业核心课程的教学工作，如《中国音乐史》《西方音乐史》《中国传统音乐》《音乐学专业阅读与写作》《论文指导（主科）》。此外，还承担了音乐学理论专业大部分专业基础课程，如《西南少数民族原生态合唱的理论与实践》《世界民族音乐》《音乐批评学》《中国音乐形态分析》《传播学理论与媒体应用》。

1.课程设置突出专业特色。

在课程建设中，注重突出专业特色并对课程设置进行了优化和调整。

一是**确定专业主干课程**。在原有基础上调整为：《中国音乐史》《西方音乐史》《中国传统音乐》《音乐学专业阅读与写作》《论文指导》。

二是**突出民族音乐的特色**。将原《民族音乐概论》更名为《中国传统音乐》，弘扬民族传统，彰显文化自信

三是**突出理论研究特色**。为进一步加强学生的学术研究和写作能力，将《音乐文论写作基础》改为《音乐学专业阅读与写作》。课程学习注重培养学生对读书笔记、消息报道、音乐评论、会议综述、文献综述、书评、学术论文等的写作，也注重训练学生的学术素养，强调学术规范。

四是**突出地域及文化特色**。四川是中国西南少数民族聚集地，为了突出地域及文化特色，将原有的《声乐演唱与鉴赏》改为《西南少数民族原生态合唱的理论与实践》。授课专业教师有较为丰富的少数民族研究和教学经验。邀请民间艺人进入课堂教学，为学生进行现场演唱和演奏示范。学期课程结束，举办一场由学生和民间艺人共同参与的教学音乐会。学生不仅能够更加深入地了解中国民间音乐艺术，同时也是对中国民间音乐艺术的进一步传承和保护。

2.保障课程目标达成

学院为本课程建设提供了积极的经费保障。及时配备教学硬件设施，“音乐学理论教学实践实验室”正在建设中，已投入电脑、非编系统、摄影器材、照相器材等。更有利于培养音乐学理论专业学生的实践操作能力，为他们更快、更好地适应社会打下坚实基础。

注重培养全面发展的艺术人才。注重与学院音乐表演专业的交流沟通，积极参与师生音乐会、专家讲座、大师班等活动，增加学生对音乐的感性和理性认识，通过写音乐会评论、会议综述等加强学生的艺术实践，达到学以致用目的，从而提升学生的专业技能。

(二) 教学改革与建设效果情况

1.“课程思政”有效融入、无缝衔接。

本教学团队注重“课程思政”元素的有效融入，在教学内容、教学方式、教学理念、教学特色、人才培养等方面“无缝衔接”思政元素。注重精神引领，坚定师生理想信念，培养师生的政治认同、家国情怀。大力弘扬中华优秀传统文化、革命精神和红色文化。

如：《音乐学专业阅读与写作》是音乐学系本科学生的专业核心课，为音乐学专业一至二年级的学生开设。这一课程的开设，一方面是对学生所学专业理论知识的延伸，以及对阶段性学习成果的检验；另一方面，也能够拓展学生的文化视野，树立学生正确的价值观念和学术观念。教学团队通过有针对性的文献选读与写作指导等，使学生不仅能有效完成文体文献阅读与定量写作任务，还能在过程中，通过经典文献、经典作品与研究成果的熏陶，增强爱党意识与爱国情怀，培养学习的使命感、责任感。

2.“五结合”打通第一和第二课堂。

教学团队注重带领学生走出课堂，根据专业课程的不同要求和特色，进行会议综述、人物专访、音乐会报道及田野调查等实践教学工作，进一步促进学生的理论与实践的融合。

教学团队始终坚持理论与实践的教学方法，重视学生的基础理论和专业知识的培养以及专业技能的训练与提高，形成具有本团队特色的教学方法与手段。

一是课堂讲授与启发式、讨论式、研究式和实践式教学相结合；

二是课上教学与课下实践、网络平台交流相结合,加强综合素质培养;
三是现代与传统相结合,推动教学方法和手段的创新;

