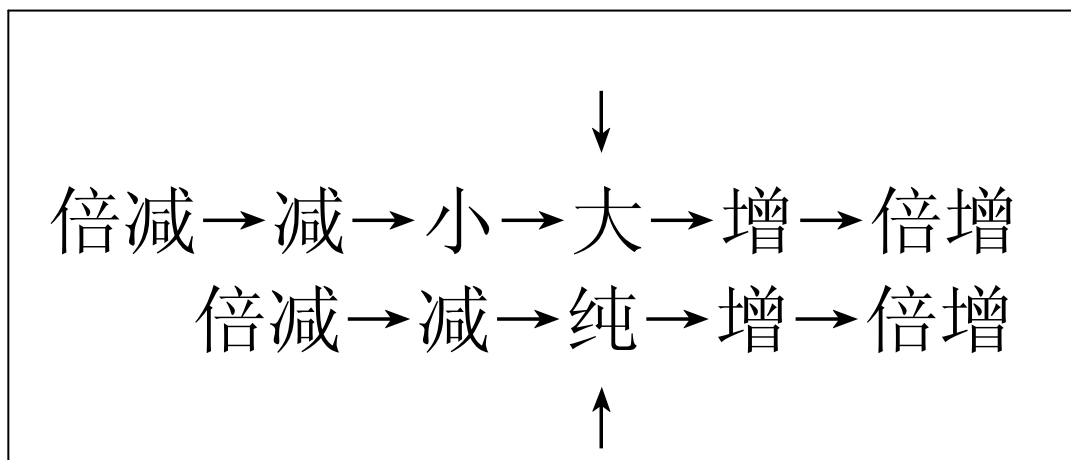


# 音程

# 一，音程性质的分类

- 1.完全协和音程（纯一度、纯四度、纯五度、纯八度）
- 2.不完全协和音程（大三度、小三度、大六度、小六度）
- 3.不协和音程（大二度、小二度、大七度、小七度以及一切增减音程）

## 二，音程中的半音增减导致性质变化的逻辑关系



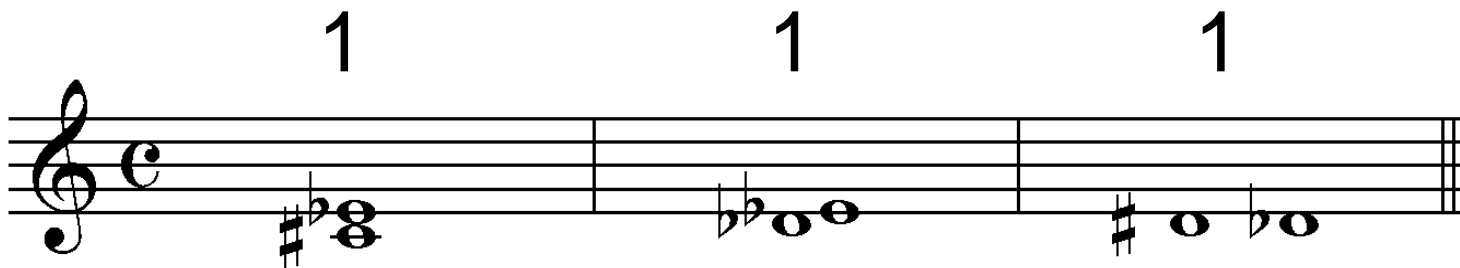
注：向右逐级扩大半音，或反之

### 三，音程的转位导致性质变化的逻辑关系

大变小	增变减	倍增变倍减	纯不变
→	→	→	→
←	←	←	←

## 四，音数、度数的概念区别

音数是计算音程绝对距离的概念（一个全音即为一个音数单位）；度数则是指两音音高的级数，是计算音程相对距离的概念。



## 五，怎样识别音程

1. 一度：（两个相同音处在相同音级上的一度称为纯一度）
2. 二度：（以**E**、**B**作为根音构成的二度基本音程称为小二度，其余均为大二度）
3. 三度：（以**C**、**F**、**G**作为根音构成的三度基本音程称为大三度，其余均为小三度）
4. 四度：（以**F**作为根音构成的四度基本音程称为增四度，其余均为纯四度）

5. 五度：（以**B**作为根音构成的五度基本音程称为减五度，其余均为纯五度）
6. 六度：（包含一个小二度的六度基本音程称为大六度、包含两个小二度的六度基本音程称为小六度）
7. 七度：（包含一个小二度的七度基本音程称为大七度、包含两个小二度的七度基本音程称为小七度）
8. 八度：（两个相同音名的音分别处在八度音级上构成的八度音程称为纯八度）

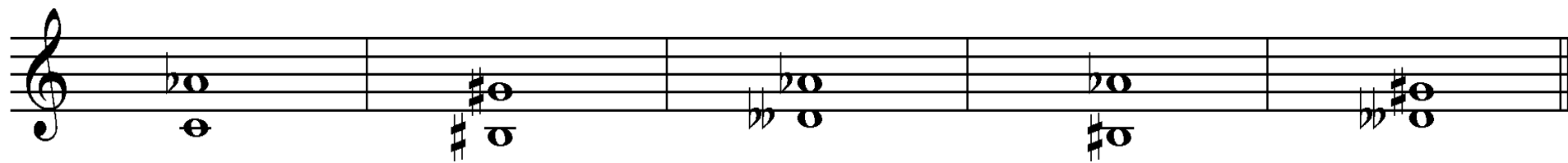
## 六，单音程、复音程

八度以内的所有音程称为单音程、八度以外的所有音程称为复音程。



## 七，等音程

实际音数相等，但记谱不同的若干音程称为等音程



小六度    小六度    增五度    倍减七度    ×