四是教学方法改革与考试方法改革相结合,侧重对学生知识运用的考察和综合素质的提高;

五是系统讲授与专题讲座相结合,进一步激发学生的学习热情。

如:《民族音乐概论》的教师们除以班级课的形式在课堂上授课外,还鼓励学生走出课堂,根据自身专业的不同特色,进行民族音乐的采访和表演实践。这些改革措施对进一步提升学生专业水平、促进学科建设、提高教学水平与质量将大有裨益,并有效地加深了学生对中华民族优秀传统文化的认识,增强了学生的民族自豪感与民族自信心。

3.信息技术与教育教学有效融合。

教学团队不断适应新时代信息技术发展的要求,促成“音乐学理论教学实践实验室”的建设,组织申报了学院重点教学改革课题《全媒时代音乐学理论人才培养的教学体系构建》,及时开展线上教学。

疫情期间,教学团队全体成员响应教育部、省教育厅和学校的要求,勇担使命,潜心教书育人,全面、迅速地投入线上教学,教学手段更加丰富、教学效果不断提升、教改工作得到进一步提升。

教学团队积极开展在线开放课程建设,着力打造金课。已建成《西方音乐史》《民族音乐概论》两门慕课。在经验积累的基础上,新的一批慕课建设工作已经规划并启动。

二、团队成员教学成果、科研成果和荣誉

音乐学理论是音乐学系最具代表性的专业方向之一,拥有本科和硕士研究生办学层次,六个硕士研究方向(中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、民族音乐学、西南少数民族音乐、音乐文献编译)。

2009年起,与四川大学文学与新闻学院联合招收“文学与音乐跨学科研究方向”的博士研究生。在师生的共同努力下,教学团队近年来在教学、科研、社会服务、对外交流等方面都取得了较为突出的成绩。

1.基础教学扎实。团队成员承担全校音乐学本科《音乐学导论》、《中国音乐史》、《西方音乐史》、《民族音乐概论》、《音乐学专业阅读与写作》和研究生《中国音乐史专题选讲》、《西方音乐史专题选讲》、《中国传统音乐概论》等20余门课程的教学任务。

2.课程建设成效好。音乐学理论专业中的三个方向为“四川省本科高校特色专业建设项目”，中国传统音乐被为四川省精品课程，中国音乐史、西方音乐史，先后被批准为学院优秀课程。“西方音乐史”、“民族音乐概论”获批 2020 年在线开放课程（MOOC）建设院级立项课程。

3.团队教学能力强。拥有一批硕士、博士及博士后人才。有四川省学术与技术带头人 1 人，四川省有突出贡献的优秀专家 1 人，四川省学术与技术带头人后备人选 2 人，四川省“天府万人计划社科菁英人才”1 人。

4.团队科研成效明显。近年来，团队教师获批省部级、省厅级、院级课题 59 项，已完成省部级、省厅级、院级课 40 项。在中国人文社会科学核心期刊、CSSCI 来源期刊、中国核心期刊以及普通刊物等各类学术刊物上发表学术论文百余篇，出版专著、译著、教材、词典参与编著学术书籍共 32 部。荣获国际级奖项 2 项，国家级 13 项，省级 22 项。

2-2 团队课程思政建设所做的工作及取得成效

主要从课程师资、课程特点以及团队已经开展的相关工作、取得成效等方面进行阐述。

一、争当“四有”好老师

重视团队教师的学习、培训，不断提高政治理论素质和业务素质。认真学习和践行习近平总书记的教育思想和系列讲话，按照“四有”好老师的标准，提升内涵素质、修养，注重师德师风，争当一名合格的好老师。积极响应国家的要求，严格按照“六要”标准开展自身建设，从加强理论学习、完善集体备课制度、建立导师制、开展业务能力提升交流会、组织参加各种形式的培训以及外出学习交流考察等方面，注重对教师的培养，打造一支乐为、敢为、有为的教师队伍。不断完善集体备课制度。

二、课程思政“八项措施”

1.积极召开课程思政主题研讨会。

音乐学理论专业定期组织教学展示、通过讨论发言点评、疑难问题共研的形式，教师们围绕如何将教学内容与课程思政充分结合，开展积极地讨论。

2.完善规章制度，端正师德师风。

为进一步强化师德师风建设，引导教师以德立身、以德立学、以德施

教，更好地为育德树人发挥作用，结合音乐学系的实际情况，制定了《音乐学系师德师风建设制度》，强调教师的职业道德规范，坚持育人为本，德育为先，遵循教育规律，实施素质教育。强调教师要增强教书育人的责任感和以身立教的使命感，全面关心学生的健康成长，成为学生的良师益友，要注重师表形象，遵守社会公德，在各方面为人师表，通过良好的师德示范和言传身教来教育和引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

开展师德师风状况专项检查，建立把对教师职业道德规范的考评与评优直接挂钩的考核评价体系，对在师德师风方面表现突出的教师给予表彰和奖励。这些措施的实施对加强音乐学理论专业“课程思政”建设发挥了积极的作用。

3.重视课程思政相关学习培训。

团队教师积极参加国家级、省级的思政课教学科研骨干教师培训班。本学期有 6 名教师参加了学校组织的“厚植爱国情怀 涵育高尚师德，加强新时代教师队伍建设”网络培训并顺利结业。

4.加强课程思政建设交流。

重视与校内及校外相关专业的充分借鉴吸收同类高校思政课教学改革的最新理念和方法，不断丰富和提升教学水平。积极制定交流学习活动方案。

5.积极申报课程思政课题。

通过团队努力，音乐学理论专业《中国音乐史》课程已获批 2019 年省级课程思政示范课程。

6.重视学生课程思政实践。

定期举办丰富的艺术实践活动。注重将思想内容积极健康，激发学生 学习热情与爱国主义教育紧密结合起来，如通过举办“音乐作品听辨大赛·红色音乐作品主题赛”，提升学生专业能力，同时生动进行爱国主义教育，弘扬爱国、爱党情怀，与课程思政有效地结合起来，赢得了学院党委及省委组织部的高度评价，产生了较大影响。

7.积极参与各级别比赛，屡获佳绩。

指导学生，在历届“人音社杯”书评比赛、“上音社杯”评论比赛、“高校学生中国音乐史论文评选”等高级别比赛中屡获佳绩，获得 20 余项奖项。指导学生在“互联网+”大赛和大学生创新创业计划项目中获奖、立项

数 10 项。这些成果充分体现了课程思政与教学改革相结合所取得的实际影响，展示了学生作为教学成果推广对象的重要价值。

8.定期进行社会实践，加强素质教育。

音乐学系在完成本校教学科研任务的同时，重视学生专业能力的培养，鼓励学生积极参加各种比赛和社会公益活动。

团队教师带领学生服务于社区、医院、疗养院、特教机构等场所，常年开展公益活动与志愿服务活动，培养了学生的实践能力、创新能力，引导学生投身社会，培养学生爱国护党思想觉悟和投身改革乐于奉献的时代精神，培养学生高度的社会责任感。

如“为星星点灯——关注自闭症群体”的活动已经连续坚持了 6 年，被评为四川音乐学院‘青春志愿·爱在社区’大学生志愿服务社区行动重点项目，并作为优秀项目向杨兴平副省长进行工作汇报，得到了高度赞扬。

三、课程思政教学资源统计表

课程名称	授课教师	课程育德目标	思想政治教育的融合点	教育方法和载体途径
西方音乐史	杨晓琴 何 弦 王娜娜 陈 思 甄志平	加强师德师风建设，引导教师自觉将思政教育融入各类课程教学；强化思想理论教育和价值引领，发挥哲学社会科学育人功能，充分发掘和运用各学科蕴含的思想政治教育资源，把本课程建设成为充满德育元素、发挥德育功能的通识教育课程和专业课程。	增强本课程的育人功能。根据本学科性质特点，把握好所要挖掘拓展的重点。在教学设计中具体采用有侧重地介绍西方音乐史中具有民族情怀与爱国意识的音乐家，突出他们的爱国主义思想是如何在音乐作品的创作中体现出来的，教学中涉及的音乐作品要选择积极健康，具有良好的思想导向和具有代表性的名作，要突出培育高尚的文化素养、健康的审美情趣、乐观的生活态度，注重把爱国主义、民族情怀贯穿渗透到课程教学中，帮助学生树立起文化自觉和文化自信。	首先将思想价值引领贯穿于教学计划、课程标准、课程内容、教学评价等主要教学环节。开发具有德育元素的内容。采用课堂讲授为主，同时结合图像、音像资料，参与和举办音乐会等方式，在学习中进行潜移默化的引导学生的正确价值导向。
中国音乐史	包德述 谢艾伶 吕 畅 陈 思	本课程的教学目的是使学生对中国音乐的产生、发展及其所取得的成就有较全面的了解，学习前人们成功的经验、吸取失败的教训，正确认识中国音乐的历史和传统，树立强烈的民族自豪感和民族自信心，更好地建设具有中国特色的社会主义音乐文化事业。	本课程以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，以历史发展为脉络，讲授、分析和研究历史上先后出现的众多音乐家、音乐作品、音乐著作、音乐思想、音乐机构、音乐交流、乐器、乐律、记谱法及其它各种音乐现象。尤其是在对爱国音乐家、音乐作品的讲授过程中，润物细无声地培养学生正确的理想信念、价值取向、政治信仰、社会责任，使学生在学习中不仅能认识和探寻中国音乐的发展规律和经验教训，深入了解我国博大精深的音乐文化，树立中华民族的自豪感与荣誉感。	教师们以专业课程知识讲授为载体，以立德树人为根本，充分挖掘蕴含在专业知识中的德育元素，实现专业课与思想政治教育的有机融合，将德育渗透、贯穿整个教学大纲中，帮助学生树立社会主义核心价值观。利用录音、录像、图片，剧场观摩、参观、考察等手段作辅助教学，增强学生的感性认识。

课程名称	授课教师	课程育德目标	思想政治教育的融合点	教育方法和载体途径
民族音乐概论	甘绍成 朱江书 刘雯 朱婷 刘小琴 董科 杨明辉	培养学生熟悉和热爱我国的民族音乐文化,增强民族自尊心、自豪感和爱国主义精神,从而进一步提高学生保护民族音乐文化的意识。	在学习过程中,通过认识我国民族民间音乐中的主要形式,熟悉我国民族民间音乐中的音乐语言同时,了解我国民族民间音乐中传承的优秀曲目,进而掌握我国民族民间音乐的基本理论知识,提高自己对中华民族传统音乐的认知和鉴赏能力,提高自身文化修养,培养当代音乐工作者德智体全面发展。	线上线下的混合教学方式;现场观看相关视频和教唱相结合的实践课堂,竞技表演的考试和音乐会。
音乐学专业阅读与写作	朱江书 刘雯 杨晓 谢艾伶 何弦 刘小琴 吕畅	通过经典文献、经典作品与研究成果的熏陶,增强爱党意识与爱国情怀,培养学习的使命感、责任感。	课程设计上,本课程以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,选择有利于增强思想政治教育合力、有利于丰富学生精神世界、有利于凝聚学生精神力量、有利于增强学生爱国主义情怀的文献,促进学生全面发展,激励学生在实现中国梦的伟大实践中书写辉煌篇章。	本课程以小组课的形式,通过实践性的写作训练,即从音乐学涉及的诸如消息报道、读书笔记、音乐赏析、文献与会议综述、音乐述评及评论、音乐访谈,进行音乐学理论思维与基础写作的基本训练。培养学生逐步具备写作符合音乐学专业需要的各类文体论文的能力。

课程名称	授课教师	课程育德目标	思想政治教育的融合点	教育方法和载体途径
传播学理论与媒体应用	李 波 龚雅琪	运用传播学的相关理论传播思想政治内容和思想价值，不断深化学科的内涵。	大学生思想政治教育可以看做是一个信息传播的过程，将传播学理论与研究的重要成果融合、渗透到思想政治教育的研究领域，开启思想政治教育研究和实践的新思路。	从思想政治教育的知识信息传递方式、师生互动、课堂教育机制等多方面，寻求提高思想政治教育时效性的方法。
西南少数民族原生态合唱的理论与实践	刘 雯	增长对中国传统合唱音乐文化自信；认识到中国少数民族合唱中的平等、和谐、诚信、友善的合唱文化理念；在合唱音乐实践中执行中国少数民族音乐文化的丰富内涵，促进中国特色合唱理论体系建立，培养德智体全面发展的社会主义音乐工作者。	以和谐、合作的合唱文化；修身养德的歌词教育；红色原生态合唱歌曲的演唱与实践，在学习中自然而然的感受谐和、感受伟大深邃的传统音乐文化，激发热爱传统音乐的热潮。	线上线下的混合教学方式；红色“研学”富有特色的体验式学习为基本方式，最后以竞技表演的考试音乐会作为结业呈现。

课程名称	授课教师	课程育德目标	思想政治教育的融合点	教育方法和载体途径
中国音乐形态分析	吕 畅	<p>通过中国传统音乐形态的进一步深入研究，树立崇高的民族自尊心和自豪感，以实际业务水平提升增强热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党的能力。</p>	<p>主要融合点为 1.力争将传统音乐形态特征与祖国宏伟博大秀秀历史文化传统结合 2.努力将传统音乐精华中与社会主义建设，以及中国共产党领导的中国人民寻求自由、民主、独立富强的历史运动相结合。具体方法是在课程讲授过程中将中国历史上具有代表性的音乐形态做深入分析，并且与同时代的其它区域音乐形态做比较，激发学生的民族自豪感以及深入了解中国传统音乐精髓的愿望。</p>	<p>教育方法为课堂讲授、实例分析、带入式教学。载体途径为传统乐律学理论。</p>
音乐美学	陈 思	<p>使学生对中国音乐美学的部分有充分认识和了解，以自身的美学观点关照世界文化，树立强烈的民族自信心和自豪感。</p>	<p>课程内容的重点在对对中国音乐美学思想古今发展始终做深度剖析，将之与西方音乐美学思想进行比较，突出中国的音乐美学的特性。</p>	<p>在课程设置中将涉及到中国音乐美学的部分与当下的时政进行分析。并辅以适当的文献材料进行分析阅读，达到理论指导实践的目的。</p>

四、团队建设方案

持续推进团队建设的具体时间安排和详细步骤,包括建设目标、建设机制、建设措施、预期成果等。

一、建设目标与机制

四川音乐学院是西南地区唯一的音乐学院,立足西南地区,辐射世界是其重要特色与优势,本团队以发展西南地区红色音乐文化音乐的研究、教学理论与实践为优势与主线,同时与中外经典曲目讲解、唱奏实践、研学项目、舞台实践等多线结合,彰显出本团队区别于其他团队的特质,推进交叉融合的学科布局和富有西南音乐特色的综合化的学科教学体系机制的完善。本团队计划在2021年至2026年五年内完成该建设目标与机制的建设,具体措施与时间安排如下。

二、建设措施、预期成果与具体时间安排

本团队以西南地区红色音乐研究为焦点,辐射到中外经典曲目的讲解、唱奏,将教学与创新实践相结合,将创新实践与理论研究互为转化,高度重视西南传统音乐的社会应用和社会反响,尤其在国家将发展文化产业提升到战略高度之后,将西南传统音乐的研究、教学、表演融入文化产业发展的探索,加快研究成果的社会实践和产业运用,促进巴蜀传统音乐研究者、文化承载者及相关行政管理部门、文化旅游市场的良性互动,直接服务于四川省文化旅游产业和文化事业的繁荣。

1.科研立项。本团队成员以西南地区红色音乐文化为主题每年定期申报各级各类课题,争取每年申报若干项课题。同时,本团队将根据人才互补优势,集合相关领域学者申请重要项目,并以2021——2026年时间,形成本团队在巴蜀红色音乐文化方面的重点优势研究与教学领域,在全国内形成学术影响。

2.学术成果。本团队将以各种方式奖励团队成员在期刊上发表与红色音乐文化相关的论文和“课程思政”教学改革、实践论文,并出版高质量、思想内容健康,对学生有引领作用的专著与教材。计划每年公开发表论文2-6篇。

3.深度打深度打造“课程思政”精品课。以集体智慧,合团队之力对本团队课程群涵盖的课程逐一进行有计划的、成体系的建设,明确每一门课程与思政教育的结合点以及结合方式,明确预期目标,并形成详细的教学方案。

4.将思政内容引入线上线下混合教学。本团队将连续展开一系列线上课程建设，在课堂上灵活运用线上线下的互动方式，将红色音乐艺人通过线上方式进入课堂，扩展课堂上对红色音乐文化教学的广度与深度。

2021.1-2022.1 完成民族音乐概论课程、西方音乐史的慕课建设

2022.2-2024.2 完成中国音乐史的慕课建设

2024.3-2026.3 完成西南少数民族原生态合唱的理论与实践课程的慕课建设。

5.思政教育特色的音乐实践。定期举办音乐会，以“讲述+表演”“传承人+学生”“传统+现代”的形式创新型将专业学习与思政内容巧妙结合，将“演好中国的音乐、讲好家乡的故事”的理念通过“讲解-我的实践+经典作品”的方式呈现出来。

2021.6 川西优秀非遗音乐教学传承音乐会

2022.6 四川红色音乐之旅音乐会

2023.6 西南少数民族经典歌舞曲目的教学传承音乐会

2024.6 巴蜀经典非遗音乐曲目传承音乐会

2025.6 云之南经典非遗歌舞曲目教学传承音乐会

6.学术交流和调研实践。本团队计划在三年内召开一次的全国性的红色音乐文化研讨会，每年派出课题组成员实地调研西南地区红色音乐与优秀传统音乐文化，参加各类学术会议。

7.人才培养与学术梯队建设规划。本团队以培养高水平理论创新人才、高素质学术带头人和中青年学术骨干为己任，积极吸收优秀本科生、研究生参加西南地区红色音乐文化的课题研究。

8.红色音乐文化产业化创新。新西部大开发要求“大保护、大开发”，本团队在保护原生红色音乐文化的前提下，积极将成果产业化，让西南地区的红色音乐艺人在新时代发展下获得实惠，将音乐服务社会作为自己的基本责任，团队成员将与四川省文旅集团合作，寻求音乐产业化创新。

2021.1-2026.1 每年组织“红色音乐文化研学”项目，组织音乐爱好者入住农户家，学习红色音乐文化，增加农牧民收入。

2021.1-2026.1 运用政府、公司、红色艺人、四川音乐学院师生等多作方式，促进红色音乐文化产业化。

五、审核及意见

5-1项目承诺

本人保证《申报书》填报内容真实，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

团队负责人 **杨晓琴**
2020年10月22日

5-2学校党委审核意见

本校已按申报要求，组织专家对该团队进行了评审。该教学团队政治立场坚定，自觉做到“两个维护”，团队成员热爱教学工作，团队合作密切，教学成果明显，符合申报条件，同意推荐为省级课程思政示范教学团队。


(单位公章)
2020年10月22